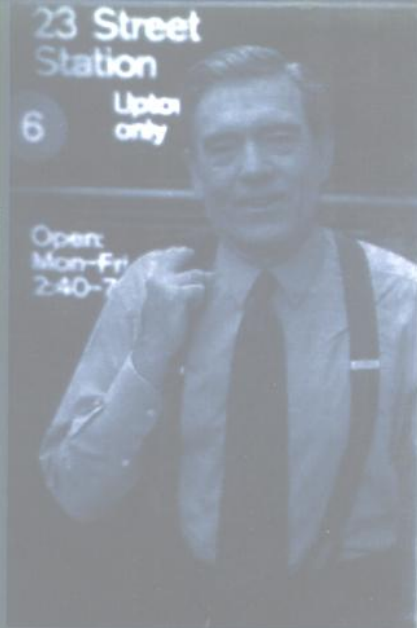




DIAN SHI JIE MU ZHI ZUO CONG SHU

电视节目制作丛书

电视节目 主持人学初



论



刘笑梅
李莉
王晓红
王远
任著

中国广播电视出版社
DIAN SHI JIE MU ZHU CHI REN
XUE CHU LUN

电视节目制作丛书

电视节目主持人学初论

任 远 王晓红 著
李 莉 刘笑梅

中国广播电视出版社

DM16/56
图书在版编目 (CIP) 数据

电视节目主持人学初论/任远等著.-北京:中国广播电视出版社,1999.7

(电视节目制作丛书)

ISBN 7-5043-3042-6

I. 电… II. 任… III. 电视节目-主持人 IV. G224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 12802 号

电视节目主持人学初论

作 者:	任远等
责任编辑:	高子如
装帧设计:	李燕平
责任校对:	张莲芳
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	66093580 66093583 68013201
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	中国石油报社印刷厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	180 (千) 字
印 张:	7.5
版 次:	1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷
印 数:	5000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3042-6/G · 1138
定 价:	12.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

沃尔特·克朗凯特1981年最后一次主持 CBS《晚间新闻》。



中央电视台最早的女主持人沈力。



中央电视台最早的男主持人赵忠祥。



1961年11月在北京电视台(现 CCTV)直播节目中本文作者任远主持《全国农业劳动模范李墨林谈纪录片〈北京农业大跃进〉观感》。





CBS《晚间新闻》主持人丹·拉瑟。



主持人坐姿：美国广播公司(ABC)《星期天世界新闻》的著名女主持人记者凯罗尔·华普森(Carole Simpson)。



黑人女主持人奥普拉·温弗里(Oprah Winfrey)。



主持人站姿：天津电视台主持人于宏在工地作现场报道。



美国 CBS《60 分钟》的节目主持人前排右 1 为迈克·华莱士，后排中间为爱德·布拉德里。



中央电视台著名主持人敬一丹在向我们款款走来，她总是那么沈稳、亲切，并且才思敏捷。



艾伦与坂口对话。



作者任远与萧晓琳共同主持中央电视台《观察与思考》工作照。



作者任远在中央电视台1989年第一期《观察与思考》、“新年说说心里话”节目中。



作者任远1989年在德意志联邦共和国学习时，在美因茨德国电视二台(ZDF)总部作采访、报道的工作照。

前 言

在写这本书的时候，我想起许许多多青年朋友，他们有的已经是在某地小有名气的电视主持人了；有的则怀着美好的理想，企盼着有朝一日能够登上屏幕当上一名主持人或电视记者，他们都热切地希望能获得学习的机会，接受专业训练，掌握主持节目的技艺，能早日成为大众欢迎的电视明星，面对他们急切的眼光，我感到身上的责任重大：教了近40年的电视制作了，其中也教过电视节目主持人课，但是至今我还没有写出一本这方面的教科书来，我应当尽快、尽可能好地完成这项任务。否则，将辜负朋友们的期望了。

但是，我想得最多的却是这么一个道理：电视是现代最强大的传播媒介，她的最基本的特性之一就是能够吸引广大的受众参与电视广播，千百万普普通通的老百姓能经常收看电视，并且上电视“作秀”（MAKE SHOW）的机会很多。他们直接参加电视的演播、制作，为丰富、繁荣电视节目，以至为电视发展做出自己的贡献。如果说，在活字版印刷术出现以后，有多少人能够识文断字曾是一个社会文明发达的标志之一，那么，今天，有多少人善于运用电视传媒，以自己的口语、形体语（BODY-LANGUAGE）来交流思想和信息，也是现代文明的反映。

我回忆起1956年的一个初夏，当我还是一个大学新闻系学生时，在北京大学办公楼前的广场上，欢迎某国元首来访的盛大庆典上，我亲眼见到一个外国广播记者口若悬河地对着话筒作现场报道。当我国的记者正忙碌着记录、拍照、写稿、发稿时，那个

国家的人民已经听到了他们的记者那绘声绘色的口播报道，他们身临其境地感受了中国大学生的友好和热情。从那时起，我就立志要当一名出色的广播记者，到了1959年，我将从大学毕业前夕，一个偶然的机会让我看到了刚出世不久的北京电视台（即今天的中央电视台）播出来中国第一个电视广播员沈力的图像，我被深深地吸引、鼓舞了！我企盼着我自己也能成为这样的“电视人”，更希望我们的国家也能出现一大批既能用笔、用镜头，又能用嘴来从事新闻报道的记者。后来，把我分配到北京广播学院，我似乎如愿以偿了。因为，当时的学院领导曾明确提出广播学院的培养目标就是让学生“三头过硬”：笔头过硬、机头过硬、嘴头过硬。教师也必须懂得业务，1959年秋天，我被学院派遣到湖北人民广播电台实习，学做一名广播记者，在武汉钢铁公司、沙市、荆州、襄樊、洪湖等地，我身背背包式录音机、手持话筒，制作了一个又一个录音报道。1961年5月底，我又被派到当时的北京电视台（即今日中央电视台前身）实习，学做编辑。当年11月我根据孟启予台长的“电视编辑要走上屏幕”的建议，在当时也在社会教育部当组长的洪民生鼓励下，我自编、自写、自播，出图像主持了《全国农业劳动模范李墨林谈纪录片〈北京农业大跃进〉观感》的直播谈话节目。

可是，当时谁也没有“主持人”这个概念。

年复一年，二十二个春秋过去了，我国的专业电视主持人队伍一直没有出现。那个“三头过硬”的口号连同它的提倡者一齐在那场“史无前例”的“文化大革命”中受到无情的批判，至今仍使人心有余悸，似乎谁要提倡业务过硬，就有轻视政治的倾向。尤其是“三头过硬”之中的“嘴头过硬”更加使人觉着是一块特别危险的“禁区”，因为，笔头再过硬，写完了也总是可审、可改、可删、可毙的；机头过硬，同样也可以依靠一道道把关而做到比较保险。惟独这嘴头，都在各人头上长着，弄不好真真正正地会

“祸从口出”。因此，我们虽然有像齐越、夏青这样的播读误差率小于 1/5000 的大师级播音员，但是除了 1981 年在《观察与思考》、《北京中学生智力竞赛》等节目偶然出现主持人外，直到 1983 年中央电视台“春节文艺晚会”，黄一鹤导演作为“新套套”推出了相声演员马季、姜昆、喜剧演员王景愚和电影演员刘晓庆来做晚会的节目主持人，在此之前，中国电视观众几乎没有听说过“电视节目主持人”这个名词儿。至于新闻性节目及政治性较强的专题节目普遍启用节目主持人则大概是 90 年代以后的事了。

就这样，直到 1991 年 3 月 6 日人们才盼来中国首届广播电视节目主持人“开拓奖”。125 位广播电视优秀节目主持人获得了奖状。这次主持人评选活动实际上是前十年中国节目主持人起步、发展的总结。中国的节目主持人登上历史舞台虽然较晚，但是，其一起步，就受到学术界、理论界重视。中国广播电视学会、中国电视艺术委员会、北京广播学院等单位的学者、专家热心地致力于节目主持人的研究，其中我的同事北京广播学院新闻系陆锡初教授、浙江广播电视专科学校壮春雨教授已经在各自课堂上开设有关广播电视节目主持人的理论课程，我本人和本系的赵淑萍老师也先后从 1983 年级开始，开设了“电视节目主持人”课，并且于 1987 年开始在电视系设立“电视主持人班”，按“艺术类”高校招生办法提前招生。在四年的学习时间里，这些学生既学习电视节目制作的全套业务基本功（包括电视编辑、采访、写作、摄影等）又学习形体、播音、镜前访谈、现场报道。事实证明我们从电视节目制作专业技能培训角度入手来培训节目主持人是科学的、成功的。我们为国家培养了一批出色的电视节目主持人，如：中央电视台《东方时空》的温迪雅、东方电视台的体育节目主持人唐蒙、天津电视台的专题节目主持人于宏、太原电视台新闻节目《李馨专访》的李馨、北京电视台的新闻报道员徐滔、中央电视台《焦点访谈》的耿砾等，都是能编辑、能采访、能播音的节

目主持人。他们和来自其他方面的年轻主持人一起继承了 80 年代初出现的第一代主持人所开拓的事业，丰富、繁荣了电视屏幕。

美国哥伦比亚广播公司的总编导唐·休厄特在该公司总结电视新闻杂志节目《60 分钟》的成功经验时说：“《60 分钟》取得了这样高的收视率，首先是采用了‘个人报告’这个概念。此前，节目编导所起的作用占 90%，而《60 分钟》的编导、主持人的作用是一半对一半，他们互相合作，变为一体。电视报告员，一方面必须是优秀的采访员，另方面必须是能使自己的现场采访报道引起观众强烈关心的雄辩家。当然，由于他是通过画面与观众进行交谈的，他还必须洋溢‘个人魅力’，使多数观众感到亲切。”（见《美国新闻与世界报道》，1981 年 3 月 16 日）我想，我们确实开始培养这样的人才，而且取得了成功。

现在，该是坐下来进行总结的时候了！作为一个教师，在过去的 10 余年中，我根据基本的教学大纲，做了各种尝试。由于广播学院电视系招生办法一年一样，有的班级是按艺术类经过面试选拔的；有的班级却是经过普通高校统一的入学考试录取的。因此，学生素质不一样。教专业课时得用不同的方法。另外，学生来自不同地方。他们原来身处不同的文化环境，对电视文化的阅历深浅不一，有的入学前已经在电视台或学校里当过多年业余主持人，他们好像是“自来熟”，拿起话筒就滔滔不绝。然而，恰恰是这些人，往往有着这样或那样的毛病，克服起来要化力气；另外一些人，入学前根本没有在话筒前讲过话，对他们要想办法帮助克服心理障碍，学会同话筒、镜头打交道。这样，就迫使我用不同的方法来布置作业，同时要调整教学内容。现在，我利用写书的机会，进行一次认真筛选，尽可能把对学生有用、他们又很感兴趣的知识、技能和自我练习的方法整理出来。

我同时还想到那些热切希望成为电视主持人的中学生们，每当我校招生前夕，我总会收到他们的许多来信，询问自己怎样才

能如愿以偿进入北京广播学院?有没有适合的教材可以帮助他们?鉴于不了解他们各自的情况,又碍于我作为主考教师的身份,不便直接回复,常想着要为他们写一本书来供他们做专业考试准备时参考。现在,我希望这本书能满足我们双方面的需要。

对于理论界的朋友,这本书也是对你们多年来不断帮助、指正的回报。十年前,我在自己的文章里提及“主持人的非角色表演”、“主持人的职责是出头露面组织、串连一次节目的播出”、“不是出头露面的总编”等观点,虽然曾引起热烈的讨论以致激烈的争论,我却始终坚持这些看法,而且力图从电视传媒本身特性来阐述。相信这些论点会继续得到各位的帮助、关怀。

特别要说明的是本书第三、四讲由王晓红撰写,第六、十二讲由李莉撰写,第九、十讲由刘笑梅撰写。她们的智慧结晶使得本书内容更加丰富、充实。同她们合作我感到愉快!

谢谢大家!

任 远

1995年7月

目 录

前 言	1
第一讲 什么是电视节目主持人	1
第一节 电视主持人的由来	2
第二节 电视主持人的主要职责	26
第二讲 节目主持人是“前台总指挥”	41
第一节 主持人的岗位在镜头前	43
第二节 主持人是节目信息的组织 者	46
第三节 主持人是演播活动的核心	50
第三讲 节目主持人应有不同类型风格	54
第一节 不同节目需要不同类型的主持人	55
第二节 主持人需要定位	60
第四讲 怎样才能主持好节目	65
第一节 参与节目制作	66

第二节	主持人不一定要采、编、播合一	69
第三节	主持人是节目的代表和“把关人”	73
第四节	主持人的权威影响传播效果	75
第五节	主持人的“认同策略”	80
第六节	营造理想的受传环境	82
第五讲	电视主持人的“写”、“说”、“演”	87
第一节	主持人“写”的技巧	88
第二节	主持人“说”的技巧	93
第三节	主持人“演”的技巧	98
第六讲	电视主持人的采访	113
第一节	不打无准备之仗	114
第二节	带着一口袋问题出发	117
第三节	提问的学问	118
第四节	主持人的采访与摄像	123
第七讲	“电视杂志”节目与主持人	129
第一节	什么是“电视杂志”	130
第二节	杂志节目需要主持人	138
第三节	直播与杂志节目的主持	143
第八讲	谈话节目与主持人	145
第一节	谈话节目的主体	146
第二节	调动多种手段	149
第九讲	电视观众与节目主持人	153
第一节	观众对主持人印象的成因	154
第二节	电视观众的角色心理	158

第三节	主持人的吸引力	163
第四节	缩短与观众的心理距离	171
第十讲	电视主持人交流的艺术	175
第一节	口语交流	176
第二节	非口语交流	191
第三节	倾听与反馈	193
第十一讲	电视主持人的照明	199
第一节	三点布光	199
第二节	主持人照明要领	205
第十二讲	电视主持人的化妆与服装	214
第一节	电视化妆	214
第二节	主持人着装	224

第一讲 什么是电视 节目主持人

在演员和记者之间，我更接近于前者。

——沃尔特·克朗凯特^①

电视报道员，一方面必须是优秀的采访员，另一方面必须是能使自己的现场采访报道引起观众强烈关心的雄辩家。……他还必须洋溢“个人魅力”。

——《60分钟》总编导唐·休厄特

在研究电视节目主持人这个课题时，我们遇到的第一个问题必然是：

什么是电视节目主持人？

电视主持人和演员之间能画等号吗？即使美国哥伦比亚广播公司著名而又权威的主持人沃尔特·克朗凯特确实说过我们在题记中引用的话，我们仍然要问：

主持人是演员吗？

或许，主持人又相同于记者？

① 沃尔特·克朗凯特（Walter Cronkite，1916～ ）1962年起任美国哥伦比亚广播公司《晚间新闻》节目主持人，该节目一直占据三大电视网晚间新闻节目收视率之首，由于他工作出色，多次荣获大奖，并被公众推举为“美国十大最有影响的决策人物之一”。

要不，节目主持人与播音员就是一回子事？

.....

请不要以为只有那些对节目主持人十分向往而又对主持人了解很少的年轻人会提出上述的问题，即使是做了主持人的或是对节目主持人有过较多研究的专业人员，也不容易一下子把这些疑问说得清清楚楚、明明白白。

但是，我们又非得讲出点道理来不可。不然的话，非但年轻的朋友们将无所适从，不知道怎样来努力造就自己成为一个合格的电视主持人；就连我们的电视节目主持人事业的发展、兴盛也找不到正确的方向。

要弄清什么是电视节目主持人，自然可以把它同播音员、电视记者、演员、编导、制片人等等来个横向比较，真所谓“有比较才有鉴别”嘛！但光是比较，恐怕还不能说到根本上去。

我认为，要回答“什么是电视节目主持人”这个问题，恐怕首先还得从电视传播的基本特性说起。电视节目主持人的出现是人类传播历史演进的必然产物。电视节目主持人实际肩负着实施人类现代传播方式的使命。

第一节 电视主持人的由来

谁都会认同，电视节目主持人必须要在屏幕上“出场”——电视广播界里叫“出图像”^①。如果他（或她）躲在屏幕后面播讲，那就不是电视主持人，而是解说员了。

电视主持人必须亲自“出场”，这一点甚至比无线广播电台的

① 出图像，英语为“Make Show，香港、台湾和新加坡、马来西亚华人界称之为“作秀”。