

1986

河源文史資料

中国人民政治协商会议河源市委员会
《河源文史資料》编委会编

2

河源文史资料

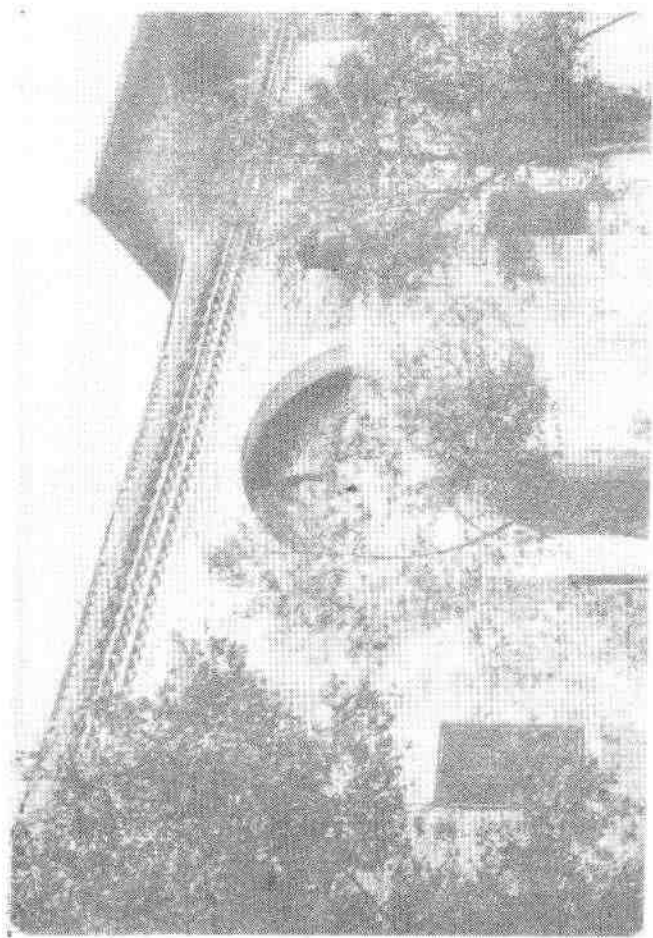
第二辑

中国人民政治协商会议

广东省河源市委员会

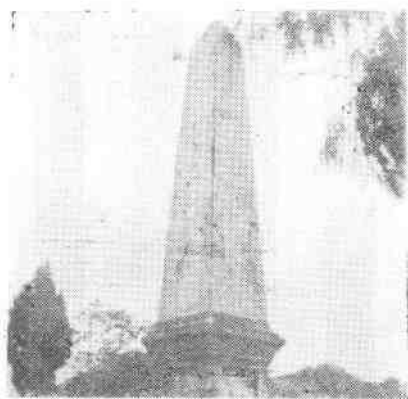
《河源文史资料》编委会编

一九九一年十月



图为东征军总司令部政治部旧址——紫金县龙窝天主堂。

1925年10月东征军出师紫金，蒋介石、周恩来和苏联军事顾问鲍罗廷、加伦素
临前线，途经紫金县龙窝，驻在天主堂。摄影：张杰



上图：和平县抗日烈士纪念碑，位于阳明镇东山南坡公路旁山岗上。建于1933年5月，碑柱高12米，碑座底边均为2.5米，内为山石堆砌，外搪石术水泥，系四面体柱型结构。碑柱正面书写：“淞沪抗日和籍烈士纪念碑”，背面题词：“浩气长存”，两侧面分别是“为民先锋”和“唤醒国魂”。

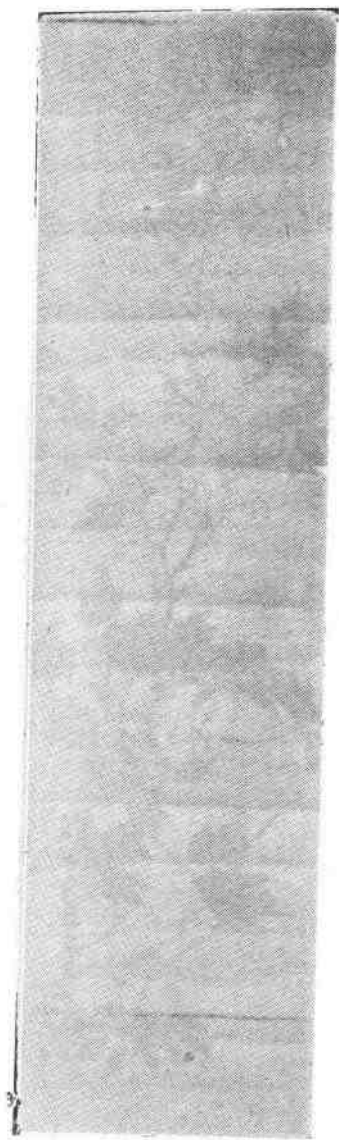
碑柱中下部镶有四块石碑，刻载《史略》和烈士英名。1932年，日军在上海发动“一·二八”事变，十九路军奋起抵抗，该军六师第一一九旅三五七团团长是和平人黄汉廷，他率兵抗日，坚守阵地，有105人为国捐躯，其中和籍烈士42名。

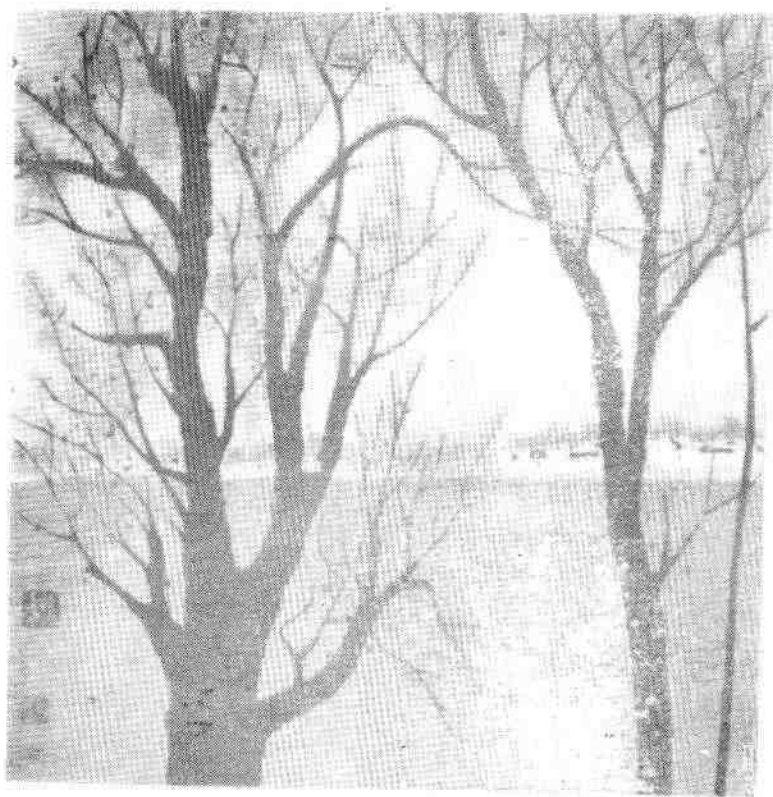
下图：当年和平籍十九路军士兵黄德俊，淞沪抗战中曾光荣负伤，今年82岁，现迁居江西省安远县江头乡安度晚年。

（黄思环摄）

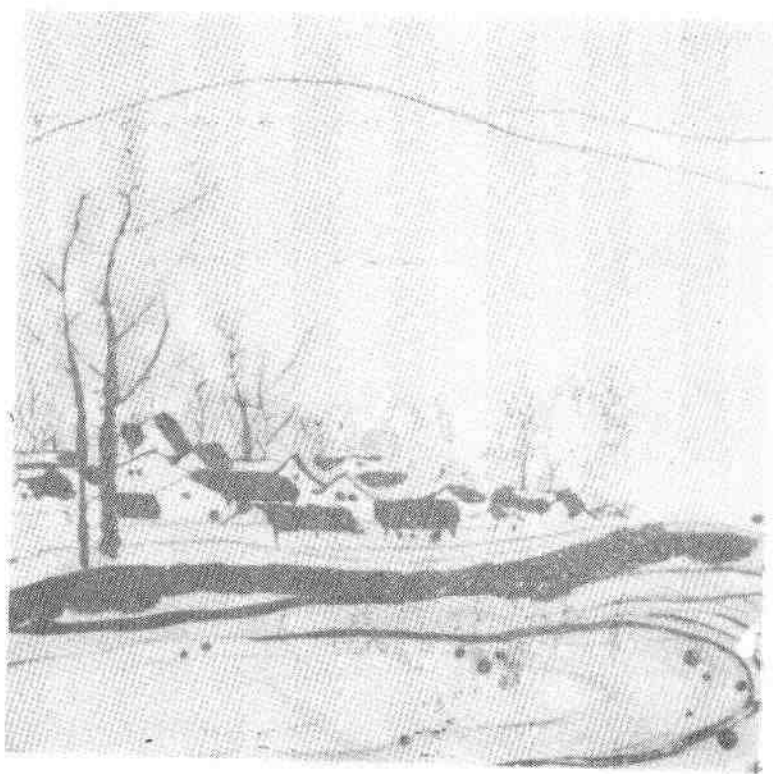


清，△牡丹图▽为纸质彩墨轴画，纵一百二十五厘米，横三十二厘米。图首正中钤有「慈禧皇太后御墨之宝」的方形篆刻朱印，作画者系清代书画家徐邨。原件为连平县博物馆所藏。





大湖坝（彩墨画） 蔡镜秋近作
（大湖坝系九连山老根据地一地方名）



上新屋（水墨画） 林鏡秋近作
（上新屋系九连山老根据地水西乡一地方名）

目 录

- 1、从战场到画苑
——记林镜秋同志…………… 雍 衡 (1)
- 2、“建国号”飞机起义的参与者
——何健生生平简介…………… 黄尔史 (18)
- 3、风范永存 仁爱长在
——坚强的文艺战士肖殷…………… 吴 倩 (22)
- 4、非党人士副县长曹少明…………… 谢震强 (44)
- 5、刘尔嵩传略…………… 陈添来 (48)
- 6、辛亥革命先贤欧阳俊先生…………… 马 史 (75)
- 7、沙巴洲侨领张桂香张福田父子… 郑志强 (79)
- 8、李斗野其人其事…………… 罗涤良 (83)
- 9、韶关疏散对连平的影响…………… 颜本敏 (87)
- 10、智取城防图…………… 殷道良 (91)
- 11、辛亥革命时期永安县的光复…………… 刘尔题 (94)
- 12、对东江公学学习生活的回忆… 马 鸣 (101)

- 13、紫城解放忆…………… 罗培元 (106)
14、粤东老隆起义…………… 黄 义 (127)
15、九十又三自述…………… 黄麟书 (140)
16、紫金首次运动会…………… 刘尔题 (141)

- 17、紫金三朵花…………… 张 杰 (154)
18、河源养蜂史话…………… 黄坤泰 (158)
19、温国森和他的“珠宝”…………… 郑志强 (163)
20、桂花鱼拉杂…………… 刘伯威 (178)

- 21、佗城名胜古迹…………… 龙川政协 (191)
22、幽深莫测的李田岩…………… 何松杏 (188)
23、悬挂青葛藤习俗的传说…………… 章 克 (190)
24、永安知县就任形式趣谈…………… 刘尔题 (192)
25、三十六字官箴及颜希深等的跋…………… (194)
29、清·《牡丹图》析…………… 胡小江 (196)
27、山沟里飞出来的凤凰

——漫话龙川杂技…………… 黄 义 (199)

- 28、花朝戏…………… 简佛权 (207)

- 29、台山市河源县同乡会简介…………… 马 史 (211)

- 30、广东省黄埔军校同学会

河源市联络组名录…………… (214)

从战场到画苑

——记林镜秋同志

雍 衡

当代画家林镜秋，是中共广东省委党校离休老干部、中国美术家协会广东分会会员、中国书法家协会广东分会会员、广东省老干部活动中心书画研究会常务理事。林镜秋早年从军从政，从一个驰骋于战场的游击队指挥员到全国解放后的党政领导干部，晚年转而从艺，近十年来先后举办过三次个人画展，出版过画册、画集，为世人所瞩目。《中国当代书画家大辞典》、《中国当代美术家人名录》都编入了他的名字，介绍了他的艺术成就。1990年，他向第十一届亚运会捐赠画册，被邀参加了亚运会开幕式及其他活动。他不是科班出身，而画技及见解均臻于专家境界；他不是专业画家，而近十年来却创作了不少艺术精品，成果丰硕；他年近八旬，而不满足于已得，还在继续探索、求变、创新。

林镜秋，广东河源市和平县人。1914年生。原名石月，曾用名惊秋、剑秋，号居之安、也是园，又号九连山人、不求斋、半月楼等。他的一生经

历，颇富传奇色彩。

秉性爱画 少年即崭露头角

他出生在一个贫苦农民家庭里，秉性爱画。一九一九年，林镜秋刚刚六岁，一天，他祖父带他去看大醮的地方买玩具时，却不意看到了丢在地上的几张香烟牌子（当时流行的人物故事画片），他一下子就被香烟牌子的五彩纷呈所吸引，以至再也不要别的玩具了。从此，无论墙上、地上，以至大人的书上，到处都留下了他的涂鸦之作。父母先是惊愕、气恼，还以为他中了“邪”，继而终于被儿子的好学精神感动了，勒紧裤带，送儿子到乡村学堂念书。童年的林镜秋，在小学就开始崭露头角，以成绩优异，多次受到学校表彰，尤其图画，常常得满分。1931年，考入和平县立中学附设乡村师范读书，当时的校长黄汉荣及马超林老师，为人正直无私，对家庭贫苦而又能专心致志学习的学生既同情又爱护，见林镜秋成绩好，图画水平尤其高，便举荐他到附属小学当助教，一边教图画，一边继续本身的学业。这期间，他在和平中学体育场两侧墙壁上和县城东门头墙壁上复制并创作了大幅抗战宣传画。他还把自己的习作寄往上海出版的《学生文艺丛刊》，他的美术作品《自画像》、《水车》在该

从刊发表了，因此受到校长赞扬，老师偏爱，同学羡慕。社会上一些知名人士也很看重他了。从1934年先后受聘担任连平县湖东小学教师、小学校长和中学图画教师。这时期，收藏他画作的人不少，如周刚如、林小唐、梁柱初、黄明甫、陈启珩等。

为国为民 绘画为抗战服务

如果林镜秋生长于书香门第或是较为富裕的家庭，又适逢太平盛世的话，他也许可以一帆风顺地从师求艺，成为一个科班出身的专业画家。单从这个角度说，他可是生不逢时。当时的中国正处于苦难的深渊，而贫寒的家境也使他过早地接触人生，了解广大群众的疾苦；耿直的品性，纯真的阶级感情，更使他看不惯、忍受不了旧社会的一切不平。小小的心灵里早早就种下了革命的种子，下决心要打碎旧社会的锁链。1927年7月，还只12岁的林镜秋便在林小唐、林其文的带领下，一起将《龙川县农民协会章程》、《农民军章程》、《告全县农民书》、《龙川县第一届农民代表决议案》和“二五”减租、严禁高利贷的布告、宣传品、标语口号等，张贴于他家乡水西社下、萧屋水巷街，并帮助筹备召开水西乡第一届农民代表大会、在社下昭忠祠慰劳路过的北伐军等工作。这是他走向革命的第

一步。

1929年5月，他由徐炎新同志介绍，与林其文、林亚培一起参加红军，在杨队长领导下，到过江西的定南、寻邬，以及平远、兴宁等地，参加过攻打罗岗圩的战斗；后来因工作需要，杨队长又布置了林其文、林镜秋回和平购买枪枝弹药，不断运回部队。

1930年7月，由于指定联络点遭敌人破坏，失去了联系，林镜秋与林其文只好将七九步枪一枝、子弹130发带回水西，由林其文保管。

林镜秋在和平中学附设乡村师范读书时，正值日本帝国主义加紧侵略中国之时，蒋介石对此却采取了“先安内后攘外”的反动方针，致使日本侵略者的气焰十分嚣张。继1931年侵占东北三省之后，1932年又在上海挑衅，于是爆发了“一·二八”事变，激起了全国人民的抗日热潮。林镜秋当时是和平中学学生会副主席，他与同学林希芳、王超凡、黄德荣等在和平县城大东门张贴“停止内战，一致抗日”、“打倒日本帝国主义”等标语，西且在古寨水西与陈兰台、陈井澄、林英才、陈维邦等爱国青年，在水西广福宫组织成立水西新青年社；接着在古寨圩和水西社下高举写着“停止内战，一致抗日”、“团结起来、反对日本侵略”、“毋忘国

耻、收复东三省”等口号的标语，进行爱国示威，爱国民主人士林小唐也参加了。

到了1937年“七·七”事变，抗日战争全面爆发，林镜秋在林小唐、林金泉同志的支持下，把和平县立第四短期小学，从浏源乡山下迁到古寨乡梅仔坑，以此作阵地开展抗日救亡工作。

到了1938年4月，他利用有关关系，组织成立古寨民众抗日自卫大队，梁德荣、林镜秋被推举为正副大队长，与林小唐、陈兰台，林玉如等一起，带领全体成员学习形势和《抗日救国十大纲领》，进行军事训练。影响所及，把贝墩、彭寨、林寨、东水的抗日自卫大队也组织起来了。后来他调任广东民众抗日自卫团和平县统率委员会，又陪同周刚如先生检阅了各地民众抗日自卫大队，为以后开展和东地区的武装斗争奠定了坚实的基础。

在这一阶段，他的主要精力集中在抗日救亡工作方面，已无暇去追求自己喜好的绘画艺术，但他并没有忘记拿起画笔。他明白，美术作品也是一种宣传群众、教育群众、鼓舞群众同心同德去战斗的手段。这个时期他也作过不少画。举个例子，1939年7月，和平县政府和国民党县党部在和平中学举办“和平县战时工作训练班”，训练各乡镇长、抗敌后援会及各抗日团体的主要干部、小学校长。开

班前，林镜秋与陈启珩（即陈莫荪，进步青年）、罗响（即方华，当时中共和平县委书记）三人，经过充分计划筹备，把训练班的场所布置得大方而有气势，在校门外校道旁画的《祖国在召唤你》这幅彩色壁画，分外醒目，看了振奋人心。正因为林镜秋的画成了教育人民、打击敌人的武器，所以当时就有些同志说：“林镜秋的画，既是党的统战工作的手段，又为和东党组织的建立和发展起了积极作用。”

抗日战争中期，林镜秋到了广东人民抗日游击队东江纵队，活动在惠、东、宝一带，直接参加抗击日本侵略军的军事斗争。作为一名从事武装斗争的军事干部，又处在当时那种极其困难的客观环境里，在戎马倥偬之中，仍忘不了作画，在战斗的间隙，只要有可能，他还是要试试画笔的。可惜在那战火纷飞的年代，未能留下片纸残墨。抗日战争胜利后，蒋介石要“下山摘桃子”了，经过国共谈判，出于顾全大局，东江纵队北撤，林镜秋与另外几位同志一起接受了任务，带领几十人留下在九连山地区坚持斗争。为了生存和斗争的需要，他们以“灰色”面目出现。他们常常不得不昼伏夜行，风餐露宿，饿了，挖竹笋充饥。当时环境之恶劣、条件之艰苦，难于尽述。只是由于紧紧依靠人民群众

和巧妙的斗争策略，才保存了实力，并由小到大发展起来。

在那种情况下，自然就无法继续作画了。甚至，1947年春，恢复武装斗争后，由于军务繁重，也是如此。可以说，半生戎马，未曾息戈。他把自己的满腔热血献给了中国人民的抗日战争和砸碎旧社会锁链的人民解放战争。在那样的战争年代，很多人不知道他除了能挥戈战斗之外，还能舞弄丹青。倒是由于他英勇善战，战功显赫，当年曾经“威震白狗胆，名扬九连山”，国民党反动派曾悬出重赏，要用五百担谷换取他的人头，至今，有关他的一些战斗故事，仍为九连山人民群众所津津乐道。

全国解放后，他从部队转业到地方。为了医治战争的创伤，公务是繁忙的，但环境好转了，生活也相对安定了。工作之余，他又拿起了画笔。1956年，广东美术家协会举办美术作品展览，他挑了三幅作品：《松鹰》、《双虎》、《柳燕》送展，受到了好评。这件事再次触发了埋在他心灵之中的对艺术的爱好之情。这时候的他既是一个成熟了的党的干部，他想的已不是单纯个人的喜爱，他是看到了新中国的诞生，百废俱兴，美术这条战线上，同样要有党的干部去披荆斩棘，创立业绩，为人民提供美的精神享受。他考虑到自己能在这方面为党的

文艺工作做点事，也可以在画画方面进行探索、攀登，他向当时的老领导、老战友倾诉了自己的情怀，希望能转到美术部门工作。许多了解他的领导和战友都很支持他这一愿望。组织上也正准备调他到某美术学院工作，想不到，就在这时，发生了1957年那场席卷全国的“反右派斗争”，他无端地被“扩大”进去。此后，历次政治运动，屡遭厄运，饱经磨难，长达20年！

这政治上的劫难，对他是沉重的打击，然而他并没有消沉和动摇，他相信党是英明伟大的，总有一天，党会发现自己对革命的忠诚，消除误会，解决自己的问题。他并不苟安过日，他把对党和人民的热爱，对崇高理想和美好生活的追求，全部倾注在绘画上。他重新拣起青年时代用过的画笔，在劳动余暇，克服重重困难，练笔习画。手头上的卷烟纸、旧信封、旧报纸固然是他绘画的用品，即使是旷野之外，他也会对着山水景物，用树枝竹片在地上写生；甚至在有人监督劳动之时，他也不忘对周围景物进行观察，在心里默默构思作图。这样，他不仅精神有了寄托，而且绘画技巧也有了进步。

晚年奋起 为祖国河山立传

十一届三中全会后，他的问题得到彻底平反，