

中國古代的夢書

劉文英
中華書局

内容提要 本书对中国古代梦书的性质、形式、来历、占断方法及文化价值等作了全面论述，对唐宋类书中征引的梦书和敦煌卷子中发现的梦书进行了校勘和注释，可供哲学、社会学、民俗学研究者和爱好者参考。

中国古代的梦书

ZHONGGUO GUDAI DE MENGSHU

刘文英

中华书局出版

(北京王府井大街38号)

新华书店北京发行所发行

北京顺义冠中印刷厂印刷

787×1092毫米1/32·3¹/₄印张·44千字

1990年10月第1版 1990年10月北京第1次印刷

印数 1—8000册 定价：1.65元

ISBN 7-101-00581-0/B·127

梦书概说(代序)

梦书是占梦之书，同时包含着许多民俗学和心理学的內容。若要了解古人如何占梦，若要了解古人对梦的看法，那就不能不研究古人的梦书。

占梦在中国古代源远流长，而梦书则是占梦者进行占梦的主要依据。因此，中国古代曾经先后流传过很多梦书。但在漫长的岁月流程中，占梦迷信虽然一度相当兴盛，后来却日益衰落，由此古代那些梦书现在大多已经亡佚。为了系统地考察这种社会历史现象，近年来我四处搜寻，不但收辑到许多佚文、残卷，而且新发现了一部十分难得的完本。这些材料对于现代的读者说来，既感到非常奇异，又觉得十分陌生。有鉴于此，我想对梦书有关的问题，先做一些概括的介绍。

1. 梦书的性质

占梦是一种迷信，占梦之书自然也是一种迷信之书。但是，许多人由于对梦有一种特别的神秘感，并不真正了解占梦之为迷信和梦书之为迷信之书。

占梦主要是根据梦象占卜吉凶，它的渊源可以上溯到遥远的洪荒之世。据一些古籍记载，传说黄帝曾以占梦得到风后、力牧两位名臣，^①传说尧有攀天、乘龙之梦，^②舜有长眉、击鼓

① 《史记·五帝本纪》正义引《帝王世纪》。

② 《后汉书·和熹邓皇后纪》、《太平御览》卷80引《帝王世纪》、引梦书。

之梦，^①禹有山书、洗河、乘舟过月之梦。^②这些具体说法虽然未必可信，但参考国内外许多原始民族的情况，认为在传说时代已经有占梦活动，毋庸置疑。在殷人的甲骨卜辞中，保存着殷王占梦的许多记载。^③周王不但以占梦占问国之吉凶、决定国之大事，而且为此专门设立了占梦之官。^④春秋以后，占梦从官方的一种神道活动逐渐下降为一种世俗的迷信，但在社会上影响仍然很大。宋元以后，占梦家虽然已经堕入下九流，占梦迷信仍然还有它的市场。至今，占梦仍在继续纠缠着一些人的头脑，还不能说已经完全绝迹。

占梦的思想基础，是一种愚昧的梦魂观念，以为梦是人的灵魂离身而外游。灵魂，据说既可以寄居于人的肉体，又可以离开人的肉体。暂时地离开，人就会睡眠做梦；永远地离开，肉体就要死亡。至于灵魂为什么会离身而外游，这种迷信归于神灵或鬼魂的通引。梦中所出现的情境和形象，都被认为是鬼神的安排，体现着鬼神的意旨。王充《论衡》曾经转述说：“人之梦也，占者谓之魂行。”^⑤“魂行”为什么就会做梦？“魂行”必有所遇。或遇见人，或遇见物，于是睡者便梦见人、梦见物。魂如果上天，就会碰到上帝，所以又说：“梦见帝，是魂之上天也。”^⑥梦书对此则讲得更为连贯和清楚：

梦者象也，精气动也，魂魄离身，神来往也，阴阳感成，吉凶验也。……梦者告也，告其形也。魂出游〔而〕身独在，心所思念〔而〕

① 《太平御览》卷 81 引《帝王世纪》、卷 80 引梦书。

② 《太平御览》卷 82 引《吴越春秋》、《帝王世纪》，《白孔六帖》卷 5。

③ 参看胡厚宣《殷人占梦考》，见《甲骨文商史论丛》下。

④ 参看《周礼·春官·占梦》。

⑤ 《论衡·纪妖》。

⑥ 《论衡·纪妖》。

忘身也。受天神戒，还告人也。^①

梦之所以能够据以进行占卜，就是因为梦是“天神”之所“告”，因而梦象包含着神意，梦象即是吉凶之象。

梦书是占梦迷信的产物，反过来又成为占梦活动的依据。梦书的功能就在于，具体解释各种梦象所包含的神意，由此来推断人事的吉凶。所以梦书大多名之曰“占梦书”或“解梦书”，“梦书”不过是一种通称或简称。其实，中国古代不但占梦有其梦书，占龟亦有龟书，占易亦有易书，^②其功能大体相同。龟书主要告诉人们，如何解释龟兆所包含的神意及由此推断吉凶；易书主要告诉人们，如何解释卦形所包含的神意及由此推断吉凶。不过，占梦和占龟、占易有一个重要的区别，这就是，占龟必须以龟甲作为占具，占易必须以蓍策作为占具，而占梦则不要占具，或以梦者之梦自为占具。这样，梦书同其他占书也有一个重要区别，这就是，龟书、易书都要讲明如何使用占具，即如何凿龟取兆、如何揲策成卦，而梦书一般不管梦者如何得梦、如何致梦，只问其梦象如何。只要梦者其梦能够述说清楚，占梦者就能够根据其梦为其占卜吉凶。因此，历代各种梦书的内容，主要都是关于各种梦象的占辞。

2. 梦书的形式

梦书的性质决定于占梦的性质，梦书的形式决定于占梦的内容。各种梦书既然主要是各种梦象的占辞，那么梦书的形式问题，也就主要是各种占辞之间的结构问题和占辞内部

① 转引自《太平御览》卷397（本书二《唐宋类书所见梦书佚文类编》，1）。

② 参看《汉书·艺文志·数术略·蓍龟》。

的结构问题。

根据我接触到的材料，中国古代的梦书一般在书前都有小序或短论。小序说明编撰的目的、编纂的经过，短论实则是一篇简短的梦说。如《太平御览》卷 397 所引“梦者象也”、“梦者告也”一段，主要说明梦的神秘本质和占梦的神学根据。当然，也有两者合为一体，序中夹有梦说的，如现存的《新集周公解梦书》即是如此。

梦书正文的结构，几乎没有例外地都是按天、地、人的顺序，分类编排各种梦象的占辞。天象类通常包括天、日月、星辰、风雨、雷电等等梦象；地物类通常包括山川、水火、禽兽、草木、六畜、五谷等等梦象，人事类通常包括衣食、住行、婚丧、寿夭、科甲、财货等等梦象。在每一种梦象下面，都分别说明其所兆示的吉凶内容。所以，各种梦书实际上都是由各种梦象的占辞分类编纂而成的。

所谓梦象的占辞，即述说梦象、解释梦象和占断梦象吉凶的文字。所以，占辞的结构大体由三个部分组成：梦象之辞、释梦之辞和占断之辞。

（一）梦象之辞，就是记述梦象的文字。占龟的兆纹，既可以图画，也可以记述。占易的卦形，记述不大方便，图画出来反倒一目了然。梦象由于复杂多样，只能用文字记述其内容和状况。其记述的方式一般是“梦见××××”，“梦得××××”或“梦××”。早期的梦书比较简单，常常只记梦见什么形象，如“梦见松树”、“梦见鸡”、“梦见五谷”、“梦见灶”等等。后期梦书比较复杂，除了记述梦见什么形象而外，还要对形象和状况有所说明。比方，同是“梦见天”，是阴天还是晴天；同是

“梦见日”，是日出还是日落，其吉凶意义有时差别很大，甚至相反。试举几例：

梦见天上有人下来，大吉。

梦见上天者，大吉、生贵子。

梦见炎天，必有国兵。

梦见天音(阴)雨，身[有]患。①

(二)释梦之辞，就是解释梦象、说明梦意的文字。关于梦书如何解释梦象，我们将在第四节专门分析。这里需要注意的是，梦书占辞中的释梦之辞与梦象之辞的排列有时很特殊。龟书中的释兆之辞必在兆纹之后，易书中的释卦之辞必在卦形之后，梦书中的释梦之辞有时却可以排在梦象之辞的前面。例如：

地为阴者，下冥人也。梦见地者，身安宁。

城为人君，一县尊也。梦见城者，见人君也。

履袜为子，属体末也。若梦得履袜者，必有子息也。

虬虱为忧，啮人身也。梦见虬虱，而有忧至也。②

以上四例都是释梦之辞在前，而梦象之辞在中，占断之辞在后。释梦之辞好像占释过程的大前提，梦象之辞好像小前提，占断之辞则好像从大小前提中引出的结论。当然，也有释梦之辞在梦象之辞之后，甚至占断之辞之后的。例如：“贾人梦车辕折败者，忧遗衣物。何以言之？‘辕’字去衣，故知亡衣物。”③这里，梦象之辞在前，占断之辞在中，释梦之辞在最后。但在大多数情况下，释梦之辞在前。

还有一种情况也很特殊，这就是释梦之辞在后世的梦书

① 均见敦煌遗书伯3105(本书四《梦书》残卷)。

② 见本书二《唐宋类书所见梦书佚文类编》，4、6、36、66。

③ 同上，25。

中常常省略不见。这一点,唐以后的梦书非常突出。例如:

梦见地劈,忧母损。

梦见上山,所求皆得。

梦见日初出,名位升。

梦见北斗(星),有忧。^①

谁都知道,兆纹若无释兆之辞、卦形若无释卦之辞,那就根本无法占断吉凶。而梦象没有释梦之辞,反倒便于占梦者随意附会。这大概因为兆纹和卦形都是比较抽象的符号,不解释则不明其意。而梦象则是一种生动具体的形象,一方面,形象本身可以“显示”其中的意义,另一方面,占梦者可以根据梦象直接进行占断。

(三)占断之辞,就是推断未来吉凶的文字。这是整个占辞最重要的部分,因为占梦的目的就是最后要预卜梦之吉凶。由于占断必须从梦象出发,并上承释梦之辞,所以大都在整个占辞的最后。又由于占断是就梦象对人事进行占断,占断的具体形式也有几种不同的情况:

第一,直接判断吉凶,但对吉凶的内容不作任何具体的说明。例如:

梦见上床坐,吉。

梦见蹠(屨)身照衣,大吉。

梦见坐荐(草席)出门,凶。

梦见屋中牛马,凶。^②

只要梦者占后遇到好事,无论内容如何,前两占都算应验;只要梦者占后遇到坏事,不论内容如何,后两占也都算应验。这

① 均见敦煌遗书伯 3105(本书四《梦书》残卷)。

② 均见敦煌遗书伯 3281(本书六《周公解梦书》残卷)。

样占断,对占梦者说来,比较灵活主动。

第二,不直接判断吉凶,只说明所预兆的内容。例如:

梦见乘车上城,富贵。①

梦见先祖入市,生贵子。②

梦见骑羊,得好妇。③

梦见乘驴,被人误。④

这里,“富贵”、“生贵子”、“得好妇”、“被人误”,表面上似乎不断吉凶,实际上则吉凶寓于其中。很明显,前三占属吉,后一占则为凶或不吉。这种占断,内容当然比较具体,但有时对占梦者倒是一种限制。

第三,既直接判断吉凶,又具体说明吉凶的内容。例如:

梦见买地,大吉,富贵。⑤

梦见上天者,大吉,生贵子。⑥

梦见虎所逐者,必疾病,凶。⑦

梦见屋漏,〔兵〕败、〔人〕死、官事凶。⑧

这种占断,明确而具体,梦者容易理解。但由于把所预兆的人事说得过死,倒容易在后来事实面前出现占而不验。

第四,对同一梦象的吉凶提出附加条件,即有时属吉、有时属凶。例如:

梦见照镜,明吉、暗凶。⑨

梦见清水吉、浊〔水〕凶。⑩

①② 敦煌遗书伯 3685 (本书六《周公解梦书》残卷)。

③④ 敦煌遗书伯 3281 (本书六《周公解梦书》残卷)。

⑤ 敦煌遗书伯 3105 (本书四《梦书》残卷)。

⑥ 敦煌遗书伯 3105 (本书四《梦书》残卷)。

⑦⑧ 敦煌遗书斯 620 (本书八《占梦书》残卷)。

⑨ 敦煌遗书伯 3281 (本书六《周公解梦书》残卷)。

⑩ 敦煌遗书斯 620 (本书八《占梦书》残卷)。

梦见雨落，春夏吉、秋冬者凶。①

梦见小虫吉、大虫凶。②

梦见抱儿，男吉、女凶。③

梦见新袜吉，破者凶。④

梦见破巾子凶，新吉。⑤

这里，同一梦象由于“明暗”、“清浊”、“春秋”、“大小”、“男女”、“新破”等等条件的不同，占断中即有吉凶之别。这种占断也便于占梦者进行附会。如果尔后梦者发觉占而不验去质问，占梦者会说：你是不是把明暗、清浊、大小……搞错了。

3. 梦书的来历

历代梦书大多都有撰者的署名。而那些撰者又大都是当时的占梦家。于是人们常常以为，梦书就是古代那些占梦家的创造。其实，在历史上，先有占梦而后才有占梦之书。在没有梦书以前，早已有了梦书的若干内容。梦书的撰者，主要是对已有的材料进行整理、加工、补充而已。

从最初梦书的出现来考察，梦书所收录的各种梦象的占辞，主要有两个来源。一是民间早已流传的许多占辞，一是见诸文字的过去的占梦记录。

人们在许多少数民族那里可以看到，他们没有文字，没有梦书，却流传着许多梦象的占辞，只是表述很不规范罢了。例如，我国东北的赫哲族认为，梦见喝酒、吃肉，出狩就能获得

① 敦煌遗书伯 3105（本书四《梦书》残卷）。

② 敦煌遗书斯 620（本书八《占梦书》残卷）。

③ 敦煌遗书伯 2829（本书五《解梦书》残卷）。

④⑤ 敦煌遗书伯 3908（本书七《新集周公解梦书》）。

猎物；梦见死人、抬棺材，出狩就能打倒野兽；梦见穿长衣服，那年就要发财；梦见女人，办事就会顺利。但是，要是梦见黑熊，不是家里死人就是亲属死人；梦见骑马走路，出狩就得不到猎物；梦见掉牙，要死人。^①我国西南的瑶族则认为，梦见自己滚木头、滚石头下山，要丢财；梦见大蛇或解大便，也要丢财。但是，要是梦见打小蛇，将有进财；梦见火烧房子，将会发财。还说，梦见太阳落坡，父母有灾；梦见刮风下雨，自己有灾；梦见死人或自己死，又是长命有福的预兆。^②等等。至今在汉族的一些农村还可以看到，一些老人从来没有见过什么梦书，却同样常说梦见什么如何如何。这些说法，可能由于某些“梦兆”从前曾经奇中或屡中，在群众心理中影响很深，因而世代流传不断。后来有人用文字把这些说法整理出来，便是最初的梦书。

殷周时代，凡是王者占梦，常常都有记录。殷人卜辞中就有殷王占梦的记录。周人的占梦官，对周王占梦肯定也有记录。因为只有记录下来，而后才能判断应验不应验。王者之梦，如果有些奇中或屡中，自然也会引起占梦者的注意。比如，《周易》的“剥卦”中就记载，梦见床足被剥掉了是凶卦，梦见床头被剥掉了也是凶卦。^③这是把占梦的记录选入易书，同样有可能把占梦的记录选入梦书。梦书所见的古代帝王之

① 参看《中国少数民族宗教概览》上册，第17页。中央民族学院科研处，1982年。

② 参看《云南少数民族哲学社会思想资料选辑》第二辑，第103页。中国哲学史学会云南省分会，1982年。

③ 初六：剥床以足，蔑贞凶。六二：剥床以辨，蔑贞凶。高亨注：蔑当读为梦（梦）。

梦,有一些出于杜撰,有一些则可能出于当时的记录。

据《帝王世纪》记载,黄帝在占梦中已经撰有梦书。^①这种传说不可据信,因为黄帝的时代还不可能有规范的文字,因而还没有编撰梦书的条件。殷人“有典有册”,并且重视占梦,已经具备编撰梦书的条件。周王有太卜执掌“三梦之法”,有人猜测,“三梦之法”即分别是三代的梦书。^②这种猜测,不能说没有理由。但至今还没有一点直接的线索,尚有待将来地下考古发现来证明。

中国古代关于梦书的明确记载,最早见于《晏子春秋·内篇杂下》。春秋时代,晏子请占梦者为齐景公占梦,占梦者“请反具书”。据考证,“反”当读作“翻”,“具”为“其”之形误。^③因而校后应作“请翻其书”,“其书”显然是占梦之书。战国时代,可能梦书已经很多。西晋太康年间,在今河南汲县的战国魏襄王的墓中发现了很多竹简,史称《汲冢竹书》。在《汲冢竹书》中有《琐语》一篇,据亲自检视过的束皙说:“诸国卜梦、妖怪、相书也。”^④他的说法应当是可信的。

4. 梦书占断的方法

梦书的占辞总是说,梦见什么吉、梦见什么凶,或梦见什么则要发生什么事情。至于为什么有此吉凶、为什么要发生某种事情,一般不大解释。早期梦书的占辞中,还有简短的释

① 《史记·五帝本纪》正义引《帝王世纪》:“……黄帝因著《占梦经》十一卷。”

② 参看《真西山集·十一经问对》,《周官集传》引欧阳谦说。

③ 参看吴则虞《晏子春秋集释》。

④ 《晋书·束皙传》。

梦之辞，后期梦书把释梦之辞完全都去掉了。如果你一定要问为什么，占梦家的回答必然是：这是神意鬼旨，凡人不得而知。其实，梦书的占辞表面看来非常神秘，各种占断里面也隐藏着一种逻辑。所谓占梦，首先要分析梦象以揭示其“神意”，然后则要把梦象同未来的人事联系起来。在这里，梦象、梦意同未来的人事之间，逻辑上只有三种可能：一是同一关系，二是相异关系，三是相反关系。于是我们看到，各种占辞对未来人事的占断，相应地也有三种基本方式：一是根据梦象进行直解（同一关系），二是根据梦象进行转释（相异关系），三是根据梦象进行反说（相反关系）。历史上任何梦书和任何占梦家，都不能跳出这个格局。

（一）直解：就是把梦象直接占释为它所预兆的人事。即梦见什么事情，则将发生什么事情。因此梦象同人事表现为同一关系。例如：

梦见佩印者，〔官〕爵至。①

梦见病人落地，必死。②

“佩印”是古代授受官爵的一种仪式。“梦见佩印者，官爵至”，即是说“梦见佩印者，将要佩印”。“病人落地”本指病人死亡，因为人们忌讳“死”字，故说“落地”。所以，“梦见病人落地，必死”，即是“梦见病人死，必死”。这种占释方法在梦书中比较少见。因为，梦书是死的，而同一梦象在不同梦者那里，情况却复杂多变。如果轻率地使用“直解”来占断，势必常常“法而不验”。那样的话，占者不仅威信扫地，恐怕连饭碗也要打掉。

① 敦煌遗书伯3908（本书七《新集周公解梦书》）。

② 敦煌遗书伯3281（本书六《周公解梦书》）。

不过,在实际生活中,梦象同后来的人事直接应合的现象,确是存在的。古代传说中有梦君即见君、梦甲即见甲、梦鹿则得鹿、梦受秋驾则受秋驾等。^①这种现象当然自有一定的原因,但同什么神意鬼旨没有任何关系。

(二)转释:就是先把梦象进行一定形式的转换,然后根据已经转换了的梦象再占释人事。由于经过了一定形式的转换,便给占梦家留下了回旋的余地。而占梦家为求得“占而有验”,也可以根据其需要进行不同形式的转换。在各种梦书中,常见的转释方法有象征法、连类法、类比法、解字法、谐音法等等。

(1)象征法:就是先把梦象转换成它所象征的东西,再根据所象征的内容说明梦意和推断人事。至于梦中的象征物,有植物、有动物、有天象、有山河,甚至还有人的工具和人体的器官。占梦家总是把梦象的象征意义归结为神意。在我们看来,有关的象征意义则根源于久远的风俗习惯和深沉的民族心理。由于这些因素在人们的心灵中积淀很深,一般人并不知其来由。

植物类,如松、榆、桃、李、柳……在梦中,即各有其不同的象征意义:

松为人君。梦见松者,见人君之征也。

榆为人君,德至仁也。梦采榆叶,受赐恩也。

桃为守御,辟不祥也。梦见桃者,守御官。

李为狱官。梦见李者,忧狱官。

柳为使。梦见柳者,当出游也。^②

^① 参看《梦占逸旨·感变》。

^② 均见本书二《唐宋类书所见梦书佚文类编》:49、50、51、53、52。

松是一种珍贵的乔木，树身高大，四季长青。《论语·八佾》记载，哀公问社，宰我曰：“夏后氏以松。”社树是国家的标志。《史记》曰：“松为百木之长。”^①“百木之长”当然可以象征国人之君。所以，松在梦中是人君的象征。榆在古人观念中也是一种神树，“榆火”常常被称作“天火”。大概由于榆木给人类带来了火，所以榆在梦中成了君主仁德的一种象征。李是李树，同时又是古代刑狱之官的官名。《管子·法法篇》曰：“皋陶为李。”皋陶是中国古代最早的刑狱之官。《管子·大匡篇》又曰：“国子为李。”注云：“狱官名也”。所以李树在梦中成了狱官的象征。桃木在古代风俗中，很早就有辟邪驱鬼的功能。凡遇死丧，巫祝和家人都要手执桃木。《周礼·夏官·戎右》郑玄注：“桃，鬼所畏也。”《左传》昭公四年记载：“桃弧（弓）棘矢（箭）”能够除灾。《后汉书·礼仪志》曰：门上有桃印，可以“阻止恶气入门”。所以桃树在梦中成了守御之官的象征。“柳为使者的”观念也相当久远。亲友出游时，送别者总是折柳相赠。然其来由，人多不知。其实，古人喜欢用柳木做车，回头又称车曰“柳”。服虔曰：“东郡谓广轍车为柳。”李奇曰：“大牛车为柳。”由于上层人士出游必乘车，所以柳树在梦中预示着将要出游。至于后人的折柳相赠，不过是以柳代车，因而柳树在梦中成了“使者”的象征。

动物类，如雄鸡、守宫、虬虱、凤凰、白鹤……在梦中，亦各有其不同的象征的意义。

鸡为武吏，有冠距也。梦见雄鸡，忧武吏也。^②

守宫为寡妇，着垣墙也。梦见守宫，忧寡妇人也。^③

① 转引自《太平御览》卷953。

②③ 本书二《唐宋类书所见梦书佚文类编》：59、61。

虬虱为忧，啖人身也。梦见虬虱，而有忧至也。①

梦见凤凰，主招贤。②

梦见乘白鹤，得先(仙)道。③

雄鸡红冠长腿，生性好斗，因此在梦中成了武吏的象征。守宫即壁虎，名之为“守宫”者，是因为它总在垣墙上守着，“守宫”之名很容易同寡妇守空房联系起来，所以守宫在梦中就成了寡妇的象征。虬虱非常令人讨厌，在梦中被作为忧虑的象征。凤凰非梧桐不栖，贤人非明君不仕，所以梦见凤凰，意味着贤人将要到来。仙人的形象，总是乘白鹤而傲游，所以梦乘白鹤即意味着得了仙道。

天象类，“天”，一般作为天子的象征。凡梦上天者，特别是乘龙上天者，都要占为做天子。《后汉书》引占梦者曰：“尧梦攀天而上，汤梦及天而舐之，斯皆圣王之前占也。”④《周公解梦书》曰：“光武梦见乘龙上天，日月使人，五年得天子。孝武帝梦见乘龙上天，身披羽衣，百八十日得天子。”⑤日，一般也是作为君主的象征。俗语说：“梦人君者梦见日。”⑥月，则是王妃或臣僚的象征。据说，“梦见月者，旦见公卿”。又云：“君见后妃行。”⑦对一般人来说，梦见日月乃是大吉大利、大富大贵之象征。如：

梦见日月照人者，富贵。⑧

梦见拜日月者，富贵。⑨

① 本书二《唐宋类书所见梦书佚文类编》，66。

②③ 敦煌遗书斯620(本书八《占梦书》残卷)。

④ 《后汉书·和熹邓皇后纪》。

⑤ 敦煌遗书伯3281(本书六《周公解梦书》序)。

⑥ 《战国策·赵策》。

⑦ 本书二《唐宋类书所见梦书佚文类编》，2。

⑧⑨ 敦煌遗书伯3281(本书六《周公解梦书》残卷)。

梦见灾(出现)日月,大吉利。①

梦见服日月者,富贵、吉利。②

当然,梦中天象若有变异,又可能被解释为某种灾祸的象征。
如:

梦见天黑气贯地,时疫(疫)病。③

梦见天音(阴)雨,身[有]患。④

人身类,牙齿一般作为家人的象征。上牙、老牙象征长辈,下牙、新牙象征少辈。要是梦见掉牙齿,将要死人。头发则一般作为头绪的象征。如果梦见头发梳理得光滑,即办事顺利;如果头发乱而不梳或有虱虱,事情就麻烦。如:

梦见发落,忧愁。⑤

梦见发乱,百事不通。⑥

梦见披发,为人所谋。⑦

梦见梳头,百事散。⑧

梦见桓(盘)头,百事吉。⑨

(2)连类法:就是先把梦象转换成与之相连的某类东西,再根据与之相连类者说明梦意和占断人事。这种占断,大多以人们的生活经验为依据,但却把生活中的某些联系绝对化或普遍化。因此,在占梦中,这一类占辞并不比象征类灵验。
例如:

梦见蛾者,忧婚也。

梦见灶者,忧求妇嫁女。

①② 敦煌遗书伯 3281 (本书六《周公解梦书》残卷)。

③ 敦煌遗书斯 2222 (2) (本书五《解梦书》残卷)。

④ 敦煌遗书伯 3105 (本书四《梦书》残卷)。

⑤⑥⑦ 敦煌遗书伯 3281 (本书六《周公解梦书》残卷)。

⑧ 敦煌遗书斯 2222 (2) (本书五《解梦书》残卷)。

⑨ 敦煌遗书伯 3908 (本书七《新集周公解梦书》)。