

1 卷

# 曹禺全集

CAO YU QUAN JI

● 花山文艺出版社



从

肖(对珠): 随我去吧!

珠(酒高未令醒, 但) 到

第 一 卷  
第(情) 查(死) 查(死) 查(死)  
把(我) 办(办) 办(办)

肖: 请(珠) 人(情) 陆(我) 来(来)

(珠) 意(去) 田(本) 相(相)  
道(道) 道(道) 道(道)

呵(转) 部(部) 从(从)  
呼: 都(下) 去(去) 吧(吧) 你(你) 走(走)

(大) 亦(亦) 下(下) 吧(吧)

刘一军 主编



389841

花山文艺出版社

那: 老(原) 亦(亦) 不(不) 我(一) 交(交)  
陆: 你(亦) 亦(亦) 亦(亦) 亦(亦) 亦(亦) 亦(亦)

# 曹 禺 全 集

## 第一卷

田本相 刘一军 主编

---

**责任编辑:**贾启森

**装帧设计:**宋丕胜

**美术编辑:**宋丕胜

**责任校对:**贾 伟 李桂香

---

**出版发行:**花山文艺出版社(河北省石家庄市北马路 45 号)

---

**印 刷:**张家口市印刷总厂(张家口市建国路 15 号)

---

**经 销:**新华书店

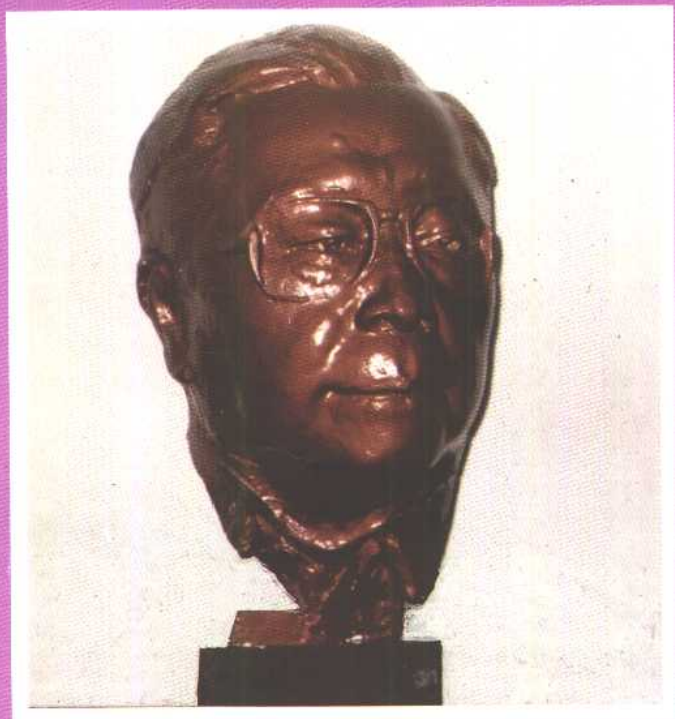
---

850×1168 毫米 1/32 123.75 印张 3105 千字 1996 年 7 月第 1 版

1996 年 7 月第 1 次印刷 印数:1—3,000(精)定价:500 元

ISBN7—80611—386—X/I·375

(全七卷)



曹禺塑像





1910年9月24日，曹禺生于天津，取名  
万家宝。



曹禺在天津的故居。



曹禺出生后三天，生母去世，他是由继母薛咏南抚养成人的。





曹禺的继母薛咏南。



曹禹与继母、兄、姐等合影。



坐落在潜江的曹禺父、母旧居的外景。

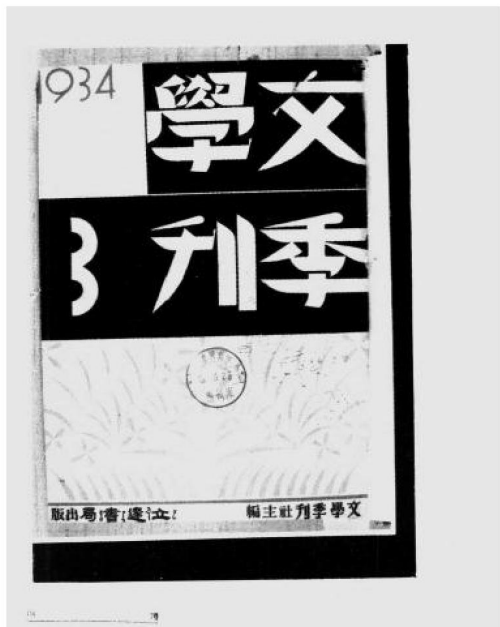
曹禺在清华大学写出了他的  
处女作《雷雨》。



这是他当年写  
《雷雨》时的阅览室  
和他用过的桌椅。



1934年,《文学季刊》的编委巴金,从积稿中发现了《雷雨》,并建议立即发表。



1934年7月，《雷雨》在《文学季刊》的1卷3期上发表。

# 雷 雨

四幕剧

曹 禺

第一幕  
在太平洋的船中——四月初五下午——李家的船上。

第二幕

下午四时，四家人，静默的早晨。——周公馆的客厅内——即序幕的客厅。

第三幕

四月初九，夜半。

第四幕

四月初九，深夜的下午。

第五幕

四月初九，深夜的下午。

第六幕

四月初九，深夜的下午。

第七幕

四月初九，深夜的下午。

序幕  
在太平洋的船中——四月初五下午——李家的船上。

第一幕  
下午四时，四家人，静默的早晨。——周公馆的客厅内——即序幕的客厅。

第二幕  
四月初九，夜半。

第三幕  
四月初九，深夜的下午。

第四幕  
四月初九，深夜的下午。

第五幕  
四月初九，深夜的下午。

第六幕  
四月初九，深夜的下午。

第七幕  
四月初九，深夜的下午。

第八幕  
四月初九，深夜的下午。

第九幕  
四月初九，深夜的下午。

第十幕  
四月初九，深夜的下午。

第十一幕  
四月初九，深夜的下午。

第十二幕  
四月初九，深夜的下午。

# 本市附刊

## 楊胸谷之麥游

- 要王其廉書報效果
- 於李夢湘書報效果
- 謝國維來函所談

本報自創刊以來，承蒙各界人士之愛護，不勝感荷。茲因本報業務日趨發達，特將本報之內容，重新整理，以期更臻完善。茲將本報之內容，分列於後，以供各界人士之參考。

一、本報之宗旨：本報以報導事實、傳播知識、服務社會為宗旨。凡屬社會公益、民生疾苦、學術進步、體育發展等項，均在本報之報導範圍之內。

二、本報之內容：本報內容豐富，包括新聞、評論、專載、小說、詩歌、戲劇等。凡屬社會各界之重要消息，均在本報之新聞欄內報導。本報之評論，則以公正、客觀為原則，力求反映社會之真實面貌。本報之專載，則以報導社會之重要事件、人物為目的。本報之小說、詩歌、戲劇等，則以反映社會生活、揭露社會黑暗為主題。

三、本報之服務：本報除報導新聞外，並設有讀者信箱，歡迎各界人士之來信。本報並設有圖書館，供各界人士之借閱。本報並設有體育場，供各界人士之運動。本報並設有診所，供各界人士之醫治。

四、本報之廣告：本報設有廣告欄，歡迎各界人士之刊登。本報之廣告，以報導事實、傳播知識為原則，力求反映社會之真實面貌。

### 歐戰以來女子之地位



歐戰以來，女子之地位，日益提高。在戰場上，女子擔任了各種重要職務，如看護、通訊、運輸等。在社會上，女子也開始參與各種社會活動，如教育、科學、藝術等。女子之地位之提高，是人類進步之標誌。女子應進一步發揮其聰明才智，為社會之發展做出更大之貢獻。

### 今日(歐戰)體育精神

今日之體育精神，已不再僅限於體力之鍛煉，而更強調於精神之培養。體育之發展，應與教育相結合，以培養健全之人格。體育之精神，應是奮鬥、進取、團結、友誼。體育之發展，應為社會之進步做出貢獻。

### 田包道

田包道，一名田包道，係我國著名之體育家。他一生致力於體育事業，為我國體育之發展做出了巨大之貢獻。他曾任職於多所學校，擔任體育教師、校長等職務。他還曾擔任我國體育協會之理事、副會長等職務。他的逝世，是我國體育界之重大損失。



歐戰以來女子之地位 (續前頁)

歐戰以來，女子之地位，日益提高。在戰場上，女子擔任了各種重要職務，如看護、通訊、運輸等。在社會上，女子也開始參與各種社會活動，如教育、科學、藝術等。女子之地位之提高，是人類進步之標誌。女子應進一步發揮其聰明才智，為社會之發展做出更大之貢獻。

今日之體育精神，已不再僅限於體力之鍛煉，而更強調於精神之培養。體育之發展，應與教育相結合，以培養健全之人格。體育之精神，應是奮鬥、進取、團結、友誼。體育之發展，應為社會之進步做出貢獻。

歐戰以來，女子之地位，日益提高。在戰場上，女子擔任了各種重要職務，如看護、通訊、運輸等。在社會上，女子也開始參與各種社會活動，如教育、科學、藝術等。女子之地位之提高，是人類進步之標誌。女子應進一步發揮其聰明才智，為社會之發展做出更大之貢獻。

## 雷雨演出

由天連孤松劇團在國內首次公演，《大公報》連載署名不凡的《雷雨》演出，一文，對演出劇作給予了極高讚揚。

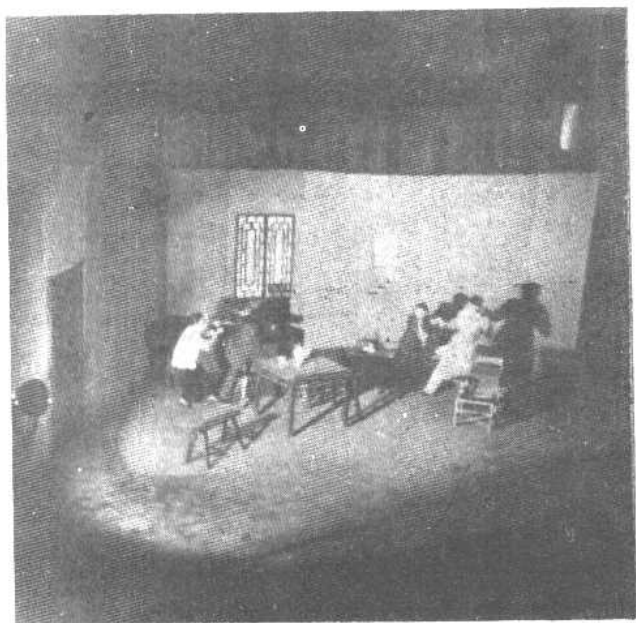
《雷雨》係我國著名劇作家曹禺之代表作。該劇描寫了封建家庭之內部矛盾，揭露了社會之黑暗。該劇之演出，引起了社會之廣泛關注。該劇之演出，得到了觀眾之高度評價。該劇之演出，是我國戲劇界之重大事件。

今日之體育精神，已不再僅限於體力之鍛煉，而更強調於精神之培養。體育之發展，應與教育相結合，以培養健全之人格。體育之精神，應是奮鬥、進取、團結、友誼。體育之發展，應為社會之進步做出貢獻。

### 倫天

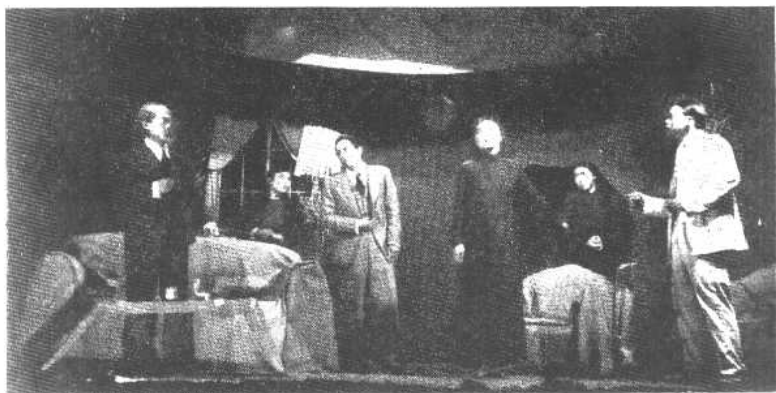
倫天，一名倫天，係我國著名之體育家。他一生致力於體育事業，為我國體育之發展做出了巨大之貢獻。他曾任職於多所學校，擔任體育教師、校長等職務。他還曾擔任我國體育協會之理事、副會長等職務。他的逝世，是我國體育界之重大損失。

1935年8月，《雷雨》由天連孤松劇團在國內首次公演，《大公報》連載署名不凡的《雷雨》演出，一文，對演出劇作給予了極高讚揚。



1939年，上海益友剧社演出《雷雨》的剧照。





1941年，西北战地服务团演出《雷雨》的剧照。



天津人民艺术剧院演出《雷雨》的剧照。