

元曲鉴赏辞典



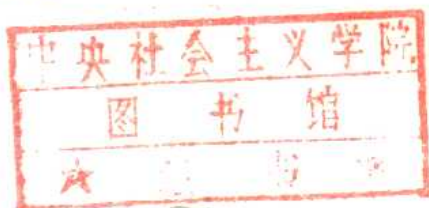
上海辞书出版社

1207.37

2

0101315

主编 蒋星煜
副主编 齐森华 叶长海



201013152

元曲鉴赏辞典

趙樣初題



上海辞书出版社

(沪)新登字 110 号

装帧设计: 邹越清

元曲鉴赏辞典

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 47 625 插页 9 字数 1893000

1990 年 7 月第 1 版 1997 年 1 月第 3 次印刷

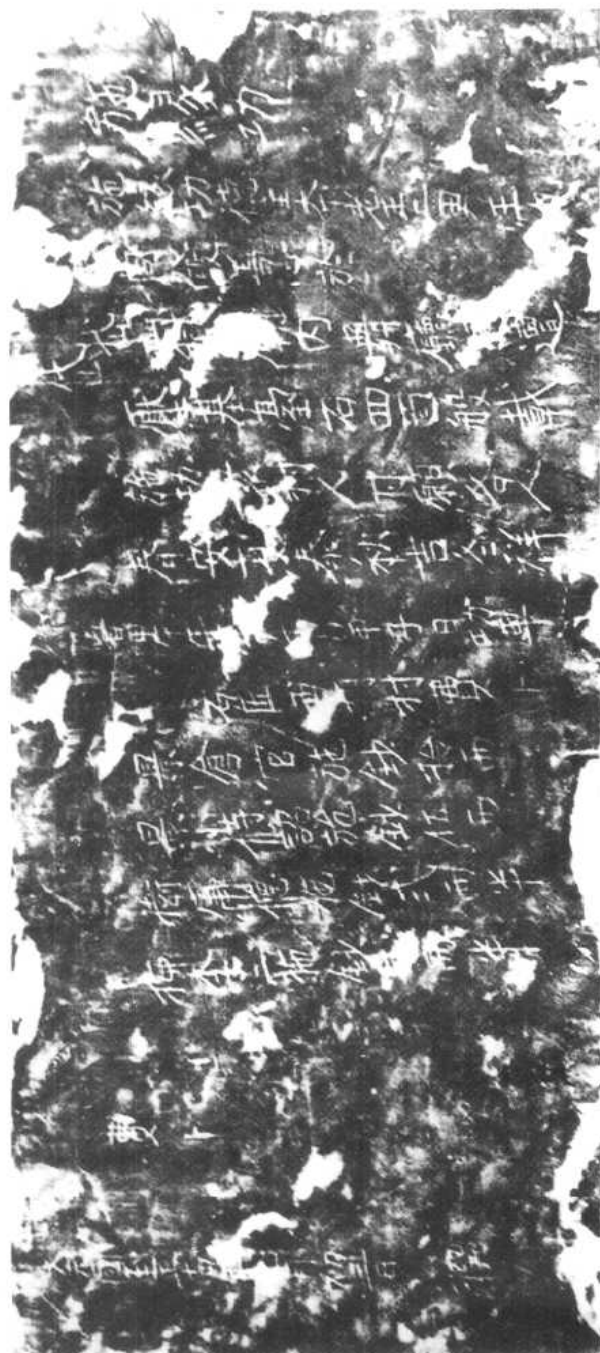
印数 140001—155000

ISBN 7-5326-0091-2/I·10

定价 48.20 元



山西洪洞明应王殿元杂剧壁画
元·泰定元年(1324)



山西万荣西景村东岳庙碑刻记载大元国
至元十四年(1277)建舞厅(戏台)事



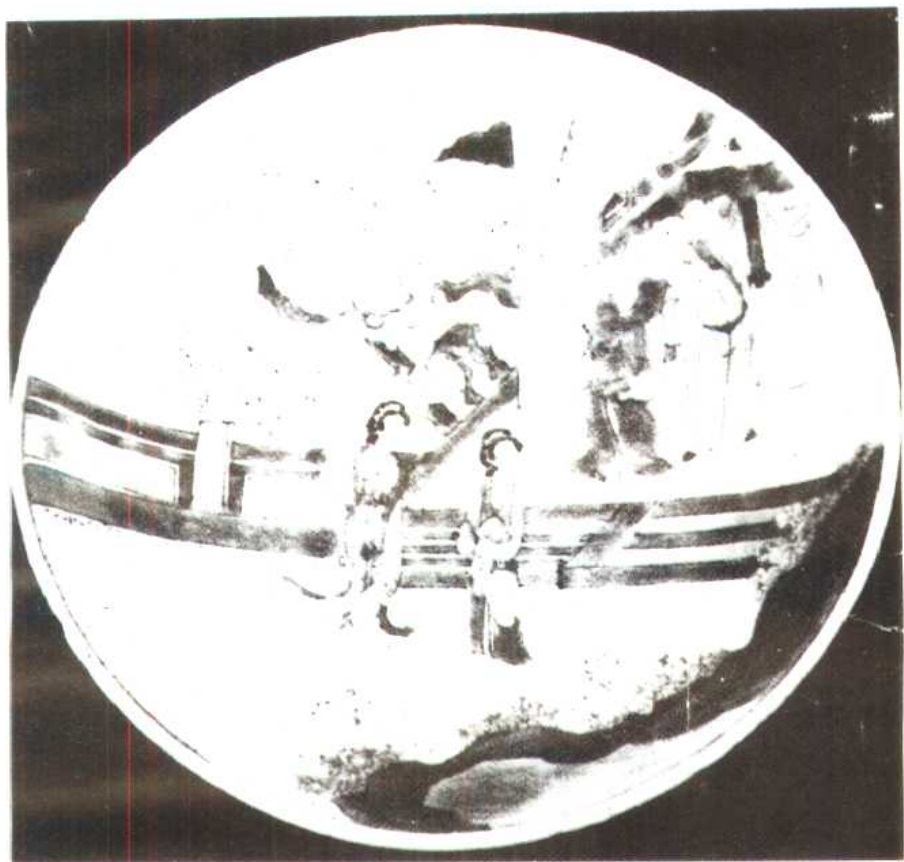
△山西临汾魏村牛王庙戏台
元·至元二十年(1283)

▷山西新绛吴岭庄卫家墓元代单人戏雕
元·至元十六年(1279)

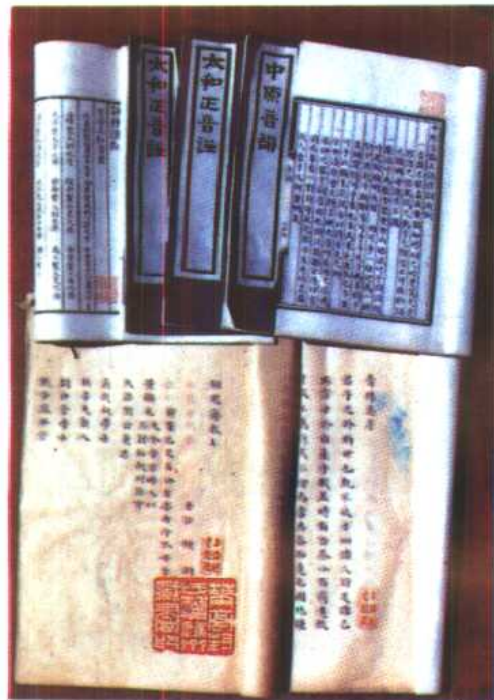


明·唐寅：《西厢记》之一幕

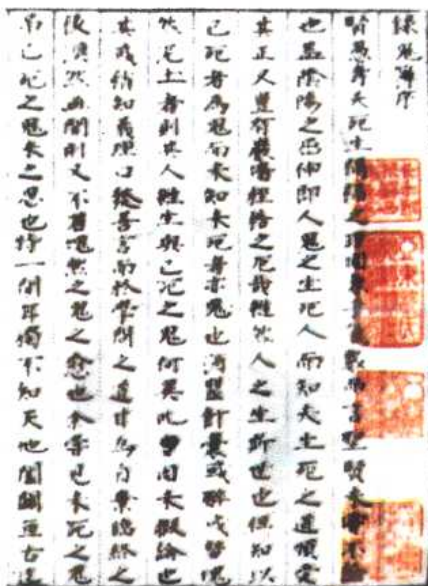




明·景德镇青花瓷碟：《西厢记》佛殿奇逢（惊艳）



- ◁ 明刻本：《中原音韻》、《太和正音譜》
元抄本：《青樓集》；明抄本：《錄鬼簿》



▷ 天一閣藍格寫本正統《錄鬼簿》

◁法国著名作家伏尔泰(Voltaire)根据元杂剧《赵氏孤儿》法译本编成悲剧《中国孤儿》。图为1755年法国演出该剧时一个角色的雕版画像。



▽德国著名剧作家布莱希特(B.Brecht)受元杂剧《灰阑记》启发而作《高加索灰阑记》。图为1954年由作者本人导演柏林剧团演出该剧的设计图。



《元曲鉴赏辞典》

顾问：隋树森 任二北 王季思 张庚 郭汉城

主编：蒋星煜

副主编：齐森华 叶长海

撰稿人(以姓氏笔画为序)：

万云骏	万钧	么书仪	马少波	马圣贵	马欣来
王双启	王水照	王玉麟	王永健	王运熙	王昆吾
王季思	王学奇	王星琦	王思宇	王镇远	毛时安
方智范	邓小军	邓乔彬	邓绍基	龙潜庵	叶长海
田守真	史乘	史良昭	宁希元	宁宗一	师飙
朱建明	鄢国平	刘辉	刘文忠	刘永濂	刘庆云
刘知渐	刘学锴	刘荫柏	刘修明	刘真伦	刘益国
齐裕焜	齐森华	羊春秋	江巨荣	池吉	汤华泉
许金榜	孙逊	孙秀荣	孙崇涛	苏寰中	杜朝光
李廷先	李克和	李昌集	李春祥	李修生	李恒义
李毓珍	杨镰	杨廷治	杨海明	吴戈	吴蓓
吴书荫	吴汝煜	吴国钦	吴明贤	吴战垒	吴调公
吴乾浩	吴熊和	邱鸣皋	何均地	何满子	宋光祖
张人和	张玉奇	张新安	张燕瑾	陆萼庭	陈多
陈诏	陈永正	陈邦炎	陈西汀	陈志明	陈伯海
陈美林	陈惠琴	邵曾祺	林建	林东海	林昭德
范民声	欧阳光	罗斯宁	周圣伟	周巩平	周传家

周妙中	周笃文	周培松	周啸天	周寅宾	周续康
周锡山	周锡馥	岳珍	郑宏华	郑拾风	赵鸿
赵山林	赵其钧	赵昌平	赵莱静	荆乃立	胡世厚
胡雪冈	柯象中	钟林斌	段启明	侯百朋	俞为民
洪柏昭	姚政	姚品文	秦岭梅	夏写时	顾易生
徐中玉	徐扶明	徐沁君	徐顺平	徐朔方	徐培均
翁敏华	高建中	郭汉城	郭英德	唐永德	唐葆祥
陶型传	黄克丁	黄天骥	黄为之	黄竹三	黄宝华
黄菊盛	萧丁飞	萧善斌	崔希章	康保成	隋树森
隗芾谦	彭飞元	董乃桃	董上德	蒋星煜	韩希白
谢志湘	谢真笃	谢桃坊	蒲健夫	蒋述文	谭帆
谭志湘	熊笃	颜长珂	薛瑞兆	霍松林	

责任编辑：贺银海 沈伟麟

出版说明

元曲,作为有元一代文学的代表,以其特殊的艺术成就,在我国文学史上占有重要的地位。人们历来把元曲与唐诗、宋词相提并论,将它们视为古代艺术宝库中三颗璀灿的明珠。随着《元曲鉴赏辞典》的出版,本社已将这三颗明珠通过鉴赏辞典的形式,全部呈献给读者了。

元曲包括元代的散曲和杂剧两部分。两者的艺术形式不一,前者是诗歌,后者是戏曲。为了使全书保持较为一致的格调,所录杂剧作品是以“折”立目,而以鉴赏曲子为基础,故每折或选一曲,或选数曲不等。这样,散曲和杂剧中久为传诵的曲子已绝大多数收编在册,全书集中地反映出元曲的艺术精粹。

本书在编纂时,得到全国元曲研究者的重视。170余位专家学者为本书撰稿,赏析既充分反映各家的学术见解,又大多融当今元曲研究的成果。对于他们的合作和支持,谨在此表示衷心的感谢。

上海辞书出版社

一九八八年十二月

凡 例

一、本书共收一百三十五位元曲作家的作品，其中小令五百四十四支，套数四十五套（含三百一十九支曲），杂剧一百三十七折（涉及八十八本，含四百六十四支曲）。共有篇目七百十二篇。

二、本书所列篇目及原文，基本上参照《全元散曲》、《元曲选》、《元曲选外编》、《新校元刊杂剧三十种》、《元人杂剧钩沉》等著作校订，为免繁琐，一般不另作说明。正文中作家的排列，大致以生年先后为序；生年无考者，则以在世年代先后为序。同一作家的作品，一般依《全元散曲》与《元曲选》篇目次序排列，个别作品酌情略作调整。

三、本书赏析文章，小令基本上每曲一篇，也有数曲一篇者；套数每套一篇；杂剧每折（或选一曲，或选数曲）一篇，个别例外。

四、本书使用简化字。在可能有歧义时，酌用繁体字或异体字。

五、曲中疑难词句，一般在赏析文章中略作解释，少数在文末给予注释。

六、本书涉及古代年份，一律用旧纪年，夹注公元纪年（“年”字省略）。

七、本书收有与作品内容相关的书画一百余幅；因版本关系，凡画面文字与图注有异者，不作校勘说明。

八、本书的附录有：作家小传、作家年表、元曲书目、元杂剧关目、名句索引、元曲释词简编、读曲常识、元北曲谱简编、元杂剧一览表以及篇目笔画索引。

前 言

隋树森

对元曲的鉴赏和研究,现在已经比较容易进行了,而且做这些工作的学人,也相当多了。但是在“五四”运动之前,却不是这样。

现在我们可以不妨做一番回顾。

在我国旧时的社会,一般读书人钻研、阅读、背诵的,除《三字经》《百家姓》《千字文》之类的启蒙书和《四书》《五经》外,主要是古文、古典诗词。元曲是怎样一种文学作品,他们之中绝大多数人向来不屑于去了解。因此也就不能给元曲以恰当的评价。偶尔读读元曲,加以赞赏的人,倒也不是没有,但那真是凤毛麟角。而且他们所说的那些赞赏元曲的话,也不会在学人中发生一点影响。举例来说,如远在明朝,韩邦奇(1479—1555,号苑洛,正德进士)尝读关汉卿杂剧而善之,为乃弟邦靖作行状,末云:“恨无才如司马子长关汉卿者,以传其行。”他把关汉卿同司马迁并谈,认为他们是同列。(见明蒋一葵《尧山堂外纪》)但是这又有什么作用呢?这类话能引起学人们去读关汉卿等人的作品吗?显然不会。

对元曲作认真的研究并予以恰当评价的,当首推王国维(1877—1927)。1877是清光绪三年,这时清政府已经开始动摇。到王国维自沉于昆明湖的1927年,已是五四运动之后的八年了。

王国维对宋元戏曲史的研究,开始于1912年。从他的著作《宋元戏曲考》(后来商务印书馆改书名为《宋元戏曲史》)发表以

后，国人始多珍视元曲，承认元曲是“元代最佳文学”，可以与唐诗、宋词鼎立。

“五四”新文化运动，在文学方面主要是提倡白话文以及胡适首倡的“八不主义”。元杂剧的宾白部分，是用白话文写的，因此也得到新派的青睐。然而“古本戏曲”一向并不为文人雅士所重视，所以即使想看这类作品，却并不容易得。

幸好逐渐有人对古典戏曲小说书籍偏爱起来。小说，这里不谈，现在只谈元曲。

我认为，最近几十年来，努力搜集这方面的资料而贡献又最大的，是郑振铎先生。

郑先生搜集罕见的古书，方面较广。读其《劫中得书记》、《困学集》等书，可知其功甚伟。他所搜集到的罕见枕密之中的元、明曲书，最重要的有《脉望馆钞校本古今杂剧》、《张小山乐府》、《杂剧新编》等。前两部书都是在抗日战争开始时得到的。前书所收元、明杂剧共二百四十二种，除其重复，实得二百三十五种，其中无传本者一百三十五种。这些杂剧中，明人之作较多。商务印书馆选择后印成一部线装本《孤本元明杂剧》。五十年代，又有了北京戏剧出版社用原商务纸型刊印的洋装本四册。书名仍旧。现在这两种版本的书，只能在旧书店中偶尔“遇”到，“求”是总要空跑几次的。

《张小山乐府》是郑先生遇难、其全部藏书归北京图书馆之后，这才公开显现于世的。这部书很奇，以前没人谈过，后来有人说这也是天一阁旧藏。它一开头，就是书的最前，有张小山的词四十余首，其中仅有数首见于《词综》等书。曲的部分，虽然有若干首也见于元明两代的一些曲籍中，而在此之外，还有将近一百二十首不见于任何另一本书。这将近一百二十首散曲，居然隐藏了六百余年，应该说有些怪哉。

此外，在清末民初精印了几十种木版曲书的暖红室（刘世