

Id.

三  
弦  
演  
奏  
法

李凤山  
张棣华

编著

12569

陕西人民出版社

### 三弦演奏法

李凤山 张棣华 编著

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.5 字数 180,000

1983年8月第1版 1983年8月第1次印刷

印数 1—2,500

统一书号：8094·697 定价：0.70元

## 前 言

三弦是我国历史悠久，流传极广，深受广大人民群众所喜爱的民族弹拨乐器之一。它在民间说唱音乐、戏曲伴奏、民族乐队中普遍予以采用，并发挥了一定作用。根据我们在教学、实践当中的一些体会和经验，编写了这本《三弦演奏法》。书中所介绍的三弦，是以目前普遍使用的传统大三弦为依据。编写时遵循理论联系实际、由浅入深、练习与乐曲相结合的原则，力求简明扼要、通俗实用，便于读者尽快掌握三弦的各种演奏技巧。书后附独奏曲多首，供学习时参考。

由于我们的思想水平与业务能力所限，对三弦的研究还在探索之中，难免有不妥之处，恳切希望广大读者给予批评指正。

一九七八年六月于西安

一九八〇年十月修订稿

12517

# 目 录

## 前 言

- 一、三弦简述·····(1)
- 二、三弦的构造·····(5)  
琴鼓 琴杆 山口 琴轴 琴码 琴冠 琴弦 指甲
- 三、各种符号说明·····(9)  
弦序符号 把位符号 左手指序符号 左手指法符号 右手指法符号
- 四、演奏姿势·····(12)  
叠腿式 平腿式 放琴的位置 右手弹琴姿势 左手扶琴姿势  
左手指按音的方法
- 五、定弦、音域和把位·····(18)
- 六、基本练习·····(25)
  - (一) 弹与挑·····(25)  
触弦部位 触弦角度 触弦深度 触弦速度 触弦感觉  
空弦弹挑练习 过弦练习 挑弹练习
  - (二) 按音·····(32)
  - (三) 换把·····(32)
  - (四) 把位练习·····(35)
    - 第一把位及练习·····(36)
    - 第二把位及练习·····(42)
    - 第三把位及练习·····(46)
    - 第四把位及练习·····(49)
  - (五) 音阶练习·····(51)  
五声音阶练习 五声音阶模进练习 (1) 五声音阶模进练习 (2) 五声音阶模进练习 (3) 弹挑与弹的连接练习

音阶模进练习 三度音程上下行练习 琶音练习

(六) 活指练习..... (60)

手指练习 大跳练习 快速换把练习 移指换把练习 四度  
过弦练习 异弦弹挑练习 异弦挑弹练习 三连音弹挑练习  
快速活指练习 琶音练习

七、各种技巧的演奏方法与练习..... (75)

(一) 右手技巧..... (75)

撮 撮分 弹双、挑双和弹双撮 扫、拂和扫撮、 拂撮  
划(琶音) 扣 刹指 割弹 勾、抹和搪 分

(二) 左手技巧..... (109)

滑音 吟音 打音 带音 泛音 煞

八、常用调音阶练习..... (121)

(一) C调音阶练习..... (121)

(二) D调音阶练习..... (126)

(三) F调音阶练习..... (128)

(四)  $\flat$ B调音阶练习..... (132)

(五)  $\flat$ E调音阶练习..... (136)

九、综合练习..... (139)

《毛主席的话儿记心上》 《南泥湾》 《歌唱朱德委员长》 《花音岗调》

京剧《智取威虎山》片断 舞剧《红色娘子军》片断 《刘志丹》 《数九

寒天下大雪》 《手拿碟儿敲起来》 梅花大鼓开板 梅花大鼓过门

(1) 《拥军花鼓》 《窗花舞》 《孟姜女》 《采花调》 《情投意合》

梅花大鼓过门 (2) 《风雨归舟》 《二月里来》 《周总理带头纺线线》

《绣红鞋》 《毛主席的思想放光芒》 《儿童舞》 《歌唱敬爱的周总理》

《小开门》 《顶碗》 《井冈山上太阳红》 《人民跟党心贴心》

十、独奏曲选	(185)
歌唱救星毛主席	(185)
绣金匾	(188)
早天雷	(190)
饿马摇铃	(192)
雨打芭蕉	(194)
金蛇狂舞	(196)
三潭印月	(200)
花好月圆	(203)
椰子风	(207)
翻身的日子	(211)
诉怨	(215)
欢乐歌	(220)
背宫	(223)
欢乐的日子	(226)

## 一、三弦简述

三弦，又名“弦子”，是我国流传很久并为广大人民群众所喜爱的民族弹拨乐器之一。三弦的原始形式，相传远在秦代（公元前246年——公元前207年）就已有所流传了，古时称为“鼗鼓”。鼗鼓即如货郎手摇的拨郎鼓，演奏时用手摇动，为说唱作伴奏。据唐·杜佑《通典》记载：“秦苦长城之役，百姓弦鼗而鼓之”。又据清·毛奇龄《西河词话》中记载：“三弦起于秦时，本三代鼗鼓之制而改形易响，谓之弦鼗，唐时乐人多习之，世以为胡乐，非也”。因此说，三弦的原始形式“鼗鼓”到了秦代，人们易鼗鼓之制，在其柄上张起了弦线，从此鼗鼓就演变而成可以拨弹的“弦鼗”了，这一点是比较肯定的。后来，随着社会不断向前发展和我们祖先的勤劳与智慧，在“弦鼗”这种乐器的基础上吸取了其它同类弹拨乐器的优点，不断予以改进和创造，才逐渐演变为今天所流行的大三弦和小三弦等形式的乐器。

不过，三弦在元代以前流传并不很广，随着元朝的建立它才逐渐遍及内地。因其易于操弄，普遍为民间所喜用。到了明初，业已趋于定型，并为元曲中主要伴奏乐器之一。其后，甚至于越海而传于琉球、日本等地（《东亚乐器考》[日]林谦三著）。

几百年来，虽然三弦历史悠久，流行于民间，被广大群众所喜爱，但是由于反动统治阶级的轻视，很长一段时间并没有得到很好的发展。建国以后，在党的继承和发扬民族音乐遗产的方针指导下，三弦在我国民族弹拨乐器中，才得到它应被重视的地位。

现在我国各地区流行的三弦，在其形制的大小虽有好多种，但较

### 三弦演奏法

为广泛使用的基本分以下三种：其一是大三弦，又名“大鼓三弦”，或称“书弦”。其音色浑厚、响亮、刚健，形制较大。它多流行于我国北方（华北、东北）一带，是各种大鼓、单弦、时调、鼓子曲等说唱音乐的主要伴奏乐器。也是戏曲、歌舞、歌剧、独唱等形式的伴奏乐器之一。它在民族乐队中除独奏外，乐队编制为中音弹拨乐器。第二种是小三弦，又名“曲弦”，或称“南弦”。其音色清脆、明朗，形制较小，多流行于我国南方江、浙、闽、粤一带，是弹词、闽南戏、汉剧、粤剧、桂剧、广东音乐、京剧等戏曲音乐和说唱音乐的主要伴奏乐器。第三种是中音三弦，其形制比大三弦略小，而比小三弦稍大，它是我国北方各地特别是陕西地方戏曲眉户、道情、秦腔、陕北说书等主要伴奏乐器。

大三弦具有音量宏大、音域宽广、音色刚健优美等特色，同时还具有丰富的演奏技巧，并能演奏各种变化音和简单和弦。因此表现力比较丰富，在民族乐队中和独奏者多采用大三弦。本书所介绍的就是传统大三弦的各种基本的演奏技巧和学习的的方法，而其它各种三弦的演奏技巧和方法则大同小异，故从略。

下面简单介绍一下中音三弦。它是陕西地方戏曲眉户、秦腔、道情、陕北说书的主要伴奏乐器之一。眉户戏，也叫“迷胡”、“曲子戏”，是西北地区特别是关中一带流传最为普遍的一种戏曲形式。眉户音乐是由许多独立的民歌、小调、情歌、童谣所组成的“套曲”形式，以表现广大劳动人民的生活、风俗、语言为特色而产生的一种戏曲艺术。眉户音乐委婉动听、优美、抒情，有着迷人的音乐魅力。三弦是眉户戏的主要伴奏乐器，其定弦为“1 5 1”，此外，还有定为“2 5 1”、“5 2 5”或“5 6 3”的，不过后几种定弦法现在都很少采用。三弦除奏旋律（包腔）外，以各种装饰音、滑音和部分和音为其特点，音色优美，响亮，表现力丰富。一般采用拨子来演奏。秦




腔与道情音乐的伴奏，大致与眉户相同。

“陕北说书”是流行于陕北地区的一种民间说唱音乐，是陕北人民群众所喜闻乐见的艺术形式之一。“陕北说书”的伴奏乐器，主要是一把三弦和两件小型击节乐器“甩板”及“麻喳喳”。演唱中充分发挥三弦的演奏性能，伴奏手法丰富多样，较恰如其分地起到烘托与渲染气氛的作用。三弦用拨子弹奏，响亮，刚健而有力。其空弦音定为“ $1\ 5\ 5$ ”或“ $1\ 5\ 1$ ”。左手一般仅用一个食指按音，奏旋律时，右手连扫三条琴弦，发出连续不断的持续音，产生较单调的和声色彩。同时，在演奏中还可以模拟自然音响效果，如刮风、下雨、飞机轰鸣、机枪大炮声、战马奔驰等等，尤具特色。

时代在前进，社会在发展。为了将这一古老乐器大放异彩，适应时代的要求，对目前流行的传统大三弦在教学与实践中进行合理的改革与探索，是非常必要的。近二十多年来，广大专业、业余文艺工作者和乐器厂的同志们对传统大三弦的研究与改革、演奏方法的改进与发展，都曾付出了极大的心血和辛勤劳动，取得了一定成绩。这对于我国民族音乐艺术事业的发展和繁荣起了一定的促进作用，比如：

(一) 指板的改革。传统大三弦的指板长度（从山口至琴鼓）一般约为80公分到90公分。指板太长、音位过大，超出一般人手指活动的限度，影响转调、音准和快速度地演奏。因此将指板的长度缩短为73公分到75公分左右，这样演奏起来就比较方便自如多了。

(二) 制作琴托。三弦原本无此附件，这是近多年来添加的。琴托多用铜料或其它金属制成。可以减轻左手与大小臂的负担，并使换把灵活，有利于各种演奏技巧的充分发挥。

(三) 琴鼓的改革。传统大三弦共鸣箱的结构不甚合理，发音硬而突出，个性过强。为了使三弦能在乐队中较融洽地组合，因此采用了纵切面为“”型的共鸣箱（横切面仍为椭圆形），扩大了正

### 三弦演奏法

---

反两面蟒皮各 0.5 公分，鼓腔内壁呈反向双喇叭口形，与皮面呈锐角而不是原来的直角。这样以来，在一定程度上克服了传统大三弦个性强、共性差的弱点，余音增长、音质纯净，各音区的音色也比较统一。

（四）演奏方法上借鉴了琵琶的“轮指”和其它弹拨乐器的技法，从而大大丰富了传统三弦的表现力。

以上所有这些改革与成就，对于继承和发展我国古老的弹拨乐器——三弦，作出了很大贡献，是很鼓舞人心的。让我们在实现四个现代化的征途中，为民族音乐事业的繁荣与发展共同努力！

## 二、三弦的构造

三弦是由琴鼓、琴杆、琴头、琴轴、山口、琴码、琴弦等部件组成。

下面分别介绍三弦的构造、各部名称及其作用：

**1. 琴鼓** 琴鼓是三弦的共鸣箱，一般多采用老红木或花梨木做成椭圆形木框，两面蒙以蟒皮。蟒皮以鳞块较大、布局匀称、色泽鲜艳的青花白底大蟒皮为最好。蟒皮是共鸣箱最主要的组成部分，其质地的优劣对三弦的音质与音色都有直接的影响。

**2. 琴杆**（或称“担子”）它一般采用樟木、楠木或其它硬木制成，中间呈空心，然后在琴杆的表面镶有“指板”

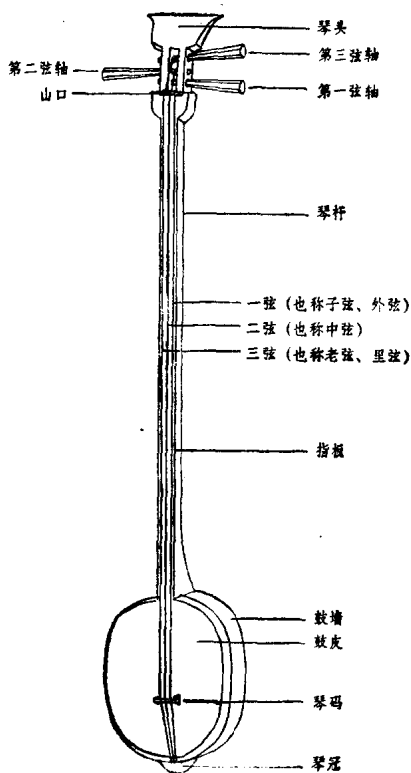


图 1

（也称“垫板”）。指板多采用木质比较坚硬的乌木、红木或紫檀木

制成，此种材料发音清脆坚实，耐磨损而且不易变形。

南方一带所流行的小三弦、陕西地方戏曲所用的中音三弦和其它地方所使用的三弦则一般不另镶指板，琴杆大多是一整块红木或其它硬木所制成。

**3. 山口**（或称“天码”）它是用牛骨或其它骨制品制成，镶嵌在琴杆托把的顶端。它的作用是将三条琴弦从上面架起。山口表面并凿有三条弦槽以固定琴弦。弦槽宜修得很光滑，以防损伤琴弦。

**4. 琴轴**（或称“轸子”）琴轴一般多用红木、乌木或黄杨木做成。装在琴头的两侧，左一右二。琴轴的作用是调整音的高低和固定琴弦的松紧度。琴轴与轴孔的接触面要严密无隙并能转动自如。拧轴时要适度而不能太紧或太松，太紧琴轴转动则不灵活，太松则容易跑弦。

**5. 琴码**它是用老竹做成，码底必须平整。有制成拱形的，有用一块竹子制成雕空码的，也有用两块竹子粘合在一起制成雕空码（如图2）。琴码放在琴鼓正面靠下方大约 $\frac{1}{3}$ 的地方。弹拨琴弦发音，通过琴码振动琴鼓而引起共鸣，因此琴码的制作一定要非常考究。

制作琴码，要掌握其高低、宽窄和长短的比例。过低发音虚松而不实，琴码过高音量虽大，但却堂而不脆。经过实践证明，琴码制作的比例如图2。

琴码上面的三个弦槽，深浅与宽窄也要做得非常合适，否则，演奏时琴弦容易出槽。因此，可将弦槽雕成上狭下阔的三角形如“△”状，即可避免上述毛病发生。

**6. 琴冠**一般用红木、花梨木制成，其作用在于拴弦。

**7. 琴弦**琴弦是三弦发音的主体部分。其质料对于三弦的音质与音色起着很重要的作用。在过去很长一段时间，三弦都使用丝弦，弹奏时间稍久便容易断损，而且发音不够纯净。近多年来，大多采用尼

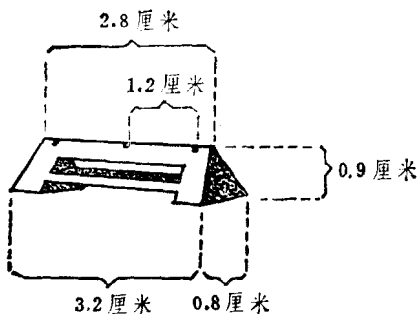


图 2

龙钢丝或尼龙钢绳弦，其音色清亮、圆润、音质与灵敏度都较好。

**8. 指甲** 假指甲或拨子是弹三弦的主要工具。其质料的好坏、制作的是否合适，对发音影响很大。

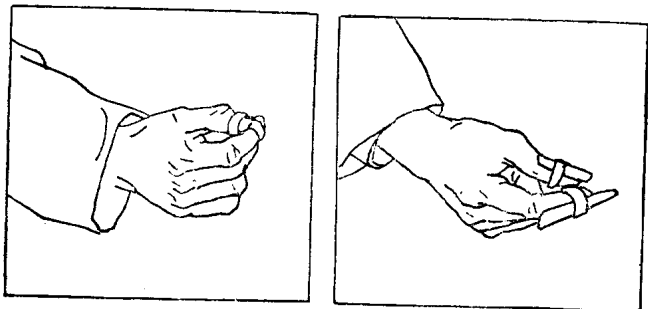
首先介绍拨子：这在我国各地的民间说唱和戏曲伴奏中，流行比较普遍。拨子的种类很多，有硬塑料板、骨片、牛角骨或其它骨料制成的，在陕西眉户、秦腔等戏曲伴奏中也有用两个杏核绑在一起等等。其共同特点是制作简单，使用方便，便于学习和掌握。其技巧性不甚复杂，因此它也深受广大群众所喜爱。

而在演奏传统大三弦时，右手食指和大指须戴假指甲。一般假指甲多采用骨料制成，如狗骨、牛骨、牛角骨、雕膀骨等。假指甲比较长，食指约 8 公分，大指约 4 公分。用骨制指甲弹三弦，音量宏大，发音坚实。近几年来，由于将丝弦改换成尼龙钢丝弦之后，骨制指甲比较坚硬，缺乏弹性与韧性，所以目前多采用赛璐珞或透明塑料板制作指甲。

假指甲的制作方法：将 0.8 毫米或 1 毫米厚的赛璐珞料剪成大指和食指大小的指甲状（大指约长 3 公分，食指约长 4 公分），加热软

### 三弦演奏法

化，然后用圆形棍棒压成弧形指甲状，待定型之后，将指甲前端与边缘用细砂纸打磨光滑，后端用胶布缠于大、食两指上就可以了。



赛璐珞指甲

骨制指甲

图 3

### 三、各种符号说明

#### (一) 弦序符号

符 号	名 称
-	代表一弦（子弦）
	代表二弦（中弦）
≡	代表三弦（老弦）
( )	代表空弦

(以上符号均记在曲调的下方)

在弦序符号上加 ( ) 时，即代表为空弦。如  
(一) 为空一弦，(三) 为空三弦等。

#### (二) 把位符号

符 号	名 称
I	代表第一把位（上把）
II	代表第二把位（中把）
III	代表第三把位（下把）
IV	代表第四把位（最下把）

(以上符号均记在曲调的下方)

(三) 左手指序符号

符 号	名 称
一	代表食指按弦
二	代表中指按弦
三	代表名指按弦
四	代表小指按弦
〇	代表大指按弦

(以上符号均记在曲调的上方)

(四) 左手指法符号

符 号	名 称
。	泛音
•	吟
！	打音
’	带起(擞音)
↗	滑音(↗上滑音、↘下滑音)
卍	煞(伏弦)



## (五) 右手指法符号

符 号	名 称	符 号	名 称
\	弹	\ ~~~~~	弹双撮
/	挑	×	扣弦
∨	弹双	∧	分
∩	挑双	∩	勾
~~~~~ ㄥ	撮(滚)	∪	抹
ㄥ	扫	( )	擦
ㄥ	拂	ㄩ	割弹
ㄥ ~~~~~	扫撮	△	刹指
ㄥ ~~~~~	拂撮	~~~~~ \	正撮分
ㄥ ㄥ ~~~~~	扫拂撮	~~~~~ ㄥ	反撮分

(以上符号均记在曲调的上方)