

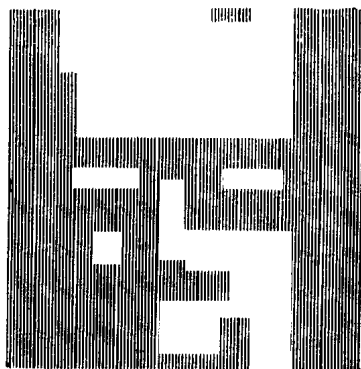
中外历史名人轶闻

江人民出版社

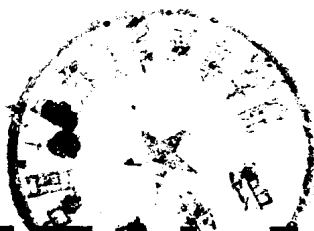
002333



2 035 2539 1



6024 9.1/98



中外历史名人轶闻

浙江人民出版社

封面设计 孙 波

责任编辑 郝海雁

中外历史名人轶闻

钟 普 编

*

浙江人民出版社出版

(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷

(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×960 1/32 印张5.75 字数66,000

1984年7月第 一 版

1984年7月第一次印刷

印数: 1-54,000

统一书号: 11103·109

定 价: 0.41 元

目 录

- 〔 1 〕 刘勰“卖书”
- 〔 3 〕 王羲之父子学字
- 〔 5 〕 唐太宗“纳谏”
- 〔 7 〕 魏征辞职
- 〔 8 〕 “要画的都记在心里了”
- 〔 10 〕 怀素的“笔冢”
- 〔 12 〕 白居易学诗
- 〔 14 〕 钟隐学画
- 〔 16 〕 “为求一字稳，耐得半宵寒”
- 〔 18 〕 欧阳修求教
- 〔 20 〕 欧阳修妙语戏蠢才
- 〔 22 〕 王安石撕稿
- 〔 24 〕 苏东坡的“八面受敌”读书法
- 〔 26 〕 苏东坡“负”盟献秘方
- 〔 28 〕 黄庭坚七改诗句
- 〔 30 〕 “写词拜夫人，叩头称老师”

- [32] 学敌与诤友
- [34] 董沅拜年轻者为师
- [35] “盖棺之日，囊无余资”
- [37] 献身科学的徐霞客
- [40] “马背上的学者”
- [42] 蒲松龄“甜酸苦辣”写《聊斋》
- [44] 郑板桥轶闻
- [47] 李伯元避债吟诗
- [50] 孙中山名字的由来
- [52] 从君主立宪派到共产党人的
杨度
- [55] 邵飘萍采访有术
- [57] 李大钊的名言
- [59] 李大钊的节操
- [60] 鲁迅珍爱友人的赠书
- [61] 萧楚女自学成才的诀窍
- [63] “我是中国人”
- [65] 陶行知反对婚事大办
- [67] 更名趣谈
- [69] 徐悲鸿的座右铭

- [73] 闻一多的一幅画
- [75] 梅兰芳学艺
- [78] 程砚秋练台步
- [79] 丰子恺画羊
- [81] 不画未见过的东西
- [82] 徐特立的读书法
- [84] 董老的“三喻”
- [85] 八十一岁写的座右铭
- [86] 糍粑蘸墨汁
- [87] “能推动地球”的人
- [89] 一道没有做完的题
- [91] 芝诺“怀疑”的原因
- [92] 哥伦布竖鸡蛋
- [94] 达·芬奇画蛋
- [95] 永远完不成的画
- [97] 喜剧家的悲剧
- [99] 牛顿煮金表
- [101] 巴赫月下抄乐谱
- [103] 累瞎双眼的科学家

- 〔105〕 “从这里可以看到愚蠢”
〔106〕 严格遵守的康德
〔108〕 “科学怪人”开文迪许
〔109〕 歌德的每一秒钟
〔111〕 九点差一刻时
〔113〕 不必见兽色变
〔114〕 贝多芬、舒柏特相见恨晚
〔117〕 “歌曲之王”舒柏特
〔120〕 “心上的石头落了地”
〔122〕 巴尔扎克的写作道路
〔125〕 巴尔扎克轶闻
〔128〕 雨果的妙计
〔130〕 只有标点的信和没有标点的诗
〔132〕 达尔文和他的孩子们
〔134〕 只上过一年学的总统
〔136〕 别具一格的求婚信
〔138〕 巴甫洛夫择妻
〔141〕 光荣的“借款”
〔142〕 居里夫妇讨论家具
〔143〕 “想用电线说话的狂人”

- [144] 只上过三个月学的“发明大王”
- [147] 萧伯纳的幽默
- [149] 果戈理焚稿
- [151] “为了哪怕是一句忠言”
- [152] 果戈理的“万宝全书”
- [154] 屠格涅夫自认“渺小”
- [156] 托尔斯泰的第一次投稿
- [158] 托尔斯泰改写《复活》
- [160] 塞纳河上的灯塔
- [162] 福楼拜的“摇头”
- [164] 不寻常的两星期
- [166] 忘了自己住址的人
- [167] 怪老头和小女孩
- [169] 记在袖子上的数据
- [170] 生命换来的记录
- [172] 罗斯福在演说之前
- [174] 不做呱呱叫的鹦鹉

刘 勰“卖 书”

刘勰是我国南北朝时期著名的文艺批评家。他出身贫寒，但好学上进，年轻时就下苦功写成一部文艺理论著作。可是，一直没有机会得到名人的指教。

后来，他几次求见当时的大文学家沈约，都被拒之于门外。在无可奈何的情况下，他乔装打扮成一个卖书郎，带着一个大包裹，整天在沈约家门前盘桓，等待时机。

有一天，刘勰正好瞧见沈约乘车回家，连忙迎上去，放开嗓子高声喊道：“卖书！卖书！都是古装珍本哟！”沈约是个书迷，听说卖好书，便立即吩咐家人停车，想看个究竟。刘勰

乘机呈上自己的作品，说：“沈大人，这里哪有什么珍本，只因小人写了一部书，一直得不到大人的指教，才化装成卖书郎在此等候。”沈约听后，不仅没有生气，还把刘勰请到家里。

沈约读完刘勰的作品后，发现这是一部很有价值的书。他对刘勰热情地鼓励了一番，又提出了许多中肯的意见。

刘勰按沈约的意见，将文稿认真作了修改。这便是后来在我国文学史上享有很高声誉的名著《文心雕龙》。

王羲之父子学字

王羲之是东晋著名的大书法家，被后世尊为“书圣”。他为了练好字，长期坚持做操、投掷、登山等运动，以增强腕力、指力和臂力。

有一次，他听说一个道士养着一群鹅，不觉兴致勃发，便以替这个道士抄《道德经》为代价，把鹅全部买了回来。他把鹅养在水池中，每天细心地观察、揣摩，并根据鹅掌划水的动作，自编成一套体操，叫做“鹅掌戏”。自练此操后，他腕力大增。据说，有一天他在绍兴兰亭写完了一张字，自觉得意，竟把毛笔当众掷了出去，那笔凌空跨越一条街，落在一座

小桥上。后来，那小街被称为“笔飞弄”，那座小桥便叫“笔架桥”。又传说，王羲之在绍兴兰亭“临池学书”，使池水都变成了黑色。这些传说虽然很夸张，但形象地说明了王羲之在书法方面的成就来之不易。

王羲之的儿子王献之也是个著名的书法家，他继承了父亲的书法艺术，并有着自己的独特风格。他在七、八岁时就开始练书法。有一次，王献之正在练字，王羲之想试试他的功力，从背后去拔他的笔，竟没有能使他的笔摇动一下。

王献之曾想寻找一条练习书法的捷径，问父亲写字有什么秘诀。王羲之想了一下，指着家里的十八口水缸说：“写字的秘诀就在这十八口水缸里，你把十八口水缸里的水写完，自然就知道了。”王献之听了父亲的教导以后，不敢再生幻想了。从此，他夜以继日地练，果真把十八口水缸里的水都写完了，终于练就了一手好书法。

唐太宗“纳谏”

“人以铜为镜，可以正衣冠，以古为镜，可以见兴替，以人为镜，可以知得失。魏征没，朕亡一镜矣！”这是唐太宗悼念刚直敢言的大臣魏征的一段话。

唐太宗鉴于隋朝灭亡的教训，想使自己成为一个圣明君主。有一次，唐太宗问魏征，一个国君怎样才能圣明，怎样才是愚昧？魏征回答说：“兼听则明，偏信则暗。”唐太宗很赞赏这个见解，鼓励群臣对朝政发表意见。贞观年间，大臣们一般都敢直谏，唐太宗也颇能纳谏。因而言路畅通，政治开明，为唐初“贞观之治”奠定了基础。

唐太宗是当时的最高统治者，他纳谏的目的是为了巩固自己的统治。贞观后期，随着唐王朝政权的日益巩固，唐太宗纳谏的态度也越来越勉强。有一次，他罢朝回到后宫，满脸怒气地对皇后说：“我非杀了这乡下佬不可！”皇后问：“乡下佬是谁？”唐太宗说：

“就是那个魏征，他常在朝廷上当众向我提意见，闹得我下不了台。”皇后听了后，却换上朝服，向唐太宗祝贺，她说：“我听说君主贤明，大臣才敢直谏。今天魏征敢于直谏，是因为皇上圣明的缘故，我向皇上祝贺！”唐太宗听了后转怒为喜。以后，又待魏征如初。

魏 征 辞 职

贞观十年（公元六三六年），侍中魏征五十七岁，由于操劳过度，体弱多病。为不致贻误国家大事，他专门上了一道书表，向唐太宗恳切地请求辞职，并提出三个理由和愿望：

一、年老多病，精力不胜所任；

二、“英彦如林，无容痼疾之人”，自愿退位让贤，以顺应新陈代谢的自然规律；

三、愿当有銜无职的散官，“拾遗补阙”，经常提些意见和建议。

魏征辞职之后，一方面著书立说，另一方面继续关心朝政，进谏如流，愈是到垂暮之年，愈是勇谏。

“要画的都记在心里了”

唐玄宗非常喜爱四川嘉陵江山水的秀丽风光，派宫廷画家吴道子专程去写生。吴道子自幼用功，对绘画有很高造诣，尤工山水人物。这次遵命入蜀写生，他将所见所感，一一铭记在心。但并没有动笔。

回到长安，唐玄宗观赏心切，要吴道子拿出画稿，吴道子回答说：“我没有画稿，要画的都记在心里了。”唐玄宗感到疑惑不解，便命他当场作画。吴道子早已胸有成竹，执笔挥毫，只用了一天的功夫，就在大同殿壁上画成了一幅嘉陵江三百余里的旖旎风光图。唐玄宗看后，拿这幅壁画与李思训画了几个月才完

成的同一题材的一幅画相比较，不得不赞叹说：“李思训数月之功，吴道子一日之迹，此极其妙。”

