

MICHAEL JACKSON

MICHAEL JACKSON

摇滚巨星

迈克尔·杰克逊

576  
1

(美) 弗莱克·熊 著  
今日中国出版社



# 搖滾巨星

# 邁克爾·杰克遜

[美] 弗兰克·熊 著



今日中国出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

摇滚巨星:迈克尔·杰克逊/(美)熊著-北京:

今日中国出版社,1998.3

ISBN 7-5072-0869-9

I. 摇… II. 熊… III. 杰克逊-生平事迹 IV. K837.125.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 22010 号

## 摇滚巨星—迈克尔·杰克逊

作者:(美)弗莱克·熊著

责任编辑:吕晖

出版发行:今日中国出版社

地址:百万庄大街 24 号

邮编:100037

经销:新华书店

开本:850×1168 1/32

印张:10.65 插页:4 页

印刷:中央党校印刷厂印刷

版次:1998 年 2 月第一版第一次印刷

印刷日期:1998 年 2 月

印数:1—30000

书号:ISBN7-5072-0869-9/C·22

定价:18 元



“杰克逊五兄弟”1969年在舞台演唱时的情景。  
图中最小的一个即是迈克尔·杰克逊。

莫顿唱片公司的  
“杰克逊五兄弟”右  
一：杰基，中后：杰  
迈思，中前：迈克尔，  
左后：泰托，左前：  
马隆。（摄于1969年）

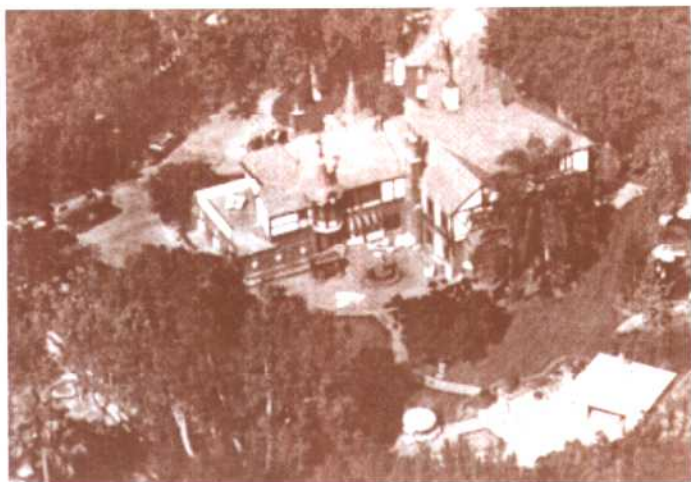


1991年奥斯

卡颁奖晚会上，  
迈克尔·杰克逊  
与女歌星麦当娜  
在一起。



1993年 1月  
在克林顿总统的  
就职典礼上，迈  
克尔·杰克逊与  
克林顿在一起。



迈克尔·杰克逊  
占地2700英亩的“乌  
有乡乐园”一角。

1994年 5月26日迈  
克尔·杰克逊与“猫王”  
的女儿丽莎·普莱斯利  
在多米尼加共和国秘密  
成婚。





1997年迈克尔·杰克逊参加音乐剧《奇才》的电影拍摄，这是他饰的“稻草人”角色。

1984年2月，迈克尔·杰克逊在葛莱美奖颁奖晚会上，一举夺得八项大奖。



在1993年葛莱美奖颁奖晚会，妹妹珍妮特将“终身成就奖”颁给迈克尔·杰克逊，图为迈克尔亲吻珍妮特。



迈克尔·杰克逊 (Michael Jackson)，美国摇滚歌星、作曲家、舞蹈家，以其独特的演唱风格、舞姿而风靡全球。

1958年迈克尔出生于美国印第安纳州加里市的一个普通黑人家庭，从5岁起即与兄长们在一起学习演唱，1968年迈克尔和他的四个哥哥以“杰克逊五兄弟”演唱队的名字加盟贝瑞·戈狄创办的莫瑞唱片公司。随着时间的推移，迈克尔在五兄弟中逐渐显露了他那独特的表演才能，1972年10月莫顿公司推出迈克尔首张个人独唱专辑《必定成功》，该专辑在同年12月登上了每周流行歌曲排行榜榜首。1975年6月“杰克逊五兄弟”脱离莫顿公司，加盟CBS（哥伦比亚广播公司）旗下的爱比克唱片公司，并更名为“杰克逊一簇”。1977年10月迈克尔参加音乐片《奇才》的拍摄，在该片中饰演“稻草人”。1979年8月迈克尔成年后的第一张个人代表作《疯狂》专辑问世，从此奠定了他在西方流行歌坛







的领导地位，并因此而荣获了一项葛莱美大奖。1982年11月迈克尔最成功的个人专辑《妖魔》问世，到1985年该专辑在全球发行量已达2,700万张，迈克尔因此一举夺得8项葛莱美大奖，创造了葛莱美大奖的空前纪录。《疯狂》专辑的一些作品还被制成了MTV，由于迈克尔的出色表演，从此奠定了他在MTV世界中的主流地位。1986年迈克尔创作并演唱的《我们就是世界》荣获葛莱美奖最佳年度歌曲奖。1987年8月迈克尔推出第三张个人专辑《真棒》，该专辑短期内在全球的销量达到了2,000万张，而且很快被引进到中国市场，《真棒》盒带在中国推出几周之内，销量就达到25万盒。1988年迈克尔的自传《月亮舞步》正式出版发行，当年销量达30万册。1991年3月迈克尔易帜于实力强大的索尼唱片公司，同年11月推出第四张代表作《危险》专辑。1993年迈克尔荣获葛莱美奖中的“终身成就奖”，1995年迈克尔回顾性的个人专辑《历史》问世。1996年5月迈克尔一举赢得“世界音乐大奖”中的最畅销专辑、最流行歌手等五项大奖。此时，迈克尔的各类唱片的全球销量达到了5亿张。

一方面迈克尔·杰克逊在世界流行歌坛取得了如此辉煌的成就，成为全球众多歌迷的偶像，并享有“歌王”的美誉；另一方面，迈克尔奇特的着装、古怪的癖好、孤僻的遁世心理，如演唱时总是戴一只镶满钻石的手套、喜欢女性化的浓装艳抹、各种场合下离不开的宽边墨镜、曾长期在一个



特制的密封氧气箱里睡觉、对7—14岁的男童有特殊的依恋情结、鼻子及面部的多次外科整形手术等等，受到了传媒的广泛报道和舆论界的各种指责，并引起了广大歌迷的普遍关注。

迈克尔究竟是怎样一个人？他是如何从一个贫民窟的黑人孩子成为当代全球的超级巨星？有关迈克尔的种种传闻到底是怎么回事？带着这些问题，笔者1995年访问美国期间，请教了美国问题专家、正在美国亚拉巴马州攻读美国史博士的柳叶新先生和在美工作多年的蜀阳先生。诸君有感于迈克尔在世界娱乐界的影响，以及媒体对迈克尔的各种真真假假、虚虚实实的报道，在掌握大量中、英文献的基础上，披金拣沙，去伪存真，历时二年，写成这部20多万字的著作。

该书全面、系统地介绍了摇滚巨星迈克尔·杰克逊迄止1997年10月为止演艺生涯的方方面面，它将告诉你一个真实的迈克尔。

吕肇

1997年12月于成都



谨以此书献给广大关心和希望了解  
迈克尔·杰克逊的歌迷朋友们。

作者

2014/16



## 目 录

序 .....	(1)
第一章 失去的童年 .....	(1)
第二章 “杰克逊五兄弟” .....	(17)
第三章 小明星的烦恼 .....	(28)
第四章 易帜爱比克 .....	(46)
第五章 新的尝试 .....	(55)
第六章 脱颖而出 .....	(64)
第七章 烦恼中的抗争 .....	(73)
第八章 《妖魔》的诞生 .....	(91)
第九章 童心世界 .....	(106)
第十章 辉煌与困惑 .....	(116)
第十一章 “胜利”之旅 .....	(138)
第十二章 名人效应 .....	(150)
第十三章 《真棒》旋风 .....	(171)
第十四章 乌有乡乐园 .....	(189)



摇滚巨星

迈克尔·杰克逊



2

目

录

第十五章	黑白之间·····	(212)
第十六章	危险情缘·····	(240)
第十七章	兰德尔案件·····	(271)
第十八章	尘埃难落定·····	(292)
附：	迈克尔·杰克逊生平、创作大事记·····	(321)



## 第一章 失去的童年

在美国中部的印第安纳州，濒临密歇根湖的南部，有一个没落的工业化城市——加里市。1958年8月29日，迈克尔·杰克逊出生在这里的一个下层黑人家庭。迈克尔的出世，使这个已有六个孩子的家庭人口一下子增加到九人。为了维持生存，父亲约瑟夫·杰克逊在当地的一家钢铁厂做吊车工，母亲凯瑟琳·杰克逊除了照顾一大群孩子外，有时还到附近的希尔斯百货店作一些零工。

那时的加里市，到处布满了没落和废弃的工厂，失业就象瘟疫一般，四处泛滥，流离失所的家人比比皆是。夜幕降临，林立的烟囱在寥落的灯火映衬下，不时冒出一缕缕浓烟，呈现出一片凋零、衰落的景象。座落在杰克逊大街2300号的杰克逊夫妇，就是在这样的环境中，艰辛地拉扯着一大群孩子。

约瑟夫与凯瑟琳结合于1949年。那时候，年仅21岁的约瑟夫体魄健壮，干劲十足，肩负起了家庭的重担；而18岁的凯瑟琳则是一位贤惠善良的妻子。这对夫妻与其他无数个黑人家庭一样，有着一个朴素的愿望，那就是生一大堆孩





子，然后把他们一个个哺养成人。因而，尽管经济状况并不富裕，但夫妇俩结婚以后，一口气便生了七个孩子，他们分别是：老大：莫琳（女），老二：杰基，老三：泰托，老四：杰迈恩，老五：娜托娅（女），老六：马隆，老七：迈克尔。不仅如此，几年后，他们还生下了一儿一女，即老八：兰迪，老九：珍妮特（女）。

约瑟夫出身在阿肯色州的一个路德教牧师家庭，从小就受到严厉的家庭管教。他后来回忆说：“父亲过去对我们的要求十分严厉，他是一位学校教师，对待我们就象对待学校里的其他孩子一样，从不宽容。现在看来，我从当时的严格管教中受益非浅。倘若没有我小时候的这段经历，也许就没有我后来的一切。”

严格的家庭教育，使约瑟夫从小便懂得了幸福的生活来源于艰苦的劳动和自我约束。因此，当他与凯瑟琳建立起自己的家庭时，不自觉地就把这种传统的家风带到了他们的子女培养上。

相对于约瑟夫威严与武断的个性，凯瑟琳则给这个家庭带来了温暖而恬静的气氛。生长在亚拉巴马州的凯瑟琳天生一对明亮的大眼睛。她从小就对音乐表现出了强烈的爱好，她不仅会弹钢琴，还会演奏单簧管。然而，小时候，一场意外的小儿麻痹症给她的双腿留下了永久的后遗症。尽管病魔夺走了她许多的求学时间，但她深感幸运的是，这种疾病在当时曾夺走了许多孩子的生命，而她却逃脱了这场劫难。由于无法再进行演奏，因而她把自己这份对音乐的爱全部倾注在了子女身上。





凯瑟琳笃信“耶和华见证教”<sup>①</sup>，她个人的信仰以及保守的南方传统观念强烈地影响到家庭的价值观。后来，她时常带孩子们一道去教堂作礼拜，把自己对上帝的那份虔诚，一点一滴地转移到孩子们的身上。

杰克逊一家居住在加里市一幢非常破旧的平房里。迈克尔后来回忆说：“我们过去在加里市的家真是简陋，仅有3个小房间。不过，当时对我来说已是相当不错了。许多年以后，当我们再次回到加里市的旧居时，使我们感到惊讶的是这幢房子是如此之小，而在我童年的记忆中，它是那样的宽敞。实际上，它比现在一般家庭的车库大不了多少，如果你从前门走到后门的话，只需要几步就够了。但当时对我们这群孩子来说，已是很不错的了。”

在迈克尔童年时代的记忆中，他们拥有一个温暖的大家庭。这对恩爱而勤劳的父母，除了外出赚钱以外，把所有时间都花在了孩子们的培养上。后来，迈克尔在谈到母亲对他们的影响时，这样说到：“母亲对我们所付出的心血是难以估量的，在她的言传身教中，总是把对他人的仁慈、友爱和善良放在第一位。”她总是教导孩子们，要多付出而不要一味索取。“不伤害他人，不向人乞讨，更不占别人的便宜”成为这个家庭培养孩子的座右铭。

对于母亲的仁慈和慷慨，迈克尔总是津津乐道。有一

<sup>①</sup> “耶和华见证教”是19世纪后期，查尔斯·鲁塞尔在美国创立的一个基督教教派，认为“世界末日”在即，主张个人与上帝感应交流。







次，一位陌生人来到他们家门口乞讨，“这是一个浑身上下都沾满了污垢和血迹的乞丐，周围的邻居没有人去理睬他，而当他走近我们家门口时，母亲却让他进了房门，把家里仅有的一些食品拿出来，给这位可怜的人充饥。”

相对来说，父亲约瑟夫在对待孩子们的问题上，却显得严厉而专横。尽管后来迈克尔与父亲在许多方面不和，但在他早年的记忆中，父亲仍是一位既严厉又充满爱心的人。每当约瑟夫从钢铁厂下班回来时，总是给孩子们带回一大袋油亮亮的面包圈，兄弟几个看到父亲回来时，就一拥而上，把面包圈抢个精光，有时，甚至连装面包的袋子也不知跑到什么地方去了。

那时的加里市，有不少地方性的黑帮势力，帮派之间常常为了争夺势力范围，而发生火并之类的事件，社会治安尤其混乱。作为父母的约瑟夫和凯瑟琳眼看孩子们一天天长大，唯恐他们的子女卷入这些地方黑势力，因而，对子女的管教也更加严格。每天，只要孩子们一放学回到家，就被关在家里不许外出。为此，凯瑟琳经常呆在家里与孩子们一起玩游戏。譬如：玩扑克牌、拼字游戏等等。后来，凯瑟琳在谈到当初是如何管教这一大群孩子们时说：“其实，带孩子就象放牛羊一样，只要你把最大的两个孩子管好了，其他孩子自然就会效仿其后。”

实际上，真正把孩子们心灵栓住的是音乐在这个家庭所产生的神奇力量。

父亲约瑟夫除了在工厂里从事繁重的体力工作外，常常还利用自己会演奏电吉它的一技之长到当地一个叫“费肯