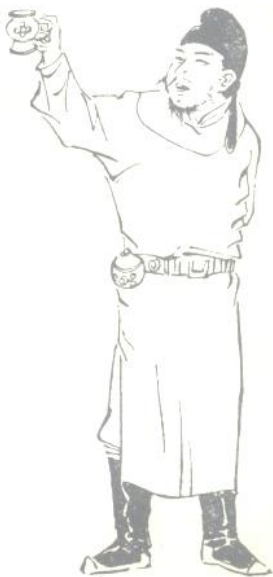


李贞洁 选编

中州书画社



孔雀东南飞



古典文学

名篇赏析

古典文学名篇赏析

李贞洁 选编

中州书画社

内 容 提 要

本书是从河南人民广播电台《文学爱好者》节目中选编起来的。欣赏文章分析了原作品的思想内容与它们各自不同的艺术风格和形式，文字晓畅，深入浅出，可供文学爱好者、中小学教师和青少年阅读。

古典文学名篇赏析

李贞洁 选编

责任编辑 澄 平 弦 声

中 州 书 画 社 出 版

河南省兰考县印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 4.25印张 87千字

1982年8月第1版 1982年3月第1次印刷

印数 1—8,000册

统一书号 10219·21 定价 0.33元

前 言

广播是听觉艺术。人们借助于收音机获得艺术美的享受，从而受到教育，增长知识。陶冶性情。《文学爱好者》作为报道文学界的活动，普及文学知识，提高鉴赏能力的专题节目，陆续介绍了古今中外许多有成就的文学家及其代表作品，受到了听众的欢迎。许多热心的听众给电台来信，要求把广播稿编印成册，现在我们以《古典文学名篇赏析》为名，把古典文学部分编选出来，交由中州书画社出版，以满足广大文学爱好者的需要，也借此机会向积极为《文学爱好者》节目撰写稿件的同志和热情支持本节目的同志表示谢意。

选编者

目 录

《周南·芣苢》的意境创造·····	林从龙 (1)
附原诗·····	(3)
《孔雀东南飞》赋比兴手法的运用·····	王立荣 (4)
附原诗·····	(8)
温柔敦厚 英武刚毅	
——谈《木兰诗》中的木兰形象·····	俞绍初 (12)
亦诗亦画	
——读王维诗《山居秋暝》·····	宇 洁 (18)
附原诗·····	(22)
惊俗骇世 壮丽奇谲	
——读李白诗《梦游天姥吟留别》·····	王绍龄 (23)
山川有情 江河生辉	
——读李白诗《望天门山》·····	于式平 牛 耕 (30)
附原诗·····	(32)
清水出芙蓉	
——读李白诗《听蜀僧浚弹琴》·····	袁行霈 (33)
附原诗·····	(36)
不着一字 尽得风流	
——读杜甫诗《春夜喜雨》·····	中 立 (37)
美好的遐想 醇厚的情意	

——读杜甫诗《茅屋为秋风所破歌》……………毕桂发（40）

附原诗……………（43）

游记散文中的珍品

——读柳宗元《小石潭记》……………姚贵生 雷振河（44）

附原文……………（48）

✓ 谈谈《长恨歌》的艺术特色……………华钟彦（49）

附原诗……………（55）

巧妙的构思 深刻的揭露

——读白居易诗《卖炭翁》……………吕友宽（57）

附原诗……………（60）

✓ 妙声绝响 动心移情

——读白居易《琵琶行》……………何均地（61）

附原诗……………（64）

✓ 词约而义丰

——读杜牧诗《泊秦淮》……………中立（66）

附原诗……………（69）

✓ 阴丽俊爽 雄姿英发

——读杜牧诗《山行》……………宇洁（70）

附原诗……………（71）

触景生情 情景相生

——读王禹偁词《点绛唇·雨恨云愁》……………杨子山（72）

附原词……………（74）

读范仲淹散文《岳阳楼记》

——兼谈散文不散……………李晖（75）

附原文……………（80）

醉眼朦胧看世界 山山水水醉几分

——读欧阳修散文《醉翁亭记》……朱本卓 邢桂伦（82）

附原文……（86）

托物言志 情趣盎然

——读王安石散文《游褒禅山记》……傅开沛（87）

附原文……（91）

情真意切 气清性豪

——读苏轼词《水调歌头·中秋》……王镜川（93）

附原词……（96）

构思精巧 别开生面

——读苏轼的《赤壁赋》……毕桂发（97）

附原文……（102）

大气磅礴 壮怀激烈

——读苏轼词《念奴娇·赤壁怀古》……王远钧（104）

附原词……（107）

情切意绵 婉约多姿

——读李清照词《醉花阴·九日》……葛景春（108）

附原词……（111）

悲中带壮的词篇

——读朱敦儒词《相见欢·金陵城上西楼》……林从龙（112）

附原词……（115）

浩气冲斗牛 丹心照汗青

——读文天祥词《念奴娇·驿中言别友人》……李振邦（116）

附原词……（119）

抓住典型事件挖深写透

——谈蒲松龄《聊斋志异·促织》的艺术构思……刘烈茂（120）

附原文……（124）

《周南·芣苢》的意境创造

林从龙

《芣苢》是我国第一部诗歌总集——《诗经》里的一篇。《诗经》的精华部分是民间歌谣。这些民间歌谣，是人民以自己的声音歌唱生活，以自己的眼睛观察生活，“饥者歌其食，劳者歌其事”，直接道出了人民的劳苦和追求。他们的爱与憎，他们所受的损害和侮辱，他们的反抗和斗争，他们的品德、智慧和情操，都直接反映在他们自己的诗歌里。

《诗经》按作品性质和乐调的不同，分为风、雅、颂三类。“风”有十五“国风”，是各地区的民歌。

《芣苢》选自《周南》。《周南》是十五国风之一，即“南国”之风，是洛阳以南直到汉江一带地区的民歌。《芣苢》这首诗，有着浓厚的生活气息，是劳动中所唱的歌谣。

“芣苢”是植物名，就是今天所说的“车前子”，古人认为它的种子可以治妇人不孕。“薄”和“言”都是语气助词。

余冠英同志曾把这首歌谣翻译成语体文：

车前子儿采呀采，采呀快快采些来。

车前子儿采呀采，采呀快快采起来。

车前子儿采呀采，一颗一颗拾起来。

车前子儿采呀采，一把一把捋下来。

车前子儿采呀采，手提着衣襟包起来。

车前子儿采呀采，掖起衣襟兜回来。

乍一看，全诗仅讲了妇女们采集车前子这样一件事，而且语言简单，韵律也简单，似乎了无余蕴，没有更多的内容可供发掘和玩味。然而，只要我们抓住诗的节奏，揣摩诗的情调，进入诗的意境，眼前就会出现一幅幅十分动人的画面。清人方玉润说，读了这首诗，“恍听田家妇女，三三五五，于平原旷野，风和日丽中，群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续，不知其情之何以移，而神之何以旷。”闻一多先生也说：“揣摩那是一个夏天，茅苜都结子了，满山谷是采茅苜的妇女，满山谷响着歌声。”他们这些想象，开拓了原诗的意境，使读者感到劳动的欢乐，如闻其声，如见其人，如历其境。英国十五世纪的诗人、评论家锡德尼说，诗“是一种摹仿艺术”，“是一种再现，一种仿造，或者形象的表现；用比喻来说，就是一种说着话的画图，目的在于教育和怡情悦性”。《茅苜》不但再现了古代妇女的劳动生活，而且比实际生活更高、更美，更富于诗情画意。

这首诗的节奏，与劳动过程是十分和谐的。短短六行诗，表现了劳动的各个阶段，可以说每一行都是一幅画面：

开始是“采之”，泛言妇女们呼朋结伴，走向平原旷野，高唱着“采呀采呀采些来”。这是劳动的前奏曲。

接着是“有之”，讲妇女们见到了茅苜，欣然动手，边采边唱。这是劳动的进行曲。

第三是“掇之”，她们兴致勃勃，一颗一颗地拾，一颗茅苜一声歌。

第四是“捋之”，她们越采越有劲，成把成把地捋，歌声也更加嘹亮、高昂。

第五是“桔之”，采得多了，手提着衣襟兜起来，歌声里充满了丰收的喜悦。

最后是“颺之”，掖起衣襟，满载而归，丰收的喜悦之中又添上了劳动结束后的轻快，这是劳动大合唱的尾声。随着妇女们远去的身影，歌声飘散到四方，山鸣谷应，余音袅袅。

全诗的节奏就这样起伏有致，妇女们的欢乐之情随着这动人的歌声，洋溢在整个劳动过程中。读者如能平心静气，涵咏此诗，就会不由自主地和劳动妇女们同欢笑，共歌唱。

阿·托尔斯泰说：“在艺术语言中最重要的是动词，要是你找到了准确的动词，那你就可以安心地写你的句子。”《采芣苢》一诗诗人仅用了六个动词，就将一群劳动妇女，采集芣苢的场面，写得活灵活现，妙趣横生。若不是诗人经过细致地观察，抓住妇女们在劳动中各个阶段的动作特征，是不会选择得如此精当的。

周南·芣苢

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。

采采芣苢，薄言桔之。采采芣苢，薄言颺之。

《孔雀东南飞》赋比兴手法的运用

王立荣

《孔雀东南飞》叙述的是东汉末年，一对年轻夫妇刘兰芝、焦仲卿的婚姻悲剧。它揭露了封建礼教的罪恶，反映了当时封建压迫的一个侧面。

这首诗，前面有一个小序。序中说：刘兰芝、焦仲卿的悲剧确有其事，“时人伤之”，写了这首诗。这里说的“时人”，就是当时的人民群众。这首民歌，在民间口耳相传之中不断修改、补充，而日臻完美。

赋、比、兴是诗歌创作常用的艺术手法。毛泽东同志在给陈毅同志的信中指出：“诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。”下面我们来谈谈《孔雀东南飞》中比、兴手法的运用。

诗的开头两句“孔雀东南飞，五里一徘徊”，就是用的比、兴手法。孔雀，那五彩缤纷的艳丽羽毛，那婉约多姿的轻盈体态，使人不由地产生对善的爱怜，也给人以美的欢欣。在人们的心目中，孔雀是美好爱情的象征。因此，赞颂孔雀，正是为美好爱情而歌唱。在这里，诗人妙用比、兴手法，以这两句引起全篇，让这象征着忠贞爱情的孔雀在读者心中徘徊，引起我们对主人公命运的关切。

以比、兴手法开头，取物造境，借以点化全诗的主题思

想，这正是民歌的特点。

随着故事情节的展开，在所有关键之处，诗人都是用比、兴两法，以借景抒情，托物言志，塑造主要人物的艺术形象。

我们从诗的开头刘兰芝“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。……鸡鸣入机织，夜夜不得息”的哀哀泣诉中，看到了这位主人公聪明伶俐、多才多艺而又茹苦含辛、任劳任怨，引起人们对这位少女的爱怜之情。这是诗人运用赋的手法而产生的感染力。而在刘兰芝即将被狠心的婆婆遣返回家时，诗人则放开手来，以浓墨重彩描绘了这位十九岁少妇的“精妙世无双”：

“著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光，腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。”在诗人的刻意描绘下，美丽端庄，仪态万方的刘兰芝便栩栩如生，跃然纸上。

当刘兰芝与焦仲卿生离死别之际，这位可爱而又可怜的女主人公，用“妾当作蒲苇，蒲苇纫如丝”自誓，表明自己对爱情的坚贞不渝；同时又用“君当作磐石”，“磐石无转移”来勉励丈夫，表明自己相信焦仲卿的忠贞不渝的爱情。在这里，诗人以磐石、蒲苇的“无转移”、“纫如丝”比喻爱情，显得极其生动而深刻。这正是“比”这一艺术手法的妙用。特别是在诗的结尾，当刘兰芝、焦仲卿二人被逼双双自杀之后，诗人先以虽岁寒而不凋的松柏来比喻他们的爱情的坚贞，继而用唯凤凰独栖之梧桐来比喻他们的爱情的高洁，然后再以“枝枝相覆盖，叶叶相交通”，来比喻他们的爱情虽死而不辍，最终则用“仰头相向鸣，夜夜达五更”的双飞

鸳鸯，生动地刻画了这对不屈的爱人、不死的精灵的鲜明形象，使人惊心动魄，回肠荡气。象这样把松柏、梧桐、鸳鸯连续而又交错地结合起来的写法，实为“比”、“兴”手法之妙用。

《孔雀东南飞》这首叙事诗，还有一个显著的特点：人物对话特别多。全诗共三百五十五句，对话就有二百零九句。用人物对话来敷陈其事：交待故事情节，表现人物性格，具体而微妙地向读者讲述这个悲剧故事，这正是诗人成功地运用赋的艺术手法的结果。这些对话，准确地表现出人物的身份、处境、思想和感情。可以说是话如其人。例如，在刘兰芝和焦仲卿的四段对话中，不但表现出两人对爱情忠贞这一共同特点，而且表现了两人不同的个性。刘兰芝在她认定“君家妇难为”、“徒留无所施”后，便毅然决然地提出：“便可白公姥，及时相遣归”，坚决摆脱这痛苦不堪的生活境地；面对焦仲卿对她的善良安慰，她答之以“勿复重纷纭”，“何言复来还”，表现出对悲剧前途的清醒认识。这些都反映了刘兰芝的坚强性格。而焦仲卿就略有不同，他一直对自己那个可以称之为封建礼教化身的母亲抱有幻想，所以他才在与刘兰芝的对话中表示相信自己的爱妻“不久当归还”，表现出他的性格不及刘兰芝坚强。但是，在他的幻想破灭时，也终于宣告“吾独向黄泉”，表现了他忠于爱情、叛逆于封建礼教的决心。这就从焦仲卿与刘兰芝的对话中，准确地反映了他的性格从游移到坚定的变化。

其他人物的性格，如焦母的蛮横、冷酷、暴戾恣睢，刘兄的势利、粗暴，都在他们的言谈话语中表露得淋漓尽致。

在叙事中，《孔雀东南飞》充分发挥了“赋”这一艺术

手法的长处，极尽反复咏叹、精刻细雕之能事。例如，刘兰芝即将被遣回娘家时所说的“妾有绣腰襦，葳蕤自生光。红罗复斗帐，四角垂香囊。箱帘六七十，绿碧青丝绳。物物各自异，种种在其中”等等，极力铺陈、夸张，既表现了刘兰芝对焦仲卿的深切眷恋，又寄托了作者对刘兰芝的衷心哀怜。再如，太守为子迎娶刘兰芝所准备的“络绎如浮云”的仪仗：“青雀白鹄舫，四角龙子幡，婀娜随风转。金车玉作轮，踟蹰青骢马，流苏金镂鞍……从人四五百，郁郁登郡门”等等，这种不惜笔墨的铺陈、夸张，表现了封建官府的骄奢淫逸，及其炙手可热的权势，衬托了刘兰芝虽太守之子而不嫁，虽足以荣身亦不屑的高贵品质。表现了这位令人钦敬的女主人公的可贵气节。

此外，《孔雀东南飞》通篇采用五言句，句式整齐，节奏明快，加之大量运用了对仗手法和句子的反复重叠，宜于吟咏，音节铿锵、和谐，富有韵律之美。

刘兰芝与焦仲卿的悲惨遭遇，是封建社会中不堪礼教束缚的青年男女的悲剧。封建礼教，是封建统治阶级统治人民的精神枷锁，是杀人不见血的软刀子。在我国两千多年的封建社会中，封建礼教禁锢着人们的思想，“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”妄图解除人民的精神武装，使之甘受宰割。刘、焦二人，则以自己的行动，反抗了封建的父母之命，媒妁之言。

《孔雀东南飞》这首悲壮的叙事诗，反映了人民对婚姻自由、幸福生活的向往和追求；揭露与控诉了封建礼教的伪善和冷酷。因此，这首诗的思想内容超出了爱情、婚姻的范围，具有广泛、深刻的社会意义。

孔雀东南飞（汉乐府民歌）

序曰：汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树，时人伤之，为诗云云。

孔雀东南飞，五里一徘徊。“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为。妾不堪驱使，徒留无所施。便可白公姥，及时相遣归。”

府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇。结发同枕席，黄泉共为友。共事二三年，始尔未为久。女行无偏斜，何意致不厚？”阿母谓府吏：“何乃太区区！此妇无礼节，举动自专由。吾意久怀忿，汝岂得自由！东家有贤女，自名秦罗敷。可怜体无比，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”府吏长跪告，伏惟启阿母：“今若遣此妇，终老不复取！”阿母得闻之，槌床便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不相从许！”

府吏默无声，再拜还入户。举言谓新妇，哽咽不能语：“我自不驱卿，逼迫有阿母。卿但暂还家，吾今且报府。不久当归还，还必相迎取。以此下心意，慎勿违吾语。”新妇谓府吏：“勿复重纷纭！往昔初阳岁，谢家来贵门。奉事循公姥，进止敢自专？昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。谓言无罪

过，供养卒大恩。仍更被驱遣，何言复来还？妾有绣腰襦，葳蕤自生光。红罗复斗帐，四角垂香囊。箱帘六七十，绿碧青丝绳。物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人。留待作遗施，于今无会因。时时为安慰，久久莫相忘。”

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通：足下蹑丝履，头上玳瑁光，腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。上堂谢阿母，母听去不止。“昔作女儿时，生小出野里。本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。”却与小姑别，泪落连珠子：“新妇初来时，小姑始扶床；今日被驱遣，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶将。初七及下九，嬉戏莫相忘。”出门登车去，涕落百余行。

府吏马在前，新妇车在后，隐隐何甸甸，俱会大道口。下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔卿，且暂还家去，吾今且赴府。不久当还归，誓天不相负。”新妇谓府吏：“感君区区怀。君既若见录，不久望君来。君当作磐石，妾当作蒲苇。蒲苇纫如丝，磐石无转移。我有亲父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我怀。”举手长劳劳，二情同依依。

入门上家堂，进退无颜仪。阿母大拊掌：“不图子自归！十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违。汝今无罪过，不迎而自归？”“兰芝惭阿母，儿实无罪过。”阿母大悲摧。还家十余日，县令遣媒来。云有第三郎，窈窕世无双，年始十八九，便言多令才。阿母谓阿女：“汝可去应之。”阿女衔泪答：“兰芝初

还时，府吏见丁宁，结誓不别离。今日违情义，恐此事非奇。自可断来信，徐徐更谓之。”阿母白媒人：“贫贱有此女，始适还家门，不堪吏人妇，岂合令郎君？幸可广问讯，不得便相许。”

媒人去数日，寻遣丞请还，说“有兰家女，承籍有宦官”。云“有第五郎，娇逸未有婚，遣丞为媒人，主簿通语言”。直说“太守家，有此令郎君，既欲结大义，故遣来贵门”。阿母谢媒人：“女子先有誓，老姥岂敢言？”阿兄得闻之，怅然心中烦，举言谓阿妹：“作计何不量！先嫁得府吏，后嫁得郎君，否泰如天地，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往欲何云？”兰芝仰头答：“理实如兄言。谢家事夫婿。中道还兄门，处分适兄意，那得自任专？虽与府吏要，渠会永无缘！登即相许和，便可作婚姻。”

媒人下床去，诺诺复尔尔。还部白府君：“下官奉使命，言谈大有缘。”府君得闻之，心中大欢喜。视历复开书，便利此月内，六合正相应。“良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚。”交语速装束，络绎如浮云。青雀白鹄舫，四角龙子幡，婀娜随风转。金车玉作轮，躑躅青骢马，流苏金镂鞍。赍钱三百万，皆用青丝穿。杂彩三百匹，交广市鲑珍。从人四五百，郁郁登郡门。阿母谓阿女：“适得府君书，明日来迎汝。何不作衣裳？莫令事不举！”阿女默无声，手巾掩口啼，泪落便如泻。移我琉璃榻，出置前窗下。左手持刀尺，右手执绫罗。朝成绣夹裙，晚成单罗衫。晻晻日欲暝，愁思出门啼。

府吏闻此变，因求假暂归。未至二三里，摧藏马悲哀。新妇识马声，蹑履相逢迎，怅然遥相望，知是故人来。举手