

廖怀椿 编著



怎样识谱唱歌



怎样识谱唱歌

廖怀椿 编著

中国国际广播出版社

(京): 新登字096号

责任编辑: 王先豫

封面设计: 黄德昌

版式设计: 周 迅

书 名 怎样识谱唱歌
编著者 廖怀椿
出 版 中国 国际 广播 出版社
发 行 (北京复兴门外广播电影电视部内)
邮 政 编 码: 100866
印 刷 北京 广 内 印 刷 厂
经 销 新 华 书 店
开 本 787×1092 1/32
字 数 110千字
印 张 7.25
版 次 1992年 5 月 北京第一版
印 次 1992年 5 月 第一次印刷
印 数 26500 册
书 号 ISBN 7-5078-0346-5/J·16
定 价 3.40 元

编著者的话

近年来，随着城乡人民物质生活与精神生活的改善，越来越多的人尤其是年青人迷恋上了音乐。他们不光喜爱听音乐、唱歌，有的还想学习器乐、作曲和指挥；他们不仅仅满足于欣赏音乐，而且积极参与音乐实践，并把这当作丰富生活、陶冶情操、提高自身文化素质的手段。这种从娱乐型向求知型的转变，是我国群众歌咏活动中的可喜现象。

但是，目前我国还有一些音乐爱好者不识谱。他们只会模唱、模奏而无法进行独立的音乐实践。为满足广大业余音乐爱好者要求学习简谱的愿望而编写的这本书，既可作为群众艺术馆、文化馆(站)、工人文化宫、工会俱乐部等举办音乐培训班的简谱教材，也可供中、小学校 and 幼儿园音乐师资培训班选用。对爱好音乐的青年朋友们还是识谱唱歌的自学教材。

采用简谱记谱，简明清晰，易学易记。简谱在我国使用极为普遍。考虑到不同层次读者的要求，这本书采取以视唱练习曲为主，曲、词视唱紧密结合。强调音准和节奏感的训练，强调旋律的艺术表现功能，在学习视唱的同时配合介绍音乐常识。

选入本书的练习曲强调民族性和旋律性，包括近40个民族的优秀民歌、影视插曲、歌剧选段、创作歌曲，以及戏曲、曲艺唱腔、舞曲、器乐曲等，同时还适量选用了一些著名的外国歌曲。为了适应教学的需要，有的练习曲摘取了片断，有的作了改编。所引用、节编的创作歌曲谱例未及征求词、曲作者的意见，特在此向他们表示歉意和谢意。

本书原为举办业余音乐培训班教学而编写的，初稿成于1983年，在以后的教学实践中经过多次修订补充。限于本人的学识水平，书中某些不足之处，诚望音乐界的专家学者和爱好音乐的青年朋友们给以批评指正。

对本书在编写、教学和出版过程中曾给予指导、鼓励与帮助、合作的有关领导、老师和朋友们谨表示衷心的感谢！

廖怀椿

1991年12月1日于北京

目 录

引子.....	(1)
音乐语言 乐音体系 音阶 主音 音的级进与跳进	
唱名的认识.....	(7)
换气记号 重音记号 五声音阶	
三度、四度音程的练习.....	(14)
音程 度	
五度、六度音程的练习.....	(20)
纯五度和减五度音程 中音、高音、低音 大、小六度音程	
七度音程的练习.....	(26)
八度音程的练习.....	(31)
复音程的练习.....	(37)
四二拍子.....	(45)
拍、节拍 小节、小节线、终止线 音符、四分音符	
拍号 二分音符 延音线 休止符 八分音符	
乐曲的分句 八分休止符	
四四拍子.....	(58)
四四拍子 全音符 弱起小节	
音名和调号.....	(67)
音名 调号 移调	
附点音符(一).....	(77)
附点、附点音符 延长记号 圆滑线 滑音	
四三拍子.....	(87)
四三拍子 顿音记号、保持音记号	
附点音符(二).....	(96)
十六分音符 附点八分音符 反复记号 跳越记号	

切分音	(105)
-----	-------

切分法 切分音 波音记号 倚音 京剧和京剧唱腔

四一拍子

二二、八三和八六拍子	(117)
------------	-------

二二拍子 八三拍子 力度标记 八六拍子

连音符和临时升降音	(129)
-----------	-------

连音符 三连音 变化音、临时升降音 还原号

六连音、二连音、五连音

变换调高 变换拍子	(143)
-----------	-------

变换调高 变换拍子

两个声部的视唱	(155)
---------	-------

独唱和齐唱 重唱 合唱 轮唱 前奏、间奏、尾奏

附点音附(三)	(174)
---------	-------

三十二分音符 符点十六分音符 速度用语和速度标记

表情用语 散板 四五拍子

视谱唱歌词	(193)
-------	-------

附录

颂歌献给亲爱的党	(197)
----------	-------

思乡曲	(198)
-----	-------

在中国大地上	(201)
--------	-------

我们都是中国人	(202)
---------	-------

远方的书信乘风来	(205)
----------	-------

月光下的凤尾竹	(208)
---------	-------

背太阳的哥哥	(215)
--------	-------

茉莉花	(218)
-----	-------

山楂树	(219)
-----	-------

我的太阳	(222)
------	-------

引 子

音乐入门的基础课程是视唱。视唱，即看着乐谱(简谱、五线谱、文字谱等)，把乐谱上记录的各个乐音的高低、长短、强弱、快慢和谱上标明的术语、记号，以及乐曲所要表现的思想内容，用自己的声音表达(唱)出来。无论是搞声乐(唱歌)、器乐(演奏)，还是作曲、指挥、理论研究、音乐教育都必须掌握视唱这一基本技能。不会识谱，就好像文盲不识字，不会读文章。在音乐领域里，把不会识谱的人称之为“音盲”。视唱教学的目的首先就是为了扫除“音盲”。

音乐是由许多乐音组成的一种声音的艺术。像用字组成词、词组，由词、词组组成句子，由句子组成段落，写成文章，用以表情达意一样，音乐是由乐音组成乐汇，由乐汇组成乐节(相当于文章中的词组)，由乐节组成乐句，由乐句组成乐段，来表达情感、刻划意境的。构成音乐所采用的各种高低、长短不同的乐音组合统称“音乐语言”。

“音乐语言”可以塑造具体的、可感受的艺术形象。以山西民歌《走西口》为例：

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 - \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad |$
提起了那哥哥呀走西呀口，止不住小妹妹

$6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$
泪蛋蛋流。

这是一首短小的，由上下两个乐句构成的单乐段歌曲。强烈的、由高音一直向下倾泻的第一乐句和平板的、起伏不

大的第二乐句，用缓慢的速度唱出，表达了一种激愤、凄凉又无可奈何的情调。如果把歌词结合在一起听，那种在旧社会里穷苦人民为生计所迫背井离乡外出谋生，不知亲人何年何月才能回家团聚，甚至连生死都说不准的忧患之情，不是表达得极为真实、深刻、准确而又生动么？

音乐语言

塑造音乐形象的“音乐语言”，主要包括“旋律”、“节奏”、“节拍”等三个基本要素。

旋律又称“曲调”，是由一连串高低、长短不尽相同（或相同）的乐音，按照曲作者的意愿，根据一定的法则组合而成的，连续进行的乐音群体。旋律能表现具体的、可感知的思想、情趣和意境，它是乐曲的灵魂，是塑造音乐形象的主体。

节奏是指单个的或组合的音（不考虑音的高低）在连续出现时的长短、急缓关系，如生活中车轮滚动声、人的脚步声、心脏的跳动，钟表的摆动、锣鼓点子等等。节奏也能表达一定的思想情绪，制造特定的意境气氛。节奏是组成旋律的支架。

节拍是指进行中的音在一定的强弱关系制约下有规律地、周期性地循环重复出现，如“强—弱—强—弱……”、“强—弱—弱—强—弱—弱……”等等。节拍是使音乐形象得以集中、统一、完整而确切地表现出来的基础。

旋律、节奏、节拍这三个基本要素并不是孤立的。它们相互关联，结为一体以构成完美的音乐表现形式——乐曲。当然，也还有仅用节奏和节拍两个基本要素，依靠不同的发音体发出的不同音响，并以一定的强弱关系构成的纯节奏乐

(又称“打击乐”),如民间的“闹台”(正式演出、演唱之前用锣、鼓、钹等敲击发音的静场音乐)。戏曲中的“丝边”、“急急风”等。

构成音乐语言的其它方面的要素还有速度、力度、调、调性、调式、和声等等。

乐 音 体 系

音乐中使用的音是有选择的。其中有固定音高的音称“乐音”。能为人所利用的乐音共有88个。这88个乐音由低到高组成一个乐音家族,称为“乐音体系”。乐音体系中单个的音称为“音级”。钢琴上32个白键和36个黑键发出的音包括了乐音体系中的全部音级。乐音体系中有七个“基本音级”。其它音级都只是这七个基本音级在不同高度上的循环重复出现。

乐音体系中两个音级间最小的音高距离单位叫“半音”。键盘乐器上两个相邻的琴键(包括黑键)构成半音,两个半音相加等于一个“全音”。键盘乐器上隔开一个琴键的两个键构成全音。

在简谱中,用**1**、**2**、**3**、**4**、**5**、**6**、**7**分别作为七个基本音级的符号。唱谱时可以直接唱音符名字,即“唱名”。七个唱名按顺序分别是do(**1**)、re(**2**)、mi(**3**)、fa(**4**)、sol(**5**)、la(**6**)、si(**7**)。

在五线谱上,记录乐音高低长短的音符采用另一种与简谱不同的形式,但二者的唱名是一致的。另外,我国民间广泛流传的“工尺谱”所使用的“上、尺、工、凡、六、五、乙”等也同样是唱名,不过发音不同而已。

音 阶

把七个唱名1、2、3、4、5、6、7加上 $\dot{1}$ （高音do）从1开始由低到高顺序排列起来的一组音称为“音阶”。音阶里相邻两个音之间的音高距离并不都是平均相等的，其中3-4、7- $\dot{1}$ 之间的音高距离是半音，其余1-2、2-3、4-5、5-6、6-7两音之间的音高距离是全音。这样，在1- $\dot{1}$ 这一组音阶里包含了两个半音和五个全音（见图1）。

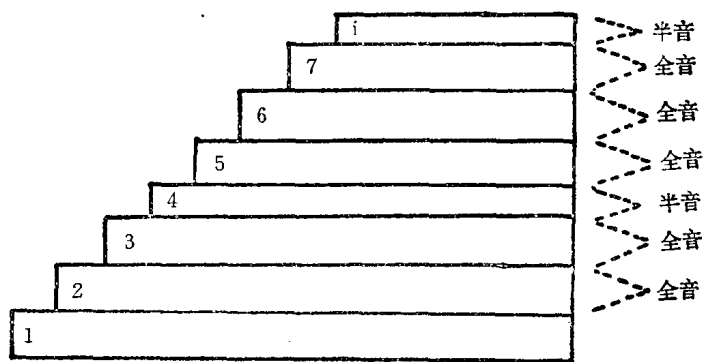


图1 音阶示意图

用1、2、3、4、5、6、7这七个音组成的音符叫做“七声音阶”。另外还有用1、2、3、5、6五个音组成的“五声音阶”。五声音阶在我国民族、民间音乐中运用得极为普遍，许多乐曲、歌曲、戏曲、曲艺中的旋律只用1

2 3 5 6 五个音组成。五声音阶的显著特点在于两个音级之间不存在半音距离，而是多了两个由半音加全音和全音加半音距离关系的 3—5 和 6— $\dot{1}$ （见图 1）。

音阶的各个音由低到高排列的称为“上行”，如 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ （七声）或 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ （五声）；由高到低排列的称为“下行”，如 $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 1（七声）或 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1（五声）。

主 音

不管是用七声音阶中的七个音还是用五声音阶中的五个音组成的乐曲，其中只有一个音是最稳定、最主要的，是其它各音的核心。旋律中所有其它的音都倾向于这个音并围绕它进行，而且乐曲的结束也停在这个音上，给人产生“曲终意尽”的感觉（很少有例外的）。这个音就是“主音”。如《国歌》的旋律最后终止在 1 上，1 便是它的主音。《学习雷锋好榜样》的旋律最后终止在 5 上，5 便是它的主音。

音的级进与跳进

组成旋律的各个音，如果是按音级的顺序一个音级接一个音级的进行称为“级进”，如：1 2 3、3 4 5 6、6 7 $\dot{1}$ 等（上行）或 $\dot{1}$ 7、6 5 4 3、3 2 1 等（下行）都是级进。中间跳过一个或几个音级的进行则称为“跳进”。跳进又分“小跳”、“大跳”两种。中间只跳过一个或两个音级的进行称小跳，如：1 3 2 4 6、3 6 $\dot{1}$ 等（上跳）或 $\dot{1}$ 5 3、7 5 2 等（下跳）；中间跳过三个音级以上的进行则为大跳，如：1 5、

3 $\dot{1}$ (上跳)或 7 3、 $\dot{1}$ 1 (下跳)等。

旋律就是由许多级进、跳进(小跳、大跳)和同音反复的各种长度相同和不相同的乐音组成的。

学习简谱视唱,首先要求能够把先后出现的两个唱名的音高位置唱得准,把音的长短关系把握稳。这先后出现的音可能是同一音高的,但多数是音高不相同的,如级进、各种跳进等。唱准音的级进是唱准音的跳进的基础,必须予以重视。在同一练习曲中,所有相同的唱名不管出现在哪里,发音都要保持在同一个高度上(遇有变换调高的情况除外),千万不能唱走调。

作为时间艺术的音乐,其体现时间递进的单位“拍”的概念必须十分明确。这里强调指出:在视唱练习的全过程中,都要按本书的要求,做到自始至终借助手的划拍动作,规整、清晰地表达出“拍”的单位时间概念,做到用划拍中的分解动作来引导旋律进行中的强拍与弱拍、前半拍与后半拍,以及遇有短暂不发声的停顿拍位或某个音作连续延留的准确长度。视唱教学中,不严格坚持结合划拍进行练习,是难以掌握节奏的准确性的。本书所定的速成识谱唱歌的学习目的也就不可能达到。

唱名的认识

为了把每个唱名和与其相衔接的各个唱名的音高距离位置唱准，掌握好从 $1 - \dot{1}$ 或从 $\dot{1} - 1$ 这一组音阶里所有相邻唱名(包括全音和半音)的音高关系。开始练习时可不涉及各个唱名在进行中的长短、强弱。但为了能在统一的速度下唱得平稳齐整，暂定一个唱名为一个单位拍，(把右手或左手平置胸前，先从上向下，接着又由下向上，这一下一上的一个往返过程表示一个单位拍)。注意：手的下、上反复动作幅度不宜过大，要均匀连贯，不能忽快忽慢，更不要中途停顿，这样直至一条练习曲终了时停止，遇到唱名后面连着一横线时，这个唱名要唱成两个单位拍，连着两条横线的唱名要唱是三个单位拍，即一条横线延长一拍，依此类推。

换气记号

练习曲中的“v”记号称为“换气记号”(也称“呼吸记号”)。当视唱到唱名右上方记有换气记号“v”时，要换(吸)一口气再马上接下去唱后面的唱名。凡曲中没标换气记号的，要一口气唱下去。人说话要按短语、词组、句子来作适当的停顿，不能断断续续地说，也不能一句紧跟一句接连不断地说，这样才能把要说的话表达得完整，让人听得明白。视唱中(含唱歌)换气的作用除了使视唱能顺利、流畅地进行外，主要是根据乐节、乐句的划分作短暂的间隔，使旋律进行层

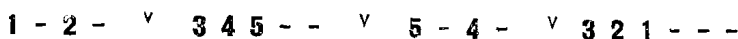
次清楚，以利乐意的表达。换气不能随心所欲，该换气的地方必须换，不该换气的地方不能换。换气动作要快。换气时只能占用前面那个唱名快要唱完时的一刹那，不能因换气而放慢或加快原来的速度；也不能因换气而让手的击拍动作跟着停顿。

§ 2-1



(以下击拍图同)

§ 2-2



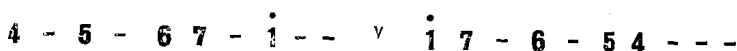
§ 2-3



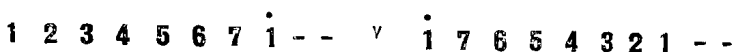
§ 2-4



§ 2-5



§ 2-6



§ 2-7

1 2 3 - ∨ 2 3 4 - ∨ 3 4 5 - ∨ 4 5 6 - ∨ 5 6 7 - ∨
 6 7 $\dot{1}$ - ∨ $\dot{1}$ 7 6 - ∨ 7 6 5 - ∨ 6 5 4 - ∨ 5 4 3 - ∨
 4 3 2 - ∨ 3 - 2 1 - 2 3 - ∨ 2 3 2 - 1 1 - - -

§ 2-8

1 2 1 - ∨ 2 3 2 - ∨ 3 4 3 - ∨ 4 5 4 - ∨ 5 6 5 - ∨
 6 7 6 - ∨ 7 $\dot{1}$ 7 - ∨ 6 7 $\dot{1}$ -

§ 2-9

1 2 3 4 - ∨ 3 4 5 6 - ∨ 5 6 7 $\dot{1}$ - ∨ $\dot{1}$ 7 6 5 - ∨
 6 5 4 3 - ∨ 4 3 2 3 - ∨ 4 3 2 - 2 - 1 - - - -

§ 2-10

5 - 6 5 - 6 5 - - - ∨ 4 - 3 4 - 3 4 - - - ∨ 3 - 4
 5 - 6 5 - 4 3 ∨ 5 - 4 3 - 2 3 - - -

§ 2-11

$\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ - ∨ 7 6 7 - ∨ 6 7 $\dot{1}$ 7 6 5 4 - ∨ 3 4 5 - ∨
 4 5 6 - ∨ 5 5 6 - 7 $\dot{1}$ ∨ 7 - $\dot{1}$ - - - -

§ 2-12

5 4 3 2 3 4 5 - ∨ 4 5 4 3 2 1 2 - ∨ 1 2 3 4 5 6 5 - ∨
 6 7 $\dot{1}$ 7 6 5 4 - ∨ 5 4 3 4 5 6 7 - ∨ $\dot{1}$ 7 6 5 6 7 $\dot{1}$ -

§ 2-13

5 6 7 $\dot{1}$ - ∨ 7 $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 - ∨ 3 2 1 2 1 - - -

§ 2-14

7 - [˙]1 7 6 - [˘] 7 6 6 7 7 6 5 - [˘] 4 5 5 6 6 5 4 [˘]
5 - 4 3 - [˘] 3 3 - - -

§ 2-15

3 2 3 4 5 6 5 - [˘] 6 7 [˙]1 7 6 6 5 - 4 5 6 5 4 3 2 - [˘]
1 2 3 4 5 - [˘] 4 - 3 - 2 1 - - -

§ 2-16

3 4 5 - 5 - 4 - [˘] 5 4 3 2 3 - [˘] 4 5 4 3 2 1 2 - [˘]
3 - 3 3 - - - [˘] 2 2 3 4 5 - 5 - [˘] 4 - 5 4 3 2 3 - [˘]
4 5 4 3 2 1 2 - [˘] 3 - 3 3 - - -

重 音 记 号

“>”叫“重音记号”，又叫“特强记号”，记在唱名的上方，
如[>]5。记有重音记号的唱名要唱得特别重(强)些。

§ 2-17

[>]1 [˙]1 [>]7 [>]7 [>]7 6 5 [>]5 - [>]7 [>]7 6 6 6 5 5 [>]4 - [>]5 [>]5 4 [>]4 4 3
[>]3 2 - [>]4 [>]4 3 [>]3 3 2 2 1

§ 2-18

[>]3 [>]3 [>]4 [>]4 5 - [>]5 [>]5 4 [>]4 3 - [>]4 [>]3 [>]3 2 [>]3 - 4 3 [>]3 2 [>]1 -