

文艺鉴赏大观

● 解放军出版社



文艺鉴赏大观

解放军出版社出版

(北京平安里三号)

新华书店经销

一二〇一工厂印刷

787×1092毫米 32开本 38.5印张 插页32 1184千字

1989年4月第1版 1989年4月(北京)第1次印刷

印数1—5 000

ISBN 7-5065-0309-3/Z·1

定价: 16.00元

出版说明

为帮助部队指战员和社会上的读者提高文艺鉴赏能力，我们编辑出版了这部综合性文艺读物——《文艺鉴赏大观》。

参加这项工作的同志，大都是在各艺术领域有相当造诣的专家学者。他们以丰厚扎实的学识，简洁生动的文笔，稽要钩玄地介绍了文学、戏剧、戏曲、音乐、美术、舞蹈、电影古今中外近八百个优秀作品的主要艺术特色。析文立论公允，深入浅出，并配有若干精美图片。

本书承张晓生同志组织编撰力量，拟定编撰方案，协调编撰进程，统定全部稿件。对此，我们谨表示衷心的感谢。

文艺鉴赏大观

主要撰稿人

(以姓氏笔划为序)

乔建中	孙 蕙	孙美兰	吴纪学
何湘初	汪 流	张晓生	陈培仲
林 凡	尚 弓	赵国政	祖振声
顾焕金	梁沛新	戴述国	

统稿人

张 晓 生

写在卷首

应解放军出版社之约，我们编写了这部《文艺鉴赏大观》。

《文艺鉴赏大观》，是一部对文学、戏剧、戏曲、音乐、美术、舞蹈、电影古今中外优秀作品进行赏析的综合性读物，旨在帮助部队指战员以及社会上的读者提高文艺鉴赏能力。但是，由于篇幅限制，不可能将所有的优秀作品一一涉及，只能撷取其中有代表性的若干浪花，去窥探整个大海的奥秘。同样是囿于篇幅，对每件作品也不可能做全面分析，只能针对读者在欣赏该作品时可能发生的主要困惑，抓住一点两点加以阐释。这样做，难免会顾此失彼。然而，有针对性地告诉读者迫切需要知道的一点两点，比笼统的介绍和空泛的评价，也许更为有益。至于怎样解决欣赏文艺作品仁者见仁、智者见智的问题，我们的态度是：尽量反映已有的认识水平，尽量吸收大家公认的见解，个人观点未经社会认可的暂不写入，以免贻误读者。总之，本书与其说是向读者介绍一些优秀文艺作品的概况，毋宁说是企图引导读者掌握如何欣赏文艺作品的方法，收触类旁通之效。正是基于这种考虑，我们在各门类赏析文章的前面均加上一篇导言，简明扼要地介绍一下各门类的艺术特征，供读者参考。

本书是集体劳动的成果。在共同讨论的基础上，由我拟定编撰方案，并修定样稿，然后分头执笔。中国古典文学部分，由尚弓执笔；中国现代文学部分，由何湘初执笔；外国文学部分，由吴

纪学执笔；戏剧部分，由孙葳执笔；戏曲部分，由陈培仲执笔；中国声乐部分，由乔建中执笔；中国器乐部分，由戴述国执笔；外国声乐部分，由祖振声执笔；外国器乐部分，由梁沛新执笔；中国美术部分，由林凡执笔；外国美术部分，由孙美兰执笔；舞蹈部分，由赵国政执笔；电影部分，由汪流执笔。刘清莲、贺江、汤源、罗宇、顾焕金、汪强、季萍、黄国柱、王庆生等，亦分别在文学、美术、电影等门类撰写了部分稿件。全部稿件，最后由我统一审阅编定。

由于编写时间仓促，以及我们的水平所限，本书难免有这样那样的错误，有些文章较多地参考了前人的著述。不当之处，恳望广大读者批评指正。

张晓生

1988年1月

目 录

写在卷首

文 学

如何欣赏文学····· (1)

中 国 文 学

《山海经》中的古代神话····· (8)

《诗经》的主体与精华——十五“国风”····· (9)

简要详博的《左传》历史散文····· (11)

《逍遥游》——汪洋恣肆的艺术想象····· (12)

《韩非子》中有座寓言宝库····· (14)

《离骚》——积极浪漫主义的抒情长诗····· (15)

以史为鉴的政论散文《过秦论》····· (17)

《陈涉世家》——实录而传神的传记文学····· (18)

《孔雀东南飞》——回荡千古的爱情悲歌····· (20)

从《十五从军征》谈汉乐府民歌····· (21)

格古调高 句平意远····· (22)

——《古诗十九首》的艺术特点

《蒿里行》——东汉末世的政治挽歌····· (24)

《美女篇》的闺怨和曹植的幽愤····· (25)

蔡琰的《悲愤诗》与《胡笳十八拍》····· (26)

《七哀诗》与王粲青年时代的文学才华····· (28)

挥泪征途 吟啸绝岩····· (29)

——刘琨的《扶风歌》

- 陶渊明笔下的东方乌托邦——《桃花源记》…………… (31)
- 《木兰诗》——压倒须眉的女英雄形象…………… (32)
- 酈道元的《水经注》与旅游文学…………… (34)
- 《世说新语》——维妙维肖的人物速写集…………… (35)
- 《文心雕龙》——体大思精的文学批评巨著…………… (36)
- 王勃智赋《滕王阁序》——智从何来…………… (38)
- 《讨武曌檄》——“出师先乎威声”…………… (39)
- “天下称其尽美”的田园诗《过故人庄》…………… (40)
- 《燕歌行》——唐代边塞诗压卷之作…………… (41)
- “风掣红旗冻不翻”…………… (43)
- 岑参的《白雪歌送武判官归京》
- “安能摧眉折腰事权贵”…………… (44)
- 李白的《梦游天姥吟留别》
- “漫卷诗书喜欲狂”…………… (46)
- 杜甫的《闻官军收河南河北》
- 边塞军旅生活的风情画…………… (47)
- 卢纶的《塞下曲》
- 天涯沦落逢知音…………… (49)
- 白居易的长篇叙事诗《琵琶行》
- 立论鲜明、分析有力的议论散文《原毁》…………… (50)
- 《捕蛇者说》——刺向苛政暴敛的匕首…………… (51)
- 温润玲珑、孤芳自赏的《陋室铭》…………… (53)
- 伟大母爱的精美颂诗…………… (54)
- 孟郊的《游子吟》
- “天若有情天亦老”…………… (55)
- 李贺的《金铜仙人辞汉歌》
- 短歌一曲烁古今…………… (57)
- 杜牧的《泊秦淮》
- 情浓语浅巴山夜…………… (58)
- 李商隐的《夜雨寄北》
- “水风空落眼前花”…………… (59)

- 温庭筠的“花间词”
- “故国不堪回首月明中” (61)
- 李煜的《虞美人》
- 《岳阳楼记》和范仲淹的忧乐观 (62)
- 道是无形却有形的《秋声赋》 (64)
- 发农民之悲愤控诉 (65)
- 梅尧臣的《田家语》
- 《爱莲说》——哲学家花前也多情 (67)
- 理足气盛 刚柔相济 (68)
- 王安石的《答司马谏议书》
- “为伊消得人憔悴” (69)
- 柳永的《蝶恋花》
- 《赤壁赋》造就了“东坡赤壁” (71)
- “千里共婵娟” (72)
- 苏轼的《水调歌头》
- “又岂在朝朝暮暮” (74)
- 秦观的《鹊桥仙》
- “怎一个愁字了得” (75)
- 李清照的《声声慢》
- 梦萦边塞为忧国 (77)
- 陆游的记梦诗
- 稼轩词中称第一的怀古之作《永遇乐》 (78)
- “留取丹心照汗青” (79)
- 文天祥的爱国诗篇
- 诗化的文学评论 (80)
- 元好问的《论诗绝句三十首》
- 马致远的散曲《天净沙》和《夜行船·秋兴》 (82)
- 战云怒卷、群雄鏖兵的长篇历史小说《三国演义》 (84)
- 以农民起义为题材的长篇小说《水浒传》 (86)
- 幻想与幽默交融的神魔小说《西游记》 (90)
- 《金瓶梅》——“间杂猥词，佳处自在”的人情小说 (93)

- 适应市民阶层需要的通俗小说“三言”…………… (95)
- 即小见大、举一反三的《卖柑者言》…………… (96)
- 吊民伐罪、神鬼纷争的神魔小说《封神演义》…………… (98)
- 少年英雄夏完淳的战地诗《七律·即事》…………… (99)
- 颂扬明朝遗民志节的散文《复庵记》…………… (100)
- “有酒惟浇赵州土”…………… (102)
- 纳兰性德的《金缕曲·赠梁汾》
- 《聊斋志异》——谈狐鬼花妖，状人情世态…………… (104)
- 戚而能谐 婉而多讽…………… (106)
- 《儒林外史》卓越的讽刺艺术
- 《红楼梦》——我国古典小说光辉的艺术高峰…………… (108)
- 《镜花缘》——妇女问题的长篇小说…………… (112)
- 抨击封建官僚制度的谴责小说《官场现形记》…………… (114)
- 矛头指向“清官”的谴责小说《老残游记》…………… (115)
- “诗成侍史佐评论”…………… (116)
- 龚自珍的《己亥杂诗》
- 变古革新亦风雅…………… (118)
- 黄遵宪的五言诗《今离别》
- “纵笔所至不检束”…………… (119)
- 梁启超的《少年中国说》
- “珠沉玉碎不须伤”…………… (121)
- 柳亚子的《吊鉴湖秋女士》
- “泪珠和笔墨齐下”…………… (123)
- 林觉民的《绝笔书》
- 向封建社会进攻的号角——《狂人日记》…………… (125)
- 写出我们国人的灵魂…………… (126)
- 《阿Q正传》赏析
- “我以我血荐轩辕”…………… (127)
- 《自题小像》赏析
- 纪念，是为了战斗…………… (128)
- 《纪念刘和珍君》赏析

- 一篇爱憎分明的战斗檄文——《为了忘却的纪念》…………… (129)
- 开拓一代诗风的杰作——《女神》…………… (130)
- 敢弃旧声扬新韵…………… (132)
- 胡适《尝试集》的白话韵味
- 悠深的情 恬淡的诗…………… (134)
- 徐志摩《再别康桥》的艺术美
- 杰出的革命现实主义巨作——《子夜》…………… (136)
- 描绘封建家族历史的巨著——《激流三部曲》…………… (138)
- 透过浓阴密布的铅云…………… (139)
- 瞿秋白杂文《一种云》的艺术特色
- 惊人的取材 大胆的描写…………… (141)
- 《沉沦》简析
- “数风流人物，还看今朝”…………… (142)
- 毛泽东的《沁园春·雪》
- “旌旗十万斩阎罗”…………… (144)
- 陈毅的《梅岭三章》
- 寓意深刻的《洗衣歌》…………… (146)
- 薄纱样的朦胧 婉约派的流风…………… (147)
- 戴望舒《雨巷》的象征艺术
- 一层薄纸 两种世界…………… (149)
- 刘半农《相隔一层纸》的艺术对比
- 生动优美的欢歌——《我是一条小河》…………… (150)
- 诗的赞美 火的呐喊…………… (151)
- 王统照《烈风雷雨》的感染力
- 情景相融的《荷塘月色》…………… (153)
- 里程碑，在田野上竖起…………… (154)
- 蒋光慈《田野的风》的文学价值
- 描写小资产阶级知识分子典型形象的《倪焕之》…………… (156)
- 纯朴·粗犷·热情…………… (157)
- 蒲风《六月流火》的大众化艺术
- 料峭春寒省人心…………… (158)

——柔石《二月》的悲剧意义

韵味缠绵的《大堰河——我的保姆》…………… (160)

浓郁的乡土气息 鲜明的人物形象…………… (161)

——王鲁彦《愤怒的乡村》简析

抗日题材的优秀篇章——《八月的乡村》…………… (163)

清新雅致的风情图画——《边城》…………… (164)

最早反映抗战的长篇小说——《生死场》…………… (166)

越嚼越有味的《落花生》…………… (167)

充满血泪的《包身工》…………… (168)

《骆驼祥子》的悲剧意味…………… (169)

激情似火山一样爆发…………… (170)

——《给战斗者》简析

充满讽刺火焰的《华威先生》…………… (171)

结构精美的《在其香居茶馆里》…………… (172)

形式活泼、立意深刻的《小二黑结婚》…………… (173)

一幅耐人寻味的风俗画——《荷花淀》…………… (174)

《王贵与李香香》的民歌风格…………… (175)

以通俗著称的章回体小说——《吕梁英雄传》…………… (177)

细腻而不繁琐 平淡而不刻板…………… (177)

——《我的两家房东》的艺术特点

《太阳照在桑乾河上》气势不凡…………… (179)

形式新颖 讽刺浓郁…………… (180)

——《马凡陀的山歌》简析

最早反映农村土改运动的《暴风骤雨》…………… (181)

妇女翻身解放的颂歌——《漳河水》…………… (183)

情节传奇的《新儿女英雄传》…………… (184)

诅咒与歌颂相交织的《有的人》…………… (185)

气势豪放的政治抒情诗——《我们最伟大的节日》…………… (186)

气势磅礴的《保卫延安》…………… (187)

悲壮的战争图画——《黎明的河边》…………… (188)

想象，在夜空里飞升…………… (189)

——公刘《五月一日的夜晚》赏析	
寓意深远 托物言志·····	(191)
——流沙河《草木篇》简析	
干预生活的优秀小说——《组织部新来的年轻人》·····	(192)
拉紧生命的链条·····	(194)
——邓拓《生命的三分之一》赏析	
一部优美的民间叙事诗——《阿诗玛》·····	(195)
构思新颖的《党费》·····	(196)
成功塑造高级指挥员形象的《红日》·····	(198)
含而不露的《小桔灯》·····	(199)
富有传奇色彩的《林海雪原》·····	(200)
农民革命运动的壮丽史诗——《红旗谱》·····	(201)
讴歌普通人的《百合花》·····	(203)
反映农业合作化运动的史诗性力作——《创业史》·····	(204)
别开生面的《复仇的火焰》·····	(205)
革命青春红似火·····	(206)
——《青春之歌》简析	
宏伟的历史画卷——《一代风流》·····	(208)
再现光明与黑暗搏斗的《红岩》·····	(209)
山水纪胜的佳作——《长江三日》·····	(210)
文情并茂的《古战场春晓》·····	(211)
气势如虹的《雷锋之歌》·····	(212)
诗意盎然的《雪浪花》·····	(213)
农业合作化运动的浮雕群像·····	(214)
——《艳阳天》简析	
揭露资本家的精彩篇章——《上海的早晨》·····	(215)
政治抒情诗的优秀篇什——《困泊洼的秋天》·····	(217)
情深意切的《一月的哀思》·····	(218)
科学的诗篇——《哥德巴赫猜想》·····	(219)
向祖国母亲倾诉的心曲·····	(220)
——《祖国，我对你说·····》简析	

- 工业题材的突破之作——《乔厂长上任记》…………… (221)
- 一曲严酷的乡村之歌——《许茂和他的女儿们》…………… (222)
- 抗美援朝的史诗性巨著——《东方》…………… (224)
- 绚丽多彩的历史巨画——《李自成》…………… (225)
- 寓政治风云于风俗民情之中…………… (227)
- 《芙蓉镇》简析
- 象圣火般熊熊燃烧的情歌——《冬天里的春天》…………… (228)
- 军事题材的新开拓——《将军吟》…………… (230)
- 视野宽阔 立意深远…………… (231)
- 《黄河东流去》简析
- 改革者的颂歌…………… (233)
- 《沉重的翅膀》简析
- 少女，呼唤着真正的爱情…………… (234)
- 舒婷《致橡树》简析
- 小说创作的新尝试——《钟鼓楼》…………… (236)
- 一株涸血含笑的奇花——《散宜生诗》…………… (238)
- 军事题材的突破性力作——《西线无战事》…………… (242)
- 美哉！这片如画的国土…………… (243)
- 《在这片国土上》简析
- 塑造具有时代特征的典型形象…………… (247)
- 《人到中年》简析
- 军事文学的新突破…………… (249)
- 《高山下的花环》简析
- 从废墟上拾到的报告…………… (250)
- 《唐山大地震》简析
- 自然美和精神美相结合的佳作——《北方的河》…………… (253)
- 从“琼瑶热”看琼瑶的言情小说…………… (255)
- 外 国 文 学**
- 美丽的幻想 诱人的虚构…………… (259)
- 《一千零一夜》的艺术成就

- 结构完整 剪裁巧妙…………… (261)
——荷马史诗简析
- 气势雄伟的形象…………… (263)
——《失乐园》的人物描写
- 逼真具体的细节描写…………… (264)
——《鲁滨逊飘流记》简析
- 通过人物性格冲突揭示社会矛盾…………… (265)
——《艾凡赫》现实主义的艺术成就
- 宏伟的结构 开阔的意境…………… (266)
——《唐璜》的艺术特点
- 《双城记》跌宕起伏的情节…………… (266)
- 鞭辟入里的众生相——《名利场》…………… (268)
- 新型的女性形象…………… (269)
——《简·爱》中的女主人公
- 《德伯家的苔丝》的形象塑造…………… (271)
- 历史纵深的世家群像…………… (272)
——简析《福尔赛世家》的描写艺术
- 委婉细腻 真挚深沉…………… (274)
——《白朗宁夫人抒情十四行诗集》简析
- 《荒原》特殊的抒情方式…………… (276)
- 《蝇王》象征主义手法的运用…………… (277)
- 离奇的夸张 深刻的寓意…………… (279)
——《巨人传》的艺术特色
- 情节曲折的《悲惨世界》…………… (280)
- 交叉描绘上层社会和下层社会…………… (281)
——《康素爱萝》的艺术手法
- 怎样认识《基督山伯爵》中的邓蒂斯…………… (283)
- 动中有静 动静结合…………… (284)
——《红与黑》的心理描写
- 具体逼真的细节描写…………… (286)
——简析《人间喜剧》暨《高老头》的艺术特点

- 在精致的环境描写中刻划人物性格····· (288)
——《包法利夫人》的艺术手法
- 磅礴的气势 壮阔的场面····· (289)
——《萌芽》的描写特点
- 一个向上爬的典型····· (291)
——《俊友》主人公简析
- 音乐的构思和意境····· (292)
——《约翰·克利斯朵夫》的艺术风格
- 人物心理和感情变化的表现····· (294)
——《鼠疫》简析
- 人称·手法·结构····· (296)
——简析《变》的艺术特点
- 幻想与真实的巧妙结合····· (297)
——《浮士德》的艺术特色简析
- 崭新独特的形式····· (299)
——简析《德国，一个冬天的童话》
- 性格、故事和场面融为一体····· (301)
——简析《布登勃洛克一家》的艺术描写
- 环环紧扣 串串相连····· (302)
——《西线无战事》的结构
- 结构完美 象征深刻····· (304)
——《神曲》简析
- 寓讥讽于笑谑的《十日谈》····· (305)
- 奴隶领袖的光辉形象····· (306)
——《斯巴达克思》的人物描写
- 《堂·吉珂德》滑稽辛辣的讽刺形象····· (307)
- 写出奋勉向上的过程····· (308)
——《绿衣亨利》主人公的成长
- 一串玲珑剔透、千古不老的念珠····· (310)
- 用动作神态刻划内心世界····· (312)
——《一个女人一生中的二十四小时》的艺术特色

于荒诞处见魅力·····	(314)
——《变形记》的表现艺术	
描写人和人类的命运·····	(315)
——《蒂特：人的女儿》简析	
《侏儒》的艺术特点·····	(317)
比生命与爱情更可贵的·····	(318)
——《自由与爱情》赏析	
一个“多余人”的形象·····	(320)
——《叶甫盖尼·奥涅金》简析	
一幅幅形象的讽刺画·····	(321)
——《死魂灵》的人物形象	
变化多端的笔触·····	(323)
——《谁之罪》艺术技巧浅析	
环境·细节·对照·····	(325)
——浅谈《奥勃洛摩夫》主人公的性格刻画	
深刻的心理刻划·····	(326)
——简析《当代英雄》的艺术特色	
两个阵营斗争的真实描绘·····	(328)
——《父与子》简析	
利用案件写人心的《罪与罚》·····	(329)
写出“新人”的生活道路和精神面貌·····	(331)
——《怎么办》简析	
宏伟的战争史诗——《战争与和平》·····	(333)
深刻的意蕴 巧妙的夸张·····	(335)
——《套中人》的艺术手法	
战斗的檄文 复仇的炮弹·····	(337)
——《诗人之死》的风格	
在斗争漩涡里刻划无产阶级形象·····	(339)
——浅析《母亲》的艺术特色	
无产阶级革命领袖的赞歌《列宁》·····	(340)
场面广阔 人物鲜明·····	(342)