



中国影星传记文学丛书

一颗影星的沉浮 上官云珠传

魏湘涛 著

中国电影出版社

K825.1/10



中国影星传记文学丛书

一颗影星的沉浮

上官云珠传

魏湘涛 著

中国电影出版社

1986 北 京

内 容 说 明

上官云珠是我国四十年代崛起于影坛的著名电影演员，一生经历了异常坎坷的生活道路。本书从上官云珠在家庭极其困窘情况下的出生，最初走上艺术道路时所受的屈辱、痛苦与欢乐参半的初次婚恋写起，生动描述了上官云珠在艺术事业和个人生活方面的艰难奋斗，鲜明展现出她倔强、奋发的性格及对生活对艺术不懈求索而最终被“四人帮”的魔掌所毁灭的曲折经历。从书中，我们可以了解到旧社会影坛的种种黑暗现象，可以感受到中国共产党在那个时期对广大电影艺术家们所产生的巨大感召力。同时，通过本书我们更可以了解，在新社会，上官云珠曾经焕发出来的新的艺术创造力及党和政府由此给予她的崇高荣誉。而上官云珠六十年代悲剧性的生涯尤其可以启迪我们严肃思考在四个现代化建设的新时期我们的电影事业乃至整个艺术事业所面临的变革的艰巨任务。

责任编辑： 张东林

封面设计： 孙 飞

一颗影星的沉浮——上官云珠传

中 国 电 影 出 版 社 出 版

北京宏伟胶印厂印刷 新华书店发行

开本：787×1092毫米 1/32 印张：5 插页：8 字数：101,000

1986年11月第1版北京第1次印刷 印数：1—15,000册

统一书号：8061·3135 定价：1.25元

编者的话

电影是综合性艺术，人——是银幕的中心，演员是创造人物形象的主体。演员复杂而独特的劳动所创造的艺术形象，给观众带来了审美愉悦，加深了观众对社会、生活、人和自己的认识。观众感谢演员的劳动，称誉他们为“人类灵魂工程师”，喜爱、景仰、爱护演员，渴望了解演员的生活和艺术世界。而演员从来是把观众当作检验自己艺术得失的镜子，从人民群众的喜怒哀乐，爱和恨，追求与向往中汲取精神力量和艺术营养，艺术家时刻离不开人民群众。

我们编撰这套丛书，就是力图在演员和观众之间搭一座桥梁，使演员除了通过自己所塑造的人物与观众交流外，能够从银幕上走下来，直接与哺育和爱护自己的人民群众交流，和观众的心贴得更紧更近些，成为观众的知心朋友。同时，也促进演员之间的艺术交流和相互了解，总结和积累表演艺术经验，增进友谊。

每个时代都涌现一批人们喜爱的优秀演员，所谓“江山代有才人出，各领风骚数百年”。因此，凡有成就有影响的老中青演员都将是本丛书的主角，打破电影史的年代序列，不搞论资排辈。

演员成才之路是一条艰苦坎坷的艺术之路，对艺术的执着追求体现在一个个形象的塑造过程，个中付出多少心血和

DJ 82 / 113

汗水,只有他们自己最知道。演员是艺术家,也是具体的人。他们有自己的生活的大环境,小环境,家庭、亲人,顺境、逆境,欢乐、苦恼,爱好、个性。生活的道路连接着艺术事业,一如他们所塑造的一个个活生生的银幕形象一样,是生活中活生生的“这一个”人。这将是本丛书的主要内容和目标。

每个被撰写的演员都有其各自的特点,我们将根据具体对象的不同,采取不同的形式和手法,不拘一格。在材料的使用和鉴别方面,力求准确,分寸得当,避免罗列和堆砌。繁简有致,写出各自的特色和角度。亦尽可能将外部活动与传主的内心活动结合起来,揭示出丰富的内心世界。因此,我们的撰稿人首先做到熟悉和了解传主,成为演员的知音。

本丛书将以多卷集形式问世,每传独立成卷,陆续出版,以它的准确性、文学性、纪实性饕餮读者,在社会主义精神文明建设中贡献力量。

从影前的上官
云珠摄于上海何氏
照像馆。





与蒋天流、张伐
合演《太太万岁》。



在《天堂春梦》中饰袭妻。



在《一江春水
向东流》下集《天亮
前后》中饰何文艳。





在《万家灯火》中饰又兰。





在《希望在人间》中饰教授夫人陶静寰。



四十年代末与女儿姚姚合影。



拍摄《三毛流浪记》时
与姚姚戏装合影（1949年）。

在《丽人行》
中饰女工金妹。



在《乌鸦与麻雀》
中饰华太太。





在《太平春》中饰小家秀女凤英。



在《南岛风云》中饰抗日游击队护士长符若华。



在《南岛风云》中饰抗日游击队护士长符若华。





1952年上海组织慰问赴江西的垦荒队时，与漫画家张乐平（后排右三）、张文元（前右）等人在庐山合影。



五十年代中期
与舒绣文摄于上海。

1964——1965

年间与女儿姚姚和
小儿子灯灯在上海
合影



1956年7月在捷克
卡罗维·发利电影节期
间。



1958年在上海感光
胶片厂与蒋天流同台朗诵。

六十年代初在
北京会见朝鲜电影
代表团。





在《枯木逢春》中饰冬哥妈。

