

HAI PAI ZHANG FU MIAN MIAN GUAN

生活探索丛书 ● 上海社会科学院出版社

海派丈夫面面观

○王霞主编

● 丈夫变妻曲
● 大丈夫“玩”深沉
● 做丈夫的艺术
● 海派丈夫百态录



生活探索丛书

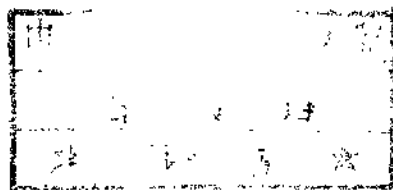
80310

海派丈夫面面观

王 霞 主编



★200191112★



上海社会科学院出版社

责任编辑 查建国 范健平
封面设计 沈浩鹏

海派丈夫面面观

王 霞 主编

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路 622 弄 7 号)

总发行所上海发行所发行 丹阳新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.875 字数 200000

1991 年 8 月第 1 版 1991 年 12 月第 2 次印刷

印数 15001—28500

ISBN 7-80515-700-6/C·22

定价: 3.00 元

出版说明

我寻觅了很久，在茫茫书海中，女性的书籍行行叠叠充盈了书架、书柜和橱窗，男人们的天地变得越来越小，越来越少。总想有一本能为男人们喊几句的小册子，偶遇电视台二台《女性世界》搞起男人们的专题节目来，并意欲出一本关于男人们的书，故穷追不舍觅之手中。读来痛快，男人的困惑、男人的回归和男人的醒悟，虽数落有过之而无不及，然实为呐喊，把久积郁郁冤气吐了出来。想来诸位读者，或亦有同感。

查建国

1991年8月8日于空斋

顾问：龚心瀚 江 荣 龚学平 丁法章

主 编：王 霞

主任编委：杜玉英 乔 林 李森华 邓伟志

编 委：沙叶新 刘达临 顾 龙 袁觉英

孙小琪 叶国强 蔚 兰 潘永明

姚富根 范广载 徐景杰 万 鹏

胡金娣 戴巴棣 王 霞 杲 聿

撰稿人：梁定东 赵化南 朱长远 倪志兵

高 低 王小明 蒋建平 习慧泽

高慎盈 迟兴平 王 霞 郑 健

张宁燕 杨振翔 丁 岗 杲 聿

陈宝雷

漫 画：潘顺祺 郑辛遥

电视系列小品导演：姚明德 王 霞 张宁燕

电视小品节目主持人：蔚 兰 陈宝雷 张 颖

电视系列小品串连词：郑 健

封面设计：沈浩鹏

倡导良好民主家庭風尚
促进社会精神文明建设

谢希德
一九九一年八月



1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

男子汉哪里有

沙叶新词
校林荣曲

真情，诚挚地

(电视系列片主题歌)

mf
(6.6 6 6 | 0 1 6 5 | 3 3 3 3 3 | 0 5 6 0 | 6.6 6 6 |

0 1 6 3 | 5 5 5 5 5 | 0 3 0 | 0 3 7 6 | 5 3 5 |

6 . 5 | 6 2 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 3 2 |

(领)男 子 汉 哪 里

$\overset{32}{\curvearrowright}$ 1 - | 1 - | 0 0 | 0 5 3 5 | 3 6 |

有? (齐)(男子汉, 哪里 有) (领)大 丈夫 满 街

5 0 3 2 | 2 - | 0 0 | 3.5 3 5 | 6 (11) |

走。 (齐)(大丈夫, 满街 走。)(领)小 李 拎菜 篮 呀,
小王 拿牛 奶 呀,

6.1 6 1 | 2 (5 5) | 3.5 3 5 | 6 6 | 3.2 2 7 |

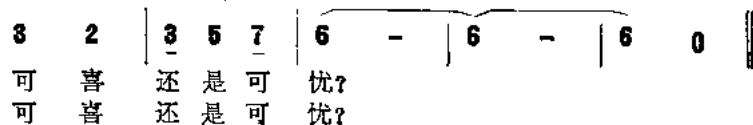
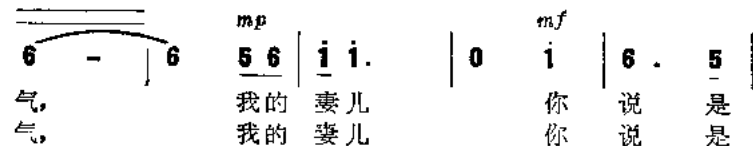
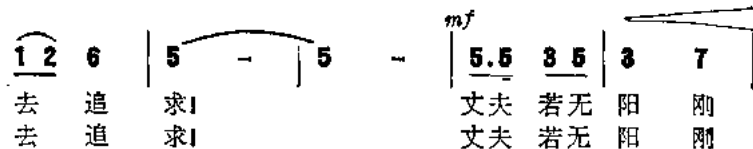
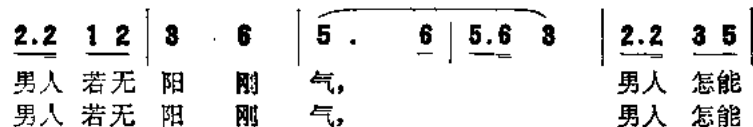
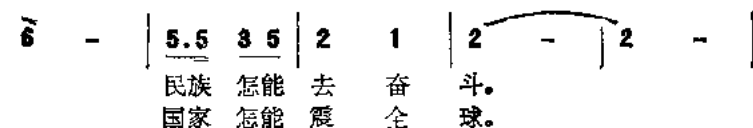
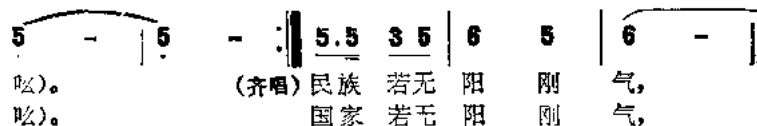
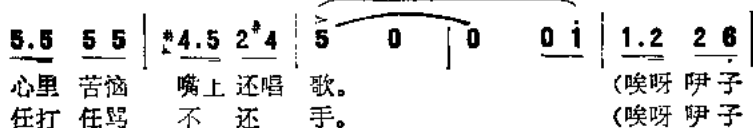
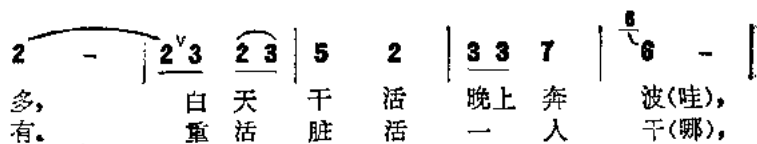
老王 买煤 球 呀! 妻子 吼一 吼 呀, 丈夫 抖三
老赵 买酱 油 呀! 妻子 吼一 吼 呀, 丈夫 抖三

6 - | 6 0 2 3 | 6 . 7 6 | 5 . 5 | *4.5 4 5 |

抖! 都说 男 人 是 顶 天
抖! 工资 奖 金 全 上

6 - | 6 0 2 3 | 6 . 7 6 | 5 . 5 | 6.1 6 1 |

往, 谁知 男 人 的 酸 苦 最
交, 残羹 剩 饭 归 己 属



本主题歌由上海音像公司出版音像

序

沙叶新

迄今为止，人对自然、对物质世界的研究仍然远远超出人对自己、对精神世界的研究。中国尤其如此。中国虽然在科学技术、在经济建设、在改天换地、在“敢叫日月换新天”方面取得足以自豪的成绩，可在研究这些成绩的创造者——人的时候却往往“乏善可陈”。一个时期以来，在这个拥有最多最多人的国度里，取消了社会学、心理学等和人最密切相关的学科，对爱情、婚姻、家庭以及性更是讳莫如深。对女人最深刻的理解仅是“半边天”，对男人的认识则消融在对所有人的统一要求之中，即要求做个“永不生锈的螺丝钉”，可见那时对人的看法是将人视为物的。至于对人与人之间关系的考察更是简单，人除了阶级关系之外似乎别无其他关系，更别说两性关系了。故而那一时期的革命戏剧中的人物都是“孤家寡人”，男无妻子，女无丈夫，所有人物的情感都扭曲得极为冷漠、呆板、简陋、粗糙。

近十年来，随着中国的改革开放，人的地位提到了从未有过的高度，因为我们终于明白了一个最应该不言而喻的道理：我们所做的一切都是为了人的，是为了人的幸福，为了人的全面而健康的发展，因而我们要关心人、爱护人、理解人、尊重人。也正因为如此，近十年来，我们才开始有了在严格科学层次上的关于人的研究，关于男人、关于女人、关

于丈夫、关于妻子、关于爱情、关于婚姻等等有关性别角色、两性关系的学术团体、研究机构、书籍报刊、文艺作品也就应运而生，林林总总，空前繁荣。

由王霞同志主编的《海派丈夫面面观》一书是这类书籍当中独具特色的一种。(1)该书不是一般地考察丈夫这一性别角色，而是从地域文化的角度来“观”上海的丈夫。上海是世界著名大城市，它在中国的政治和经济的地位是举足轻重的；上海人以聪明能干著称，他们对中国的贡献是有口皆碑的，那么上海的丈夫们又是一个什么样的形象呢？我想这个问题一定会引起人们极大的兴趣。(2)该书是“面面观”，不是一而观，涉及的问题非常广泛，描绘的海派丈夫形象多种多样，我敢说每一个妻子都能从中窥见自己丈夫的模样，每一个丈夫也能从中找到自己的影子。(3)该书不是艰深的学术著作，不侧重学理上的阐述和研讨，而是生动地给读者刻画海派丈夫的众生相，是文学意味浓厚的报告和小品集。但某些篇章也有一定的理论色彩，使读者在文学的强烈情绪感染之余，又能掩卷而思，进入理论上的探索。

该书的某些部分曾在报刊发表过，也曾摄制成电视小品，在荧屏播放过，都引起过很大的社会反响，甚至可以说是轰动，所以我深信该书的出版也同样会受到广大读者的热烈欢迎。

1991年8月

目 录

第一部 海派丈夫的“迷失”

- 一、丈夫变奏曲(10集电视系列小品)..... (3)
- (一) 夹板丈夫..... 梁定东 (4)
- (二) 私房钱丈夫..... 赵化南 (9)
- (三) 浪漫丈夫..... 梁定东 (16)
- (四) 厨房丈夫..... 梁定东 (21)
- (五) 渴望丈夫..... 朱长元 (27)
- (六) 精明丈夫..... 倪志兵 (32)
- (七) 当官丈夫..... 梁定东 (37)
- (八) 麻烦丈夫..... 赵化南 (43)
- (九) 特工丈夫..... 高 低 (49)
- (十) 保驾丈夫..... 陈宝雷 (55)
- 上海的男子汉，你们怎么了..... 杨振翔 (61)
- 二、男人的困惑..... 朱长元 (63)
- (一) 惧内的悲哀 (66)
- (二) 家庭多主夫 (72)
- (三) 孩子的奴仆 (78)
- (四) 男人不好当 (82)
- 三、“太阳”围着“月亮”转..... 王小明 (88)
- (一) 假如让我选择未来，我还想做“太阳” (90)
- (二) “太阳”为伊消得人憔悴 (94)
- (三) “太阳”不随，“月亮”不转——谁之过..... (99)

- (四) “太阳”·“月亮”各有所“长” (104)
- (五) “太阳”和“月亮”，不为金钱转 (111)
- (六) 做“月亮”难，做“太阳”更难 (116)

第二部 海派丈夫的回归

四、还其男子汉本来面目 蒋建平 (124)

- (一) 于心不忍的丈夫 (124)
- (二) 攘外必先安内 (128)
- (三) 宽容乃丈夫本质 (132)

五、大丈夫“玩”深沉 习慧泽 (140)

- (一) 世界级大白话也有难言处 (140)
- (二) 女大十八变，男人呢？ (142)
- (三) 淮南的桔子淮北的枳 (144)
- (四) 好男人是幅朦胧画 (146)
- (五) 耍嘴皮子容易做做难 (149)
- (六) 男子汉，喊什么救命！ (151)
- (七) 一夫难读，你得经读 (154)
- (八) 同处一个屋檐下 (159)
- (九) 人人心中有杆秤 (163)

六、家庭舞台上的“男角” 高慎盈 (170)

- (一) 《阿信》碰上了世界杯足球赛 (170)
- (二) “肤轻松”与“气管炎”谁优谁劣？ (174)
- (三) “穿裙子的男子汉”之类 (178)
- (四) 克服“貌相”的偏见 (183)
- (五) 如何开掘“美的源泉”？ (187)
- (六) 家庭“安全阀效应” (192)

第三部 海派丈夫的艺术

七、做丈夫的艺术 迟兴平 王 霞 (205)

（一）丈夫的博爱	(205)
（二）丈夫的魅力	(208)
（三）丈夫的能耐	(210)
（四）丈夫的谦让	(213)
（五）丈夫的处世	(214)
（六）丈夫的理智	(218)
八、男子汉的宣言	王 霞 迟兴平 (222)
（一）女人，先别神气！	(222)
（二）爱，不必说道歉	(228)
（三）我不会太难过	(230)
（四）乃是缄默，你不必离我而去！	(233)
（五）告别，最后的情书	(235)

附录

九、海派丈夫百态录	丁 岗 杲 聿 (245)
十、评选“现代好丈夫”思考讨论题	(264)
十一、评选“现代好丈夫”有奖竞答竞猜题	(267)

第一部

海派丈夫的“迷失”



模范丈夫 潘顺祺



有

人曾经说过：“婚姻犹如受到围困的一座城堡，外面的人拼命地挤进去，而里面的人却希望走出来。”“当过度的科学发展和愚蠢的治国方法导致人类毁灭的时候，生存到最后一刻的男人还会不惜生命去寻求自己的爱人和子女。”细细品味，此话不无道理。

是的，对于人类来说，夫妻关系既是最美妙的，同时也是最令人棘手的。处理好了，终身受益；处理不当，痛苦一生。这决不是危言耸听，而是做人的艺术，家庭管理的艺术。有这样一段对话，或许能加深你对这个问题的认识。

火车上一位南方丈夫和一位北方丈夫慢慢地聊上了。北方丈夫说，在家里什么都是我说『算，信不信，我出差回家，妻子准是烧好一桌菜等着我。南方丈夫有点不以为然，心想，夫妻讲究恩爱，抖什么威风？就说，我每次出差回家，总要给妻子带点小礼物。因为，我不在家时，老人孩子全是她一个人忙，太操劳了。北方丈夫说，我们北方男人说话干脆、办事爽气，浑身充满了阳刚气，是十足的男子汉大丈夫。南方丈夫说，我们上海男人心灵手巧，感情细腻，懂得生活，富有情趣，是具有现代意识的真正男子汉大丈夫。

早就有京派文化和海派文化之分了，如今又冒出了京派丈夫和海派丈夫之说。

那么，海派丈夫都有些什么特点呢？他们的家庭生活，夫妻关系又如何呢？

下面这组电视系列小品比较真实地记录了上海丈夫们的

行为和心态。他们彬彬有礼，但有时却过于谨小慎微；他们聪明能干，但有时却过于斤斤计较；他们宽宏大度，但有时却显得患得患失；他们知书达理，但有时却显得自私自利；他们感情细腻，但有时却热情过头……。他们都是普通人，他们也有父母、孩子、妻子，他们是日常生活中的你、我、他，是社会的折光，是上海人的一个侧面。透过这些多姿多彩、形形色色的社会众生相，细细寻思，留给人们的也许还有更多的深深思索……

丈夫变奏曲——10 集电视系列小品

电视系列小品之一

夹板丈夫

编剧：果定东

人物：

丈夫：依伦

妻子：美珍

妈妈：依伦母亲

地点：本市一幢普通的居民住房

时间：某天傍晚

夕阳西下。

后房内，妈手拿纸和笔，踩着凳子颇为费力地抄