

中国戏曲音乐集成云南卷丛书

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部 编



昆明曲剧音乐



文化艺术出版社

PDC

《昆明曲剧音乐》编纂委员会

主任委员 林公容

副主任委员 李如春

编委 (按姓氏笔划排列)

王业伟	王立武	王希信	王明德	王桂敏
叶天璧	李如春	林公容	杨虎	杨述宝
杨建昆	陈复声	施松柏	栗臻	



《啼笑姻缘》剧照



《啼笑姻缘》



《啼笑姻缘》



《啼笑姻缘》



《啼笑姻缘》



《茶花姐妹》 劉明



《父与子的故事》 劉明



《秋江》 劉明



《茶花姐妹》 劉明



《十五的月亮》 劉明



《茶花姐妹》 劉明

扬琴演奏形式



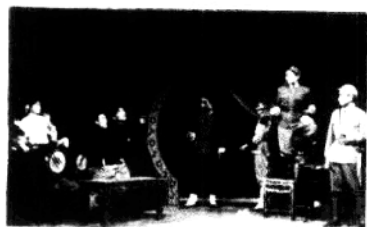
世韵的伴奏乐队



《祥林嫂》剧照



早期演奏乐器扬琴



《腊梅》剧照



《义和神团》剧照



《糊涂亲娘》剧照



《傅二舅》剧照



《夜半歌声》剧照

《莫愁女》剧照



《泰山下的花环》剧照

本书图片均由

栗臻 钱为瑞 摄影

《昆明曲剧音乐》审稿会议留念

(1988年2月20日)



《昆明曲剧音乐》审稿会人员名单：

(由左至右) 第一排：李如春 宋朝霖

林公晋 曹汝群 傅晓 杨述宝 叶天璧

第二排：王明德 黄臻 王桂敏 王希信

龚漪文 崔培岩 第二排：王业伟 杨虎

施松柏 周家骅 陈复声 刘根源 王立武

“云南地方艺术集成·志丛书”前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》等五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版“云南地方艺术集成·志丛书”，该丛书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编

编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989.3

序

经过编纂组的同志们辛勤地收集整理，分析研究，编纂成册，并经戏曲音乐集成省卷编辑部 and 市艺术研究室的老师们认真指导，严格把关，《昆明曲剧音乐》终于印制出版了。这里，我对为此书作出努力、付出心血的同志表示深切的谢意，感谢你们为继承和发展祖国的文化艺术作出了自己的贡献！

昆明曲剧是由昆明扬琴演变、发展而逐步形成的。昆明扬琴是过去瞽目艺人走街串巷，卖艺求生，并采取自拉自弹自唱的一种演唱形式。建国以后，它经过演唱和伴奏分开、唱“板凳戏”和脚色表演等阶段，直至1957年6月昆明人民曲剧团成立，遂作为一个独立剧种正式诞生。由于昆明曲剧本源于城镇说唱艺术，并在城市中形成和发展，长期以来，一直以市民为其主要演出对象，故其剧目内容和整个舞台艺术都具有贴近生活、通俗易懂、符合市民审美情趣等特点。由于昆明曲剧是新产生的年轻剧种，在它的形成发展中，较少受固定程式的约束，既能不断革新创造，又能不断吸收借鉴兄弟剧种乃至其它艺术形式所长，从而具有较大的可塑性和极强的生命力。

在昆明曲剧的形成发展过程中，曲剧艺人和编导演员同志积累了丰富的宝贵经验，如何总结这些经验，并上升为理论，找出其规律和特点，反过来指导昆明曲剧的发展，是摆在我们面前的一个重要课题。这次编纂《昆明曲剧音乐》和《昆明曲剧志》就是理论研究的开始，且是非常重要的第一步，由此必将对今后昆明曲剧的发展产生十分深远的影响。人们把昆明曲剧称为云南高原上的一朵山茶花，我衷心期望通过我们对昆

明曲剧的研究和昆明人民曲剧团改革创新实践，让这朵山茶花在文艺百花园中开得更美，开得更艳。

林公容

1989年5月

凡 例

1. 本书属“云南地方艺术集成·志丛书”中“中国戏曲音乐集成·云南卷丛书”的一个剧种音乐卷本。全书内容以1986年底为下限。

2. 本书遵照《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑部所制定的体例编纂，并按本剧种的实际情况作了删减。全书主要内容共分概述、唱腔、器乐、选场、人物介绍和照片汇编六个部分。其中因打击乐属京剧锣鼓，故略。

3. 本书以唱腔、乐曲为主体。其收编范围概以本剧种在舞台上实际使用过的为准，并重视早期，突出后期。为求保持其发展过程的面貌，同时坚持同类择其精华而避免重复，不同类选其典型而反映全貌的原则，全书共收编唱腔79段，器乐曲16首。

4. 本书中的唱腔分为大调、小调和插曲三类。其中大调类又按隶属关系分为三个层次编排，分属最后一个层次中的各唱段则以剧目首演年代为序。小调、插曲均不划分层次，一律以剧目首演为序。器乐只设器乐曲一项，按传统曲牌、改编曲牌和创作乐曲编排，并以使用的先后为序。

5. 本书谱面一律以中国民族音乐集成编辑办公室1984年颁发的记谱规格及其补充规定为准。唱段一律以首句唱词或中心词意为标题，目录中小调唱段标题后注明曲牌名称。器乐曲除保持传统名称外，其余由编创者命名。

6. 人物介绍按出生年月顺序编排。

7.本书图片分彩色和黑白两种。除肖像插排于人物介绍之中以外，其余均集中编排。

《昆明曲剧音乐》编辑组

目 录

概 述.....	1
一、昆明曲剧音乐的渊源、衍变及其发展.....	2
二、昆明曲剧唱腔.....	6
三、昆明曲剧的乐队及乐器.....	9

大 调

大调简述.....	15
-----------	----

扬调腔.....	27
----------	----

扬 调.....	27
----------	----

人生路上扬风帆.....	27
--------------	----

西岸垂柳排成行.....	31
--------------	----

我受苦受难将儿来抚养.....	34
-----------------	----

那一边维留尼走过山岩.....	36
-----------------	----

见冬哥引起我满腹辛酸事.....	38
------------------	----

求求你们救救我.....	42
--------------	----

我似孤舟沧海行.....	44
--------------	----

听此言一阵阵如钢刀绞.....	52
-----------------	----

一见丹萍身遭难.....	59
--------------	----

逢生日思亲娘.....	63
-------------	----

一束茶花扑鼻香.....	66
--------------	----

孩子声声把娘唤.....	69
--------------	----

好花应当居庭院.....	73
--------------	----

伤势发展太意外.....	77
--------------	----

含悲饮泣会亲人.....	80
离别此地三昼夜.....	83
月朗星稀晚风微.....	86
斩断新弦.....	89
手捧长刀走向前.....	92
数 西	96
薄雾漫漫绕群山.....	96
雨湿村前路.....	102
三 麓	107
心痛头昏难移步.....	107
半边月	110
千股琴弦震山河.....	110
布谷鸟儿你快歌唱.....	117
东海边出明月如日初升.....	120
道情腔	124
道 情	124
春光明媚景色新.....	124
蜜蜂喜花羊爱坡.....	126
眼见那老梅树残花败蕊.....	133
指印落纸泰山倒.....	135
第一幅织的是一朵牡丹.....	141
将军府赴堂会惨遭凌辱.....	145
白云飘.....	147
穷愁潦倒重病在身.....	150
撒梅坝子撒梅山.....	152
看看书本想想我.....	154
琴呀琴.....	156

走啊，走啊	162
阴 调	167
歌不成声泪涟涟	167
我有何罪遭摧残	174
律簧腔	180
一见老六丧了命	180
大雪飘飘铺满地	181
劈头一个大炸雷	183
星月无光风云变色	186
看我儿发蓬松肝肠寸断	190
冷风凄凄湖水寒	194

小 调

小调简述	199
今夜杨家欢乐多 (银纽丝)	205
新四军就要往北开 (北上行)	208
阿哥被害离人间 (孝顺歌)	210
坡头逃花山茶好 (柳树湾)	212
手端美酒敬小妹 (打牙牌)	214
千声万声把哥喊 (武书篇)	215
小河涨水漫山沟 (雨叠落)	218
牡丹花开胭脂红 (三官赞)	220
听烦了瓯江流水 (夜入深)	223
高郎不来盼高郎 (花落谁)	225
难道你忘了龙泉初相会 (昆腔)	226
有一种鸟儿善良勇敢 (比翼鸟)	229

身陷虎口终日里忧愁 (闹五更)	230
春季里艳阳天 (虞美人)	233
我今天好容易见到了你 (闹五更)	235
今日种棉争千斤 (观灯调)	241
流落在外整五天 (明月五更)	243
叫你放大声言喊 (花前月)	245
想我平生行善心 (书调)	246
逃跑出来已五天 (杏花天)	249
羽毛扇上画玫瑰 (正摘花)	251
他俩情投意合来看中 (五上板)	258
黄花遍地开 (小五更)	260
娃娃变大人变老 (放羊调)	263
绣上一幅秋海棠 (水芙蓉、北上行)	268
却像仙女下琼楼 (提水调)	271
铁拳敲尽虎狼齿 (献香赞)	275
西方路上两盏灯 (大回向、召孤调)	278
只因我兄缺子嗣 (双行程)	279

插 曲

插曲简述	285
红石岩	287
篝火	288
血成花	289
风儿轻、鸟儿鸣	293
山青青	294