

中央广播电视大学

外国文学讲授纲要

Waiguowenxue
jiang shougangyao

北京师范大学中文系外国文学教研室编



北京大学出版社

中国广播电视大学

外国文学讲授纲要

Wang Liang, Liang Liang, Liang Liang

Li Liang, Li Liang, Li Liang

中国广播电视大学中文系外国文学教研室编



北京人民教育出版社

中央广播电视大学

外国文学讲授纲要

北京师范大学中文系编
外国文学教研室

北京出版社

中央广播电视大学
外国文学讲授纲要

北京大学出版社出版
(北京大学校内)
新华书店北京发行所发行
河北省〇五印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.5印张 180千字
1983年5月第一版 1983年5月第一次印刷
印数1—300,000册

统一书号:10209·36 定价:0.80元

说 明

本书为中央电大外国文学课教学内容的简单提要，供学员听课时使用。全书分欧美文学和亚非文学两大部分。它与《外国文学简编》（欧美文学部分由朱维之、赵澧主编，亚非文学部分由朱维之、雷石榆、梁立基主编）和《外国文学作品选》（周煦良主编）相互配合，共同作为该课程的基本教材。

由于课时限制，本书对文学史的内容仅作简要叙述，而对重要作家、作品则是有选择地进行深入介绍和分析。亚非文学部分只突出几个有代表性的作家作品。为了适应广播教学的特点，便于学生听课时使用，本书在材料处理和文字详略等问题上与一般教学纲要的写法有所不同，如基本史料和重要引文尽可能见诸文字，而分析论述部分不作铺叙；有时为了每节课都有一个完整的内容，不可避免地产生内容安排上比例不当的情况。

在编写中，本书参考了近年来外国文学研究中的主要成果，特别是吸收了最近出版的《中国大百科全书》外国文学卷中的一些观点，并适当反映了编写者的见解。

本书由北京师范大学中文系外国文学教研室承担主讲的教师编写：欧美文学部分的第一章至第五章由陈惇同志编写；第六章和第七章的前四节由关婉福同志编写；第七章后三节和第八章由匡兴同志编写；第九章由傅希春同志编写；第十

章由谭得伶同志编写。亚非文学部分由陶德臻同志编写。全书由匡兴、陈惇同志审定。为了保持主讲教师在教学上各自的特色，本书对各部分的语言、风格未作统一要求。

在编写过程中，北京大学西方语言文学系、俄语系的一些同志对本书提出了宝贵的意见和建议，我们在此表示感谢。

由于时间仓促，这本书肯定会存在某些缺点，希望读者特别是电大学员提出意见，以利今后改进。

中央广播电视大学外国文学教研组

一九八二年十一月

目 录

欧美文学

第一章 古代希腊罗马文学.....	(3)
第一节 概述.....	(3)
第二节 荷马史诗.....	(9)
第三节 古代希腊戏剧.....	(14)
第二章 中世纪欧洲文学.....	(18)
第一节 概述.....	(18)
第二节 但丁.....	(22)
第三章 文艺复兴时期的欧洲文学.....	(26)
第一节 概述.....	(26)
第二节 莎士比亚.....	(33)
第四章 十七世纪欧洲文学.....	(45)
第一节 概述.....	(45)
第二节 莫里哀.....	(49)
第五章 十八世纪欧洲文学.....	(53)

第一节	概述	(53)
第二节	歌德	(60)
第六章	十九世纪前期的西欧文学	(69)
第一节	概述	(69)
第二节	拜伦	(77)
第七章	十九世纪中后期西欧文学	(83)
第一节	概述	(83)
第二节	斯丹达尔	(97)
第三节	巴尔扎克	(103)
第四节	狄更斯	(116)
第五节	雨果 (中后期)	(122)
第六节	莫泊桑	(127)
第七节	易卜生	(132)
第八章	十九世纪美国文学	(139)
第一节	概述	(139)
第二节	马克·吐温	(143)
第九章	十九世纪俄国批判现实主义文学	(149)
第一节	概述	(149)
第二节	果戈理	(155)
第三节	车尔尼雪夫斯基	(161)
第四节	列夫·托尔斯泰	(166)
第五节	契诃夫	(178)
第十章	苏联文学	(185)
第一节	概述	(185)
第二节	高尔基	(194)
第三节	马雅可夫斯基	(211)

亚非文学

第一章 亚非文学概述	(223)
第二章 《圣经·旧约》	(227)
第一节 古代巴勒斯坦和《圣经》	(227)
第二节 希伯来文学总集《旧约》	(228)
第三章 迦梨陀婆	(233)
第一节 迦梨陀婆的生平和创作	(233)
第二节 《沙恭达罗》	(234)
第四章 紫式部	(238)
第一节 紫式部的生平和创作	(238)
第二节 《源氏物语》	(239)
第五章 《一千零一夜》	(246)
第一节 《一千零一夜》形成和发展的历史	(246)
第二节 《一千零一夜》的成就	(247)
第六章 泰戈尔	(251)
第一节 泰戈尔的生平和创作	(251)
第二节 泰戈尔的诗歌	(254)
第三节 《戈拉》	(256)
第四节 泰戈尔创作的意义和影响	(259)
第七章 小林多喜二	(260)
第一节 小林多喜二的生平和创作	(260)
第二节 《为党生活的人》	(261)

欧 美 文 学

第一章 古代希腊罗马文学

第一节 概述

在奴隶制社会条件下产生的古代希腊罗马文学，是欧洲最古的文学，是全部欧洲文学史的源头。恩格斯说：“只有奴隶制才使农业和工业之间的更大规模的分工成为可能，从而为古代文化的繁荣，即为希腊文化创造了条件。……没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”（《反杜林论》，《马克思恩格斯选集》第3卷，第220页）

一 古代希腊文学

古代希腊位于地中海东北部爱琴海周围。公元前十二世纪初，原住希腊半岛北部的一些希腊人氏族部落向南迁移，摧毁了克里特——迈锡尼的奴隶制文化，定居在半岛和爱琴海地区，氏族制度逐渐瓦解。

古代希腊文学可分为三个时期。

1. 公元前十二世纪到公元前六世纪

公元前十一世纪至公元前九世纪，古代希腊氏族公社瓦解，向奴隶社会过渡。文学上以神话、史诗为主。

神话是原始社会中产生的口头创作。神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本

身”，是“用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。”（马克思：《政治经济学批判导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第113页）

希腊神话的特点是人神同形同性。希腊神话想象丰富，形象生动，具有较高的文学价值。

希腊神话包括神的故事和英雄传说。神的故事讲到开天辟地、神的产生、神的谱系、人类的起源等。在希腊神话中，宇宙起初是一团混沌，先出现地母该亚。天神乌拉诺斯与母亲该亚结合生出十二个提坦神，提坦神彼此结合生出日月星辰，又经过克洛诺斯推翻乌拉诺斯和宙斯推翻克洛诺斯的两代斗争，才确定了宙斯的众神之首的地位。这些古老的神话反映杂婚和母权制时代的社会情况。以宙斯为中心的“奥林匹斯神统”形成一个父权制的家族系统，主要有十二位神：雷电之神宙斯为众神之主，他的妻子为赫拉，他的两个兄弟波塞冬和哈台斯分管海洋和冥府，另有太阳神阿波罗、智慧女神雅典娜、美神（爱神）阿佛罗狄忒、火神（工匠神）赫淮斯托斯、战神阿瑞斯、月亮神（狩猎女神）阿耳忒弥斯、神使赫耳墨斯、农神得墨忒耳、灶神赫斯提亚。

英雄传说起源于祖先崇拜。英雄是半神半人，在自然斗争和社会生活中，为集体创立丰功伟绩。他们是部落集体的力量与智慧的化身。著名的英雄如赫刺克勒斯、伊阿宗、忒修斯等。

马克思指出：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”（同上书）

荷马史诗是氏族公社瓦解时期希腊文学的主要成就（见本章第二节）。荷马之后的重要诗人赫西俄德，是公元前八世

纪时的阿提亚自耕农，他的《工作与时日》写农作，写自然景色，也反映了阶级分化、贵族欺压平民的社会情况。

公元前八世纪至公元前六世纪，希腊氏族社会解体，奴隶制的城邦国家形成。雅典和斯巴达在古代希腊世界占有重要地位。

氏族集体瓦解，个人意识代替了集体思想，抒情诗随之兴起。古希腊抒情诗是伴乐歌唱的，主要表现奴隶主贵族的思想感情。独唱抒情诗的代表作家萨福（公元前612？—？）和阿那克瑞翁（约公元前570—？），主要歌咏爱情与美酒。合唱抒情诗的主要作家是品达（约公元前518—438），歌颂神、政治领袖和体育竞技的优胜者。

散文故事的流传与《伊索寓言》的形成（公元前六世纪）。伊索是被释奴隶。《伊索寓言》主要反映平民的思想感情，总结了下层人民的生活经验（《狼和小羊》、《农夫与蛇的故事》等）。它们谴责了暴政和压迫，但也有消极思想。《伊索寓言》具有广泛的世界影响。

2. 公元前六世纪末—公元前四世纪初

希腊的奴隶制达到繁荣阶段，史称“古典时期”。雅典是当时希腊政治、经济、文化的中心。雅典的奴隶主民主制促进了文学的繁荣。悲剧、喜剧的成就最为突出（见本章第三节），散文、文艺理论方面的成就也不可忽视。

“历史之父”希罗多德（公元前485？—425？），著名的历史学家修昔底德（公元前460？—400？），以及著名的演说家伊苏格拉底（公元前436—338）、狄摩西尼（公元前384—322）等人的作品都是优美的散文。

柏拉图（公元前427—345）是奴隶主贵族派思想家、欧

宙客观唯心主义哲学的鼻祖。他在许多对话体论文中表现了对奴隶主民主派文艺的敌视态度和唯心主义美学思想。他认为艺术是影子的影子，是不真实的，艺术对社会起伤风败俗的作用，因而将诗人逐出他的理想国。

亚里士多德（公元前384—322）是古代世界最重要的哲学家，他的文艺思想基本上是唯物主义的。他继承和发展了传统的模仿说，认为艺术不在于描写已经发生的事，而在于按照可然律和必然律描写可能发生的事，强调艺术可以陶冶人的思想感情。他的《诗学》是古代文艺理论著作中最重要的作品，奠定了西方现实主义文艺理论的基础。

3. 公元前四世纪至公元前二世纪

史称“希腊化”时期。希腊的奴隶制已趋衰落，希腊本土的文学也处衰落时期，文学创作脱离群众而有学究气味。

“新喜剧”以描写家庭生活和爱情故事为主，缺乏深刻的社会内容。米南德（约公元前342—291）的作品对罗马及近代的欧洲戏剧发生一定影响。

二 古代罗马文学

古代罗马是稍晚于希腊而兴起的另一个奴隶制国家。罗马文学是欧洲古代文学史上另一个重要时期。

古代罗马文学分为三个时期。

1. 公元前三世纪—公元前二世纪

公元前六世纪末，古代罗马的奴隶制已初步形成，并向外扩张，建立了强大的奴隶制贵族共和国。公元前三世纪，罗马成为统治地中海沿岸及其他一些地区的庞大的强国。罗马文学是在希腊文学的影响下发展起来的。共和时期罗马文学

的主要成就是戏剧。罗马戏剧是在罗马原有的民间戏剧的基础上接受希腊戏剧的影响而发展起来的，喜剧方面成就较高。罗马喜剧取消了合唱队，注意情节的戏剧性。

普劳图斯（提图斯·玛求斯·普劳图斯，公元前254？—184）的剧作揭露上层人物的恶习，同情穷人和奴隶，又具有罗马民间戏剧的生动性。著名作品如《孪生兄弟》、《一坛黄金》、《吹牛的军人》等。

泰伦斯（普布留斯·泰伦提乌斯·阿菲尔，公元前190？—159）的作品学习了希腊的新喜剧，主要写家庭题材，主张以宽容、互谅的原则来解决矛盾，名著有《婆母》、《两兄弟》等。

2. 公元前一世纪—公元一世纪

共和国晚期，社会矛盾的激化促使意识形态领域极为活跃，文学也有新的发展。西塞罗（马尔库斯·图留斯·西塞罗，公元前106—43）的演说辞和书信，被认为是古代散文的典范。卢克莱修（提图斯·卢克莱提乌斯·喀鲁斯，约公元前98—55）是当时的主要诗人，他的《物性赋》宣扬了唯物主义和无神论。

屋大维在民主制外衣下实行军事独裁，他的改良使罗马出现一个暂时稳定的局面，因而被元老院尊称为“奥古斯都”（神圣）。屋大维对文艺进行控制和麦凯那斯文学集团的形成。罗马文学处于“黄金时代”。

维吉尔（普布留斯·维吉留斯·马罗，公元前70—19）是罗马最重要的作家和诗人。他以小土地所有者的立场拥护奥古斯都，主要作品有《牧歌》、《农事诗》、《伊尼特》。史诗《伊尼特》是全部罗马文学中最重要的作品，共十二卷，约一万行，追述了罗马建国的光荣历史。主人公伊尼亚斯为爱神

之子、特洛亚王子，城邦陷落后飘流到迦太基，与女王狄多结婚，后接受神的使命去意大利重建家园。在西西里岛时游地府见到父亲亡魂，预知罗马的未来。在拉丁姆地区与鲁图利亚王图尔努斯决战取胜，成为罗马开国之君。史诗表现了作者的奴隶主爱国意识，塑造了体现罗马人理想品德的形象。史诗有意模仿荷马史诗却缺乏后者的活力。史诗风格严肃而哀婉，音律谨严，语言简炼，是文人史诗的典范。

贺拉斯（昆图斯·贺拉提乌斯·弗拉库拉，公元前65—8），罗马最著名的抒情诗人和文艺理论家。他的《歌集》表现出中庸思想。他的书简体文艺论文《诗艺》强调了“寓教于乐”的思想，对文艺复兴以后的欧洲文艺理论有较大影响。

奥维德（普布留斯·奥维第乌斯·纳索，公元前43—公元18）的《变形记》系统地整理了古代神话，曲折地反映了当时的罗马贵族生活。它是后来许多作品的重要题材来源。

3. 公元一世纪—公元五世纪中叶

罗马历史的帝国时期。奴隶制渐趋崩溃，公元三九五年，罗马分为东西两半。公元四七六年，西罗马帝国灭亡，欧洲古代史告终。

帝国初期的罗马文学日趋衰落，被称为“白银时代”。悲剧作家塞内加（鲁齐乌斯·安奈乌斯·塞内加，公元4？—65）对后来的欧洲作家有较大影响。朱文纳尔（德奇姆斯·尤尼乌斯·尤文纳里斯，60？—127？）的讽刺诗，普鲁塔克（46？—120？）、塔西陀（55？—118？）的传记文学，以及阿普列尤斯（124或125—2世纪末）的长篇小说《金驴记》（《变形记》）也受到文学史家的重视。

罗马文学除了它自己的独特贡献外，还是古希腊文学与