

解 讲 谱 简

李一賢編著



簡 譜 講 解

李 一 賢 編 著

春 風 文 藝 出 版 社

1963年·沈阳

0756/01

簡 譜 講 解

李一賢編著



春風文艺出版社出版（沈阳市大西路二段同心东里12号） 辽宁省文化局书刊出版业登記証出字第3号
沈阳市第二印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

787×1092毫米 1/16印張·27,000字（1958年6月辽宁人民出版社原版50,000册）

1959年6月新一版 1963年10月第3次印刷 印数：55,001—105,000

統一书号：T8158·8 定价（7）0.14元

目 录

引 言.....	1
一 “1 2 3 4 5 6 7” 是什么?	3
二 哪些音长? 哪些音短?	6
三 2/4 有什么用处?	10
四 “ <u>5 5 5</u> ” 怎样唱法?	20
五 你認識 “1 = G” 嗎?	22
六 为什么要画上很多 “  ”?	25
七 看譜唱詞.....	26
八 快慢强弱.....	35
九 三个小問題.....	37

引 言

坐在屋里，走在路上，顺口能哼哼几句，唱一个歌儿，的确让人很羡慕。不过，有些人只能唱一两个，有些人却会唱很多；一个新歌刚出来几天，他们就唱得很熟了。看起来，这真是个怪事，难道他们的耳朵都那么好使吗？只要别人一唱，就能听会了吗？

其实，并不奇怪，只要学会简谱，就能很快地把一首新歌唱会。你想唱哪个歌，它就能帮助你唱会哪个歌，它就象教唱歌的老师一样，包教包会。

什么是简谱呢？简谱就是简单的谱子。一首歌曲里，有两个部分：一部分是歌词，它是用文字写成的，只要认识字，都能看得懂。另一部分，就是谱子，或者叫歌谱，它能告诉我们，这个歌的“调门儿”多高多低，应该唱得多快多慢，和哪个字唱长一点，哪个字唱短一点等等。

谱子有好几种，其中，最简便、最容易掌握的一种，就是简谱。简谱的用处非常大，有很多歌曲都是用简谱写的，只要学会了简谱，唱歌就是一件非常容易的事了。

现在，我们把《国歌》用简谱抄在下面，和大家研究一下。

国歌

1 = G $\frac{2}{4}$

田 奴 詞
聶 耳 曲

(引子)

(1·3 5 5 | 6 5 | 3·1 5 5 5 | 3 1 | 5 5 5 5 5 5 |

1) 0 5 | 1 · 1 | 1·1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 |
起 来! 不 願 做 奴 隶 的 人 們! 把 我 們 的

5 5 | 3·3 1·3 | 5·3 2 | 2 — | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ |
血 肉, 筑 成 我 們 新 的 长 城! 中 华

$\overset{>}{2}$ $\overset{>}{3}$ | 5 3 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 | 5·6 1 1 |
民 族 到 了 最 危 險 的 时 候, 每 个 人 被

3·3 5 5 | 2 2 2 6 | 2 · 5 | 1 · 1 | 3 · 3 |
迫 着 发 出 最 后 的 吼 声! 起 来! 起 来! 起

5 — | 1·3 5 5 | 6 5 | 3·1 5 5 5 | 3 0 1 0 |
来! 我 們 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火

$\overset{>}{5}$ $\overset{>}{1}$ | 3·1 5 5 5 | 3 0 1 0 | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{1}$ |
前 进! 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进! 前 进!

$\overset{>}{5}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{1}$ 0 ||
前 进! 进!

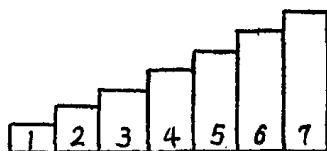
从《国歌》里，我們已經看到，在每行歌詞的上面，都有一行洋字碼“1 2 3 4 5 6 7”和长短不齐的横綫、豎綫、点、“0”等等各种不同的符号。这些符号，就是前面所說的簡譜，至于这些符号是什么意思，有什么用处，怎样才能認識它們，就請繼續往下看吧！

一 “1 2 3 4 5 6 7” 是什么？

在簡譜的各种符号里，用得最多的就是洋字碼，它們是簡譜里最主要的成員。洋字碼是代表“音”的一种符号，叫做“音符”。这七个洋字碼代表七个音，每个音都有自己的名字。1叫do，2叫ruai，3叫mi，4叫fa，5叫so，6叫la，7叫xi，这样，看起来是：1 2 3 4 5 6 7，念起来却是：do, ruai, mi, fa, so, la, xi。

如果，把这七个音看做一个家庭，就好象是弟兄七人；不过，这哥儿七个的高矮很奇怪，老大最低，老七最高，哥儿七个正好排成一列，一个比一个高。

七个音按次序排起来，好象台阶一样，一层比一层高，这就叫做“音阶”。在念1 2 3 4 5

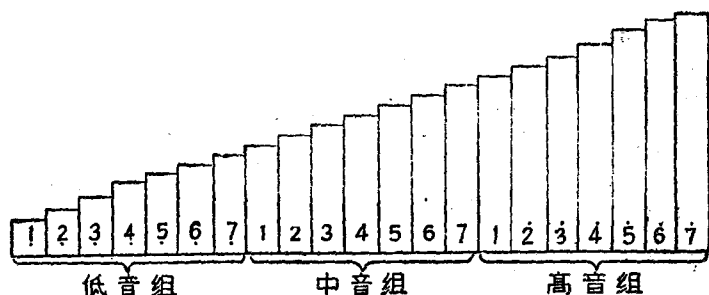


6 7的时候，也象台阶一样，每个音的高低，都应该不一样，按照次序，就是一个音比一个音高，这样，实际上是唱就不是念了。

有很多时候，在洋字碼的上边，或者在洋字碼的下边，有一个小点，这个小点非常重要，千万不能小看。如果，在洋字

碼的上边，加一个小点，这个音就变成高音，如“ $\dot{1}$ ”就是高音“do”，“ $\dot{2}$ ”就是高音“ruai”，唱的时候，也得唱高的才行。如果，在洋字碼的下边，加一个小点，这个音就变成低音，如“ $\underset{\cdot}{5}$ ”就是低音“so”，“ $\underset{\cdot}{6}$ ”就是低音“la”，唱的时候，也得唱低的才行。

我們把所有的高音、中音和低音都放在一起，排成一列，就象一座大殿的很多层台阶一样。



現在，我們知道了，簡譜里常用的音，主要有二十一个，分成高音、中音和低音三个組，每个組里都包含七个音，各組里相同的音（如1和 $\dot{1}$ ，2和 $\dot{2}$ ，5和 $\dot{5}$ 等）唱法也都一样。另外，我們也知道了，2比1高一級，3比2也高一級；1比7高一級，1比 $\dot{7}$ 也高一級；所以，我們只要算一算，也就知道3比1高兩級，4比1高三級，5比1高四級……等。这样，哪个音高一些，哪个音低一些，二十一个音的关系是怎样的，就都清楚了。

但是，究竟高多少，低多少，这用文字是很难写出来的。当然，这并不是說，就根本沒有办法学会了，只要我們自己多

注意，多做些实际的练习就行。

如果有收音机的话，可以注意每天电台的“教歌时间”。在这个时间里，第一遍总是先教唱谱，也就是说，先不唱歌词，而唱1 2 3 4 5 6 7。我们只要能跟着收音机唱几遍谱，就可以慢慢体会到，每个音究竟应该怎样唱，各音的关系又是怎样的。

如果，在哪里能找到一架风琴、钢琴或者手风琴，问题就更容易解决了。我们只要跟着这些乐器发出来的音，唱几遍谱，也就可以慢慢体会到，每个音究竟应该怎样唱，各音的关系又是怎样的。



琴的中央

上面这个图，就是风琴、钢琴或者手风琴的键盘。键盘上有两排键子，前排是白键子，后排是黑键子，在白键子上，写上简谱，是说明白键子相当于这样一些音；我们只要按照次序，一个一个的把白键子按下去，发出来的音，就正好可以告诉我们“1 2 3 4 5 6 7”的秘密了。

没有收音机，也没有乐器，要想知道“1 2 3 4 5 6 7”的秘密，还有更简单的办法，只要会唱一首歌曲就行。这个办法，就是一边唱着原来会唱的歌，一边看着这个歌的谱子，耳朵再听着自己唱的每个字有多高。这样，一边唱，一边往一起

对，然后，再哼哼几遍，不唱字，等到把譜子看熟了以后，再来唱几遍譜，譜子也就会唱了，什么是“1 2 3 4 5 6 7”也就知道了。

知道了怎样唱每个音以后，最好先把下面的这些音唱几遍，然后再往下看。

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| (1) 1 2 3 4 5 6 7 1̣ | 1̣ 7 6 5 4 3 2 1̣ |
| (2) 6̣ 7̣ 1̣ 2 3 4 5 6 | 6 5 4 3 2 1̣ 7̣ 6̣ |
| (3) 1 2 3 2 3 5 3 5 6 5 6 1̣ | 1̣ 6 5 6 5 3 5 3 2 3 2 1̣ |
| (4) 1 2 3 5 6 1̣ | 1̣ 6 5 3 2 1̣ |
| (5) 5̣ 6̣ 1̣ 3 5 6 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6 5 2 1̣ 6̣ 5̣ |
| (6) 1 2 4 5 6 5 1̣ | 7̣ 2̣ 7 6 7 6 5 |
| (7) 6̣ 7̣ 2̣ 3 5 3 6 | 1̣ 6 5 4 6 5 2 |
| (8) 1 5 3 6 5 1̣ 4 | 6 3 5 2 3 7̣ 6̣ |

二 哪些音长？哪些音短？

只要能認識每一个音，能唱每一个音，簡譜的秘密就已經知道了一半；但是，剩下的一半，如果不知道，还是不成。比如，在唱前面練習的时候，就已經感覺到，只唱了几个高低不一样的音，而哪个音應該唱长一点，哪个音應該唱短一点，还是不知道。如果，所有的音都一样长，唱起歌来，也就不会好听了。

现在，我們再翻回前面，看一看《国歌》的譜子，究竟哪里記

着音的长短呢？原来就是記在洋字碼下边和右边的那些橫綫和記在洋字碼右边的那些小点。我們看到，有的音符右边有橫綫，有的音符下边有橫綫，有的音符右边有小点，有的音符什么也沒有，这样，每个音的长短也就不一样了。

假設，音的长短能用尺来量的話（这当然是不可能的），我們可以把下边和右边什么也沒有的音“1”算做一尺长，我們把这个音叫做“四分音符”。在这个四分音符的右边，加上一条橫綫“1—”，就比原来长一倍，等于二尺长，叫做“二分音符”。加上三条橫綫“1———”，就比原来长三倍，等于四尺长，叫做“全音符”。在这个四分音符的下边，加上一条橫綫“1”，就比原来短一半，等于半尺长，叫做“八分音符”。加上两条橫綫“1”，就比“1”还要短一半，等于四分之一尺长，叫做“十六分音符”。加上三条橫綫“1”，就比“1”还要短一半，等于八分之一尺长，叫做“三十二分音符”。

現在，我們把这些音符的长短关系，列一个表：

一个全音符“1———”=两个二分音符“1—”

一个二分音符“1—”=两个四分音符“1”

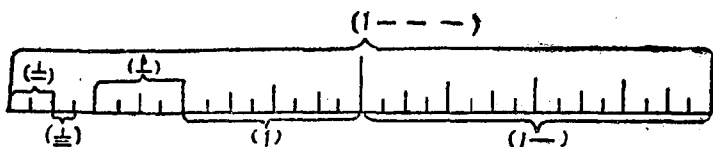
一个四分音符“1”=两个八分音符“1”

一个八分音符“1”=两个十六分音符“1”

一个十六分音符“1”=两个三十二分音符“1”

为了看得更清楚，我們还可以把这些音符的长短关系，画成一个图（見8頁图）。

除了音符的右边和下边的橫綫以外，在有些音符的右边，还可以看到有一个或者两个小点。这个小点，有时記在四分音



符的右边“1·”，有时記在二分音符的右边“1—·”，有时也記在八分音符或者十六分音符的右边“1·”或“1·”。音符的右边为什么要加上一个小点呢？加上一个小点又有什么用处呢？

这个小点叫“附点”，加上附点的音符都叫“附点音符”，常用的有“二分附点音符”、“四分附点音符”、“八分附点音符”和“十六分附点音符”。附点加在音符的右边，意思就是把这个音符延长一半；比如，二分附点音符就是把原来的二分音符延长了一半：“1—·”=“1—”+“1”=“1—”，原来的二分音符假設是二尺长，現在，就变成三尺长了。别的附点音符也都一样，我們从下面的表里，就可以知道各种附点音符的长短了：

$$\begin{aligned}
 "1—·" &= "1—" + "1" & "\underline{1}·" &= "\underline{1}" + "\underline{1}" \\
 "1·" &= "1" + "\underline{1}" & "\underline{\underline{1}}·" &= "\underline{\underline{1}}" + "\underline{\underline{1}}"
 \end{aligned}$$

如果，音符右边的附点不是一个，是两个，这叫做“复附点”，加上复附点的音符，叫做“复附点音符”。这里，第一个附点的用处和前面所講的一样；加上了第二个附点，意思就是說，它又把前边的第一个附点延长了一半，比如，四分音符“1”，假設是一尺长，四分附点音符“1·”就是一尺半长，四分复附点音符“1··”就是一又四分之三尺长了。别的复附

点音符也都一样，从下面这个表里，我們又可以知道各种复附点音符的长短了：

$$“1 \text{ —} \cdot \cdot” = “1 \text{ —}” + “1” + “\underline{\underline{1}}”$$

$$“1 \cdot \cdot” = “1” + “\underline{1}” + “\underline{\underline{1}}”$$

$$“\underline{1} \cdot \cdot” = “\underline{1}” + “\underline{\underline{1}}” + “\underline{\underline{\underline{1}}}”$$

上面所有的例子里，用的音符都是“1”，这只是为了方便，千万别以为只有“1”这个音才能有这么多长短的变化，别的音就没有了。其实，2 3 4 5 6 7 和高音组、低音组所有的音，都有这些长短的变化，哪样的音长，哪样的音短，和“1”也完全一样。

歌曲里边，除了主要的是要唱一些音以外，有时候，也要有一定的休息。表示休息的符号，在简谱里，是用椭圆形的小圈“0”来代表的，这个小圈，叫做“休止符”。休止符的长短和音符的长短一样，只是样式没有音符那么多，最常用的休止符，有下面三种：

四分休止符“0” 长短相当于 四分音符“1”

八分休止符“0” 长短相当于 八分音符“1”

十六分休止符“0” 长短相当于 十六分音符“1”

在休止符的右边，有时候，也加上一个或者两个附点，只是用得非常少。

$$“0 \cdot \cdot” = “0” + “\underline{0}” \quad “0 \cdot \cdot \cdot” = “0” + “\underline{0}” + “\underline{\underline{0}}”$$

$$“\underline{0} \cdot \cdot” = “\underline{0}” + “\underline{\underline{0}}” \quad “\underline{\underline{0}} \cdot \cdot” = “\underline{\underline{0}}” + “\underline{\underline{\underline{0}}}$$

到现在为止，“哪些音长？哪些音短？”应该说都已经知道了，那么，把下面这些括号里没写出来的数字填上，也就应该是很容易的事情了。

$$\textcircled{1} \text{ “1——”} = () \text{ 个 “1”}$$

$$\textcircled{2} \text{ “1”} = () \text{ 个 “1”}$$

$$\textcircled{3} \text{ “1”} = () \text{ 个 “1”}$$

$$\textcircled{4} \text{ “1.”} = () \text{ 个 “1”}$$

$$\textcircled{5} \text{ “1.”} = () \text{ 个 “1”}$$

$$\textcircled{6} \text{ “1.”} = () \text{ 个 “1”}$$

$$\textcircled{7} \text{ “0 0 0”} = () \text{ 个 “0”}$$

$$\textcircled{8} \text{ “0 0”} = () \text{ 个 “0”}$$

$$\textcircled{9} \text{ “0”} = () \text{ 个 “0”}$$

$$\textcircled{10} \text{ “0”} = () \text{ 个 “0”}$$

三 2/4有什么用处?

在《国歌》的左上角，我們曾經看到一个分数“2/4”，它好象不是譜子里的东西，好象和歌曲没什么关系，如果这样想，那就錯了。“2/4”（或其他分数）在哪首歌曲里都有，是一个非常重要的符号；不知道2/4的秘密，就很难把歌曲唱好。

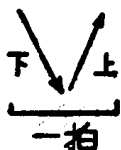
“2/4”是一种“拍子記号”。拍子記号有很多种，它們的符号，都是一个分数，如“2/4”“3/4”“6/8”等。無論在哪一种分数里，都有两个部分，一部分是分数左上方的分子，也就是“2/4”里的“2”；另一部分是分数右下方的分母，也就是“2/4”里的“4”。这两个部分有两种不同的用处，两部分合起来，就叫做“拍子記号”。

在《国歌》的譜子里，有很多豎綫，它們把整个的《国歌》分成了很多小格，这些小格叫做“小节”，那些豎綫，叫做“小节

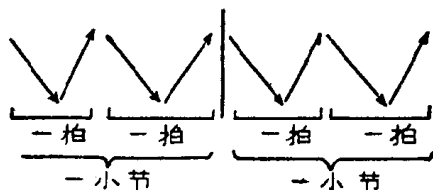
綫”。大部分的小节綫都是一条，只有最后的小节綫是两条，叫做“双綫”，双綫除了用在歌曲的最后以外，有时候，也在譜子的中間。

在每一个小节里，都有很多个音符，拍子記号左上方的分子，就是告訴我們，應該把这些音符怎样組織起来。分子的数字是几，就是說，每一个小节里有几拍，應該把小节里的音符，按几拍組織起来。比如，《国歌》的拍子記号是 $\frac{2}{4}$ ，分子是2，就是說，每一个小节里都有两拍，小节里的音符，應該按两拍組織起来。

怎样才算一拍呢？按照习惯，無論拍桌子或者拍手，拍一下（一下一上）就是一拍。



《国歌》的每个小节里，都有两拍，也就是說，都有两个“一下一上”。如果，把它的两个小节用图表示出来，就是这样：



知道了一小节里有几拍，也知道了怎样才算做一拍和每一拍的打法，可是，每一个音符究竟有多长，應該打几拍，又怎么知道呢？这一点不是拍子記号里分子的任务，这要看拍子記号里右下方的分母了。分母的数字是几，意思就是說，这首歌曲用几分音符当一拍。《国歌》的拍子記号是 $\frac{2}{4}$ ，分母是“4”，这就是說，《国歌》是用四分音符当一拍。

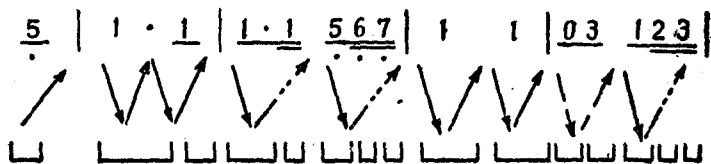
这样，我們就知道了，《国歌》的每小节里應該有两拍，

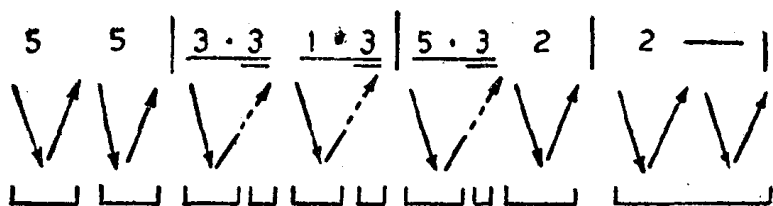
每拍相当于一个四分音符，每小节里的音符，都应该等于两个四分音符。

从拍子记号里，我们知道了，《国歌》里的四分音符就是一拍，在这以前，我们又已经知道了各种音符和休止符的长短关系，那么，《国歌》里的各种音符和休止符的拍子，我们也能算出来了。

- “1” = 一拍
- “1 —” = 两个“1” = 两拍
- “1 — — —” = 四个“1” = 四拍
- “1” = 半个“1” = 半拍
- “1” = 四分之一一个“1” = 四分之一拍
- “1 .” = 一个半“1” = 一拍半
- “1 .” = 四分之三个“1” = 四分之三拍
- “0” 相当于一个“1” = 一拍
- “0” 相当于半个“1” = 半拍

算出了每个音符和休止符的拍子以后，再来看一看《国歌》就清楚了。现在，我们把前几句歌词的谱子抄在下面，一边拍着桌子，一边来唱；拍一下桌子，唱一拍。拍的时候，手拍下去是半拍，手抬起来又是半拍，如果，每一下拍的都一样长，唱的也就可以很准确、很好听了。





在唱这几句《国歌》的时候，最好先把每一小节里的音符和休止符，加在一起算一算，不管一小节里有几个音符和休止符，加起来都正好是两拍。这样，每个音符和休止符的长短，也就知道了。谱子下面的箭头，就是打拍子的方向，箭头向下的时候，手就打下去，箭头向上的时候，手就抬起来，每一个小节里，正好画了四个箭头，两上两下，也就是两拍。箭头下边的括号，告诉了我们每个音符和休止符的长短，一看括号，就知道，有的音要唱长一些，有的音要唱短一些。这里，最长的音要唱四个箭头长，也就是两拍；最短的音只唱半个箭头长，也就是四分之一拍。谱子上面，有休止符“0”的地方，不用唱，可是拍子还得打。

开始唱这几句谱子时，唱的每一个音和打的拍子不容易合在一起，如果多唱几遍，唱熟了以后，就会很自然的合在一起了。

是不是所有歌曲的拍子记号都是 $\frac{2}{4}$ 呢？不！拍子记号有很多种，要想唱会每一首歌，还知道另外的几种拍子记号。

拍子记号的分母，并不都是 $\frac{1}{4}$ 。常用的就有 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{8}$ 三种，这就是说，除了用四分音符当做一拍以外，有时也用二分音符或者八分音符当做一拍。

$\frac{1}{4}$ 用四分音符当一拍