

1308

中国人民政治协商会议
福建省古田县委员会文史资料委员会
编

古田文史资料

第 15 辑

• 1998 •

GUOTIAN WENSHI ZILIAO

知 识 产 权
PDG

主 编

谢德优

副主编

林为干 杨安细

政协古田县第九届文史资料委员会

顾 问：李扬强 苏鹏峻 赖 再

主 任：林为干

副主任：陆汝明 谢德优

委 员：朱大鹏 江 山 林远标

雷德和 林 清

本辑《古田文史资料》审稿小组成员

魏鉴串 江宋堂 李扬强

黄家祥 陆汝明



左起：林爲干、李揚強、魏璧申、楊安細、謝德優。

序 言

征集文史资料是政协的一项长期性的重要工作。为使《古田文史资料》更好地发挥精神文明建设的侧翼作用,以便围绕中心,服务经济建设,本届政协始终注重此项工作,认真学习邓小平伟大理论,贯彻党的十五大精神,解放思想,坚持实事求是原则,发扬爱国统一战线优良传统,加强领导,发动和组织委员以及社会各界人士撰写亲历、亲见、亲闻的史料,尤其注重建国后文史资料的挖掘与征集。为了编好本届最后一辑的文史资料,我们加强了编辑力量,建立正副主编责任制和审稿领导小组,把好质量关。应该说,本辑无论从内容的广泛性、深刻性和资政教化作用方面,还是编排的科学性、严谨性方面,都比以往有较大的提高。

本辑除有在本县工作的新老文史资料撰稿员的文章外,还有在外地工作的专家学者的佳作以及祖籍古田的境外人士的著述;内容涉及经济、文化、教育、民俗、考古诸方面。《新编〈古田县志〉是怎样成书的》,记述了建国后第一部《古田县志》如何在县党政部门的关怀下,在县方志委的主持下,几经辛勤笔耕而问世。这部旷世巨作的出现,充分体现现阶段我县人文水平的高度,实乃服务当

代、有益后代的千秋大业。《古田县的文物保护单位》清晰简要地记述了我县3个省级文物保护单位和15个县级文物保护单位。其中省第一批文物保护单位吉祥寺塔,是我省少数几个名塔之一,是不可多得的宋代石构建筑的研究实物;省第三批文物保护单位临水宫,对研究道教史、清代建筑和雕画艺术、近代民俗有重大价值,更对发展海峡两岸经贸文化的交流,推进统一事业有不可估量的作用。《魏建祥先生生平》是记述我县前清举人魏建祥致力兴学高尚品格的一生,他不仅为家乡近现代教育呕心沥血,还为省城的教育事业创下令人难以忘怀的业绩。《古田九叶派诗人杜运燮》一文,则通过对我国现代诗人杜运燮在海内外卓有成就的诗歌创作活动记述,反映了古田籍诗人的才华与文学地位。其他篇目也都在不同程度上表现了各自特色,具有一定的教育意义。应当指出,囿于见闻,限于水平,本辑仍有不少缺点和不足之处,有待今后提高。

最后,我谨向支持本辑编撰的作者和广大读者表示谢意。祈望各界人士和行家继续关心帮助它的成长,多提宝贵意见,使未来的编撰工作更臻于完善。

魏 鉴 申

1998年6月

目 录

文 化 教 育

- 新编《古田县志》是怎样成书的 黄家祥(1)
- 《三个秀英》的创作演出 钟孟恭(4)
- 古田县的文物保护单位 丁成崇(10)
- 古田县文化馆史 刘 广(15)
- 我的旧城情结 朱大鹏(22)
- 古田县留学简史 黄家凤(25)
- 马来西亚古田籍硕士、博士 陈 征(31)
- 坵地山村多武举 倪可翔(35)
- 古田状元余复 谢德优(38)

经 济 研 究

- 建国前古田县股份制经济 吴振佳(45)
- 建国前凤都的烟丝业 林为干(49)
- 清代古田县田赋制度研究 谢德优(52)

知名学人

- 陈心陶根治血吸虫病的创见 施景西(64)
- 陈则源事略 阮周谏(67)
- 女校长黄求恩 倪可源(70)
- 李若初先生晚年琐记 李仕峰(74)
- 奎光书院山长林炳先 林继敏(79)
- 古田县水电站创始人钟春芸 吴庆崧(83)

诗人述评

- 古田籍九叶派诗人杜运燮 游友基(85)
- 余质的人品与诗品 翁绳馨(94)

往事追忆

- 送情报迎解放的回忆 林世光口述
林剑英整理(102)
- 参加防治丝虫病工作回忆 林为干(106)
- 鹰厦线筑路忆旧 李仕坦(110)
- 萨镇冰施赈记 陈世勋(114)
- 回忆萨镇冰 谢泽霖口述
郑恩惠整理(116)

民 俗 一 瞥

剑溪龙舟记事 何宗光(119)

闽江岸话龙舟 林忠诗(125)

姓 氏 考 据

丁氏源流考 丁为乾 丁开星 丁燕诺

丁湖广 丁光荣 丁绍华(128)

卢氏探源兼述当代三名士 黄向阳(132)

境 外 来 鸿

两任台湾总兵甘国宝 魏永竹(136)

新马泰四会馆 县侨办(144)

魏建祥先生生平 魏秀莹 魏培经(150)

新编《古田县志》是怎样成书的

黄 家 祥

当装帧古雅、卷帙厚重的新编《古田县志》终于出版发行的时候，不少人问我，它是怎样成书的？一言以蔽之：众手成书。

回眸 1992 年初，组织上任命我为县地方志编纂委员会主任，我既感荣幸又感任务艰巨，因为从明万历二十八年（1600 年）至 1940 年虽有 5 部县志传世，但解放 40 余年来尚未编成一部新县志。盛世修志，把我县自唐建县至今 1250 多年的历史发展进程，全面、系统地载入县志，这是我们这一代人应负的历史责任。然而，从何做起呢？面对纵贯千年、横连百业的 36 卷的“施工蓝图”——新编县志编纂纲目，我深感这是一项多么浩瀚的文化建设的系统工程，决非任何个人所能承担。而我感到有信心的是自 1984 年县地方志编纂委员会成立以来，在县委、县政府的重视下，经县志办主任刘广等老同志和有关部门的努力，这个“工程”的前期已做了大量资料性的工作，积累了有

益的经验,为主攻各专业分志的编撰打下了坚实的基础。当务之急就是加快修志进度和确保各专业分志的修志质量。为此,自1992年2月起,县委、县政府把修撰专业分志列入重要议事日程,加强修志领导班子,充实编纂力量,聘任正、副主编,建立各专业分志编纂小组,举办修志队伍培训班,实行正、副主编责任制,分批限期修撰专业分志,至1996年10月完成全志总纂送审稿,经县、地、省三级审定,荣幸地得到国家一级出版社——中华书局出版。

新编县志的编纂工作是在县委、县政府直接领导下进行的,历任县委书记、县长,现任县主要领导陈成章书记、吴尚宇县长在繁忙中始终关心、指导修志工作;历任分管修志的副县长余养宏、魏鉴串、张小华直接抓阶段性和关键性工作,落实各项措施。同时,有赖于承编单位鼎力支持和编纂人员艰辛笔耕,先后有88个承编单位、200余人承担采编任务,呕心沥血,以修志为己任。尤其难得的是老教师阙周刚临终之时仍不忘修志,其感人事迹被登载于《福建史志》;《古田史话》作者谢德优除了抽空主修《公安》、《税务》分志,还热情相助,匡正史料之误;县教育界耆宿陈祖泽、县政协文史委主任林为干、县政协驾驶员程利明等各界人士一直关心支持县志修纂和出版工作。县方志委同仁同心同德,甘坐冷板凳,致力修志大工程。副主任、副主编陈惠英十余年如一日,克尽厥职,兢兢

业业,被评为全省修志工作先进工作者;副主任、副主编李万民天天早来晚归,坚守岗位、任劳任怨,搞好本职工作。县政协副主席、县一中高级教师李扬强担任县志主编,身体力行,几无节假日,伏案撰写,精心修改,把关纠谬,总成其文,不负重托。在志稿最后付梓之时,同仁们还为节省开支,清晨5点赴榕洽谈有关事宜,当晚深夜赶回;多次住在低费招待所,日以继夜,足不出户,硬是把160多万字的清样稿反复校完。为了资助新编《古田县志》出版,县财政局、县药业有限公司等111个单位和黄裕镜、李在立、姚淑先等35位乡贤慷慨捐款,给予大力帮助。总而言之,县志纂成出版,凝聚了众人的智慧和心血。在此,我们谨向各位领导、各有关单位和个人,致以崇高敬意和真挚谢意。

我们感到欣慰的是新编《古田县志》得到诸多领导、专家、读者的首肯。省地方志编纂委员会主任,著名史志专家刘学沛教授说:“《古田县志》质量不错,特别是文字,很有文采。”省方志委辅导处何明才处长说:“志稿给人以整体美,是一部思想性、资料性、科学性结合较好的志稿”。中华书局编辑部审稿意见:“通读全稿,感到书稿比较成熟,为了解古田的历史和现状,展望未来提供了一部较好的志书。”但是,由于主客观原因,新编《古田县志》仍有错漏和不足之处,敬请专家、读者批评指正。

《三个秀英》的创作演出

钟 孟 恭

1964年由县总工会组织创作演出的《三个秀英》是建国后我县既公演、获奖而又发表、出版并产生一定影响的唯一作品。

该年夏天，县总工会文艺干部余天锡将他创作的话剧剧本《三英》交给我修改加工，以资参加全区（当时我县隶属于闽侯地区）职工业余文艺会演。作为年仅23岁，刚到古田一中任教一年的我，也许出于“年轻率直”吧，看了本子之后大胆地与老余探讨说，作品写古田百货公司陈宝英等三位名字中都带个“英”字的售货员全心全意为人民服务的先进事迹，固然有意义，但是可能由于拘泥于生活素材的局限，全剧较一般地反映了她们如何热情接待顾客、如何积极送货下乡等等情形，演出效果恐怕不太理想；因此，我认为除了这三个人的名字都有个“英”字可以“做”一些文章之外，其余部分似宜花大力气重新“编”戏才好，否则，仅在枝枝叶叶上修修整整看来是没有多大用

处的。不想老余听后不仅十分赞同，而且爽快、恳切地要我动笔重写。盛情难却，本人便花了一周时间，日夜加班地赶出了仍然题为《三英》的话剧喜剧。——因而可以说，没有老余的初稿和他对我的信任与支持就没有后来的《三个秀英》这个作品。

主题、人物、情节“改头换面”的重写稿大致是这样编排的：三位售货员分别叫章秀英、庄秀英、张秀英，人称大英、二英、小英。大英热爱本职工作，并耐心细致地教育帮助小英进步；二英积极上进，但对“落后”的小英的态度简单粗暴；小英则自恃文化水平较高，认为干售货员这种“侍候人的工作”既“屈才又受气”，因而服务态度马虎、冷漠甚至动辄与顾客顶牛，并且一心向往另谋高就。于是，全剧就在三个秀英之间以及三个秀英与顾客之间的种种矛盾纠葛中刻画人物、推进情节，后来小英终于在大英等人的正面影响特别是大英的模范行为带动下转变过来了。剧中有个中心事件是，由于小英工作敷衍塞责，竟将水壶当作“神仙葫芦”（建筑器材）以及将同是右脚的一双鞋子卖给了顾客，结果不仅险些贻误了建筑工地的施工进度，而且到头来那双“蹩脚”的鞋子还“报复性”地穿到了自己的脚上（原来是表哥托人代买之后让姑妈带给她），这个情节既有力地教育了小英，又产生了较好的喜

剧效果,与此同时,作品还将三位售货员设计为不仅完全同名(都叫秀英),而且姓氏谐音(章、庄、张),从而也平添了不少巧合和误会(比如,大英做了好事,人家找上门来恰巧碰上小英而对小英热烈赞扬;小英做了错事,人家又误认了大英而对大英严厉批评等等),也引起了剧中人物(小英)较大的震动和观众较浓的兴致。

剧本完成后,县总工会立即组织县职工业余演出队进行排练。演出队由县总工会文化宫负责人陈祖英任队长,老余和我担任该剧导演并分别饰演炊事员和小英的表哥的角色,吴章青(古田一小教员)、陈毓芬(古田聋哑学校教员)和陈盟利(古田饮食服务公司职工)分别饰演大英、二英和小英。可喜的是,该剧于当年10月在溧州(当时闽侯地区行署所在地)参加全区职工业余文艺会演“一炮打响”,并且“连升三级”:是年年底,以闽侯地区职工业余演出队的名义赴榕参加全省职工业余文艺会演(曾在人民剧场参与公演并在八一剧场参与向省领导的汇报演出);次年年初,又以福建省春节慰问团的名义赴工厂、部队慰问演出,曾先后向福州火柴厂、茶叶厂和解放军驻连江县部队等巡回演出了一个多月(其间个别演员作了调整,如大英一角改由福清县医院的一位在我印象中名叫陈爱芳的护士饰演)。该剧的每场演出均受到观

众热烈欢迎，演出过程中观众席不时爆发出开心、热烈的笑声、掌声。

与此同时，该剧剧本于1964年底荣获省群众艺术馆（现为省艺术馆）授予的创作奖并发表于该馆主办的刊物《群众演唱》上，该刊物封面还配发了该剧剧照。1965年1月，本人受命于省总工会和省文化局（现为省文化厅），对作品进一步修改加工以供省话剧团（现为省人民艺术剧院）向全省公演，组织上还特地安排该团蔡怀玉、何云两位同志给我当“参谋”。修改稿更名为《三个秀英》，主要的改动是人物和情节更为集中、凝炼。改毕，在省文化局的安排下，本人和福州铁路局等另外三名文艺工作者在该局客厅受到了省委第一书记叶飞的接见、鼓励并共同照像留念。不久，省话剧团在全省各地公演该剧（陈滨生导演，蔡怀玉饰演“表哥”），上海文艺出版社则推出了该剧单行本，从而使省内外的一些文艺团体也采用了该剧（如陕西省某演出单位即曾来函索取舞美等参考资料）。另据有关领导事后告知，1966年有关方面曾拟将该剧送京演出和拍成电影；同时，行将调任北京电影制片厂领导职务的某同志还“点名”拟将本人亦“带”至该厂从事创作，但因“文化革命”的风暴骤然降临，该领导和本人均在劫难逃，这一切自然成了泡影。

此外,关于该剧还有一桩“历史公案”值得一提,这就是,尽管本人曾被尊为座上宾在省文工团加工作品,尽管我得到了省群众艺术馆的奖励和省安最高领导人的接见,也尽管我在作品署名时谨遵那个年代的“风尚”不敢“突出个人”而“谦恭”地署为“古田县职工工业余演出队集体创作”,仅将自己列为“执笔者”;待到作品由省话剧团公演和上海文艺出版社出版时,仍署名“集体创作”,执笔者为钟孟恭、余天锡。当时上海方面发了90元稿费,除文化宫抽去部分外,由我和余天锡二一添作五。无端署“集体创作”的事在今天看来不可思议,但在当时“以阶级斗争为纲”、实质上“唯成分论”的政治气候中则几乎天经地义。其一,单凭本人的家庭成份“地主”(实系1961年蒙冤错划)这个背景,也是缺乏资格署个人之名的;其二,据当事人无意中透露,组织上派他调阅了我的档案。这一来我更不能不“夹紧尾巴”了,因为我的历史是“不堪一查”的,其中最要命的“政治问题”是大学时代曾怀疑“三面红旗”(所谓过渡时期总路线、大跃进和人民公社)的正确性,甚至同情遭受“批判”的“右倾机会主义分子”彭德怀,因而存入干部档案的我的大学毕业鉴定书上明白挂着“尚未树立无产阶级世界观”的“帐号”……所以,在我写的作品上不让“闪现”我的名字便不足为奇了。但“耐人寻