

ZHONG WAI SHI HUA

中外诗话

余 之 著



知 识 出 版 社

I106.2/4

DE 5 51

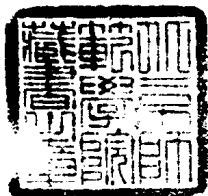
中 外 诗 话

余 之 编 著

首都师范大学图书馆



20944059



知 识 出 版 社

1983 · 12 · 上 海

944059

插图：晓 高

《波士顿》心北
夏伯芳 著
夏伯芳 著

中 外 诗 话

余 之 编著

知 识 出 版 社 出 版

(上海古北路650号)

新华书店上海发行所发行 上海海峰印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32 印张11.25 插页2 字数206,000

1983年12月第1版 1983年12月第1次印刷

印数：1-45,000

书号：10214·1001 定价：0.95元

内 容 提 要

这是一本知识性、趣味性兼而有之的青年文学读物。它收集了作者多年写作、积累的诗话、随笔近二百篇，内容丰富，古今中外，涉猎广博，能使读者在较少的时间、较短的篇幅中获取较多的知识。

浩如烟海的诗歌艺术海洋，有无数发人深思的创作故事，有无数丰富的文学知识。作者从中撷取一朵朵细小的浪花，议论风生，古为今用，洋为中用，给人启迪。

本书在写作上也颇具特色，力求围绕一个中心，一事一议，并按内容分为“诗志”“诗趣”“诗艺”三辑。本书文笔流畅，可读性强，是献给青年文学爱好者和广大青少年的一份文学知识养料。

《中外诗话》缀语

臧克家

我喜欢小的东西。花，我爱小盆的，摆在案头上：“窗前小朵缀青柯”，别有情味。文章，我喜欢短的，诗亦然。我的床头枕边，堆着两大堆诗词之类的书，工作一天，疲倦了，灯光之下，顺手取来一本，读几首绝句，念几首词，享受美好，抛下书去，恬然睡去。

我是“偏怜小”的。友人余之，把他的《中外诗话》打印目录及书稿给我寄来，想要我写几句读后短文。真没想到，赫然在目的，却是十数万字，吓了我一跳！看完了目录，我默然笑了，光题目就有近两百个。我拜读了作者的后记，翻阅了篇文章，我有点怡然而乐了。

看看题目，就有点吸引人，它象极短的条条兴味线，引逗读者急于去看它的内容。文章都是很短的，每篇寥寥数百字，至多千言。它既无堂堂宏论，又乏长篇记述，只是把别人所弃的，拣了起来，把被认为琐屑不足道的，记了下来。

我想众多的读者，一定和我一样，乐于阅读这样一些有关中外诗人的轶事、趣闻及诗歌知识的。

所记虽小，但可以作为诗史、传记的补充材料，读者也能从中得到一些有益的东西，使眼界开阔，思想提高。记述的一言，一行，一点，一滴，看起来是渺小的，但它的意义并不渺小。以管窥天，不能说渺小，也许见到片片彩云在空中游动，也许望见一颗颗星象一个个小月亮，这不也可以游目骋怀，从中得到佳趣么？

集腋可以成裘。这《中外诗话》里的近两百篇短文，不就是一块又一块的腋么？希望有一天，集众腋而成裘——作者志在争取完成的《诗歌手册》。

目 录

《中外诗话》缀语……………臧克家

第一辑 诗 志

中国“诗人节”	3
“我是中国人”	5
“点起火把六百万”	7
“诗人毕竟是英雄”	9
将军与作家唱和	11
马克思与诗歌	13
恩格斯与诗歌	15
毛泽东虚心改诗	17
周恩来巧编地理诗	19
向“诗人之王”挑战	20
用自己名字做剧名	22
“把海涅打进行李中去”	24
“圣的泰戈尔”	26
“丘八诗人”	28
“恶魔”诗人	30
“狂飙诗人”	32
“投江诗人”	34
“苦命诗人”	36
“庄稼汉诗人”	38
“粗布衣诗人”	40
一首被删改歪曲的诗	42

少年诗神	44
盲诗人弥尔顿	46
盲诗人爱罗先珂	48
艺术的布尔什维克	50
诗人和诗人绝交	52
“诗界革命之巨子”	54
诗人·理发员·吸铁石	56
木屋诗篇	58
带锯上台唱新诗	60
“诗和尚”苏曼殊	62
“费国民血汗已？亿”	64
点一点手心	66
“德国无产阶级第一个和最重要的诗人”	68
“有钱买不到诗人”	70
“自烧松火读唐诗”	72
岛国诗英	74
叶紫的《哭鲁迅先生》	76
瞿秋白的《哭母》	78
诗人之死	80
《诗人之死》导致诗人之死	82
一位中国籍犹太女诗人	84
日本的郭沫若诗碑	86

第二辑 诗 趣

马雅可夫斯基拍电影	91
“香烟盒”与“木柴”	93
剃光“有灵感”的头发	95
着“奇装异服”的戈蒂耶	97
“只想吻吻您的手”	99

双重人格的诗人·····	101
诗歌的“奥林匹克”·····	103
爱石头的歌德·····	105
聂鲁达笔名的由来·····	107
泰戈尔——竺震旦·····	109
徐志摩——素思玛·····	111
被罚一万法郎的诗人·····	113
靠朗诵获得收入的诗人·····	115
“用诗换面包”的诗人·····	117
“最诗人的诗人”·····	119
修女诗人·····	121
“吃”诗的诗人·····	123
女扮男装的诗人·····	125
戏剧家——诗人·····	127
画家——诗人·····	129
外交家——诗人·····	131
死后成名的“名诗人”·····	133
多产的“平庸诗人”·····	135
“复仇诗人”·····	137
第十诗神·····	139
善作汉诗的日本人·····	141
“桂冠诗人”的角逐·····	143
美国诗坛女“怪才”·····	145
一首解决历史悬案的诗·····	147
悲剧诗人的喜剧·····	149
海涅哭别维纳斯·····	151
“我听见美洲在歌唱”·····	153
白朗宁夫人的奇迹·····	155
别林斯基的慧眼·····	157

父子诗人·····	159
歌德与音乐·····	161
葡萄酒与《马赛曲》·····	163
梁宗岱与罗曼·罗兰·····	165
列宾与马雅可夫斯基·····	167
“冷面孔”惠特曼·····	169
“大堰河”不是一条河·····	171
母鸡为什么生鸭蛋·····	173
泰戈尔书纨扇诗赠梅兰芳·····	175
鲁迅手书爱情诗赠人·····	177
数字入诗的别趣·····	179
诗人肖像赎农奴·····	181
《我依词》的情意·····	183
诗人的墓志铭·····	185
拉封丹的“忏悔”·····	187
诗人的“审判”·····	189
歌德乔装画家·····	191
老舍以诗答催稿·····	193
用诗写游记·····	194
飞机撒诗集·····	196
“失败的老师赠”·····	198
一本被罚重金的诗集·····	199
才女巧诗离俗夫·····	201
歌德以诗教子·····	203
拜伦的祭狗诗·····	205
李贺的幸与不幸·····	207
打油诗打发窃贼·····	209
以血代墨水·····	211
没有比赛资格的获奖者·····	213

第三辑 诗 艺

新文学中的第一首叙事诗·····	217
艾青的第一首诗·····	219
冰心的第一首诗·····	221
王老九的第一首诗·····	223
第一首汉译英语诗·····	225
“第一次用最普通的白话”翻译诗·····	227
谁是识别郭沫若诗才的“伯乐”·····	229
臧克家新诗的领路人·····	231
沈尹默学诗·····	233
萧三的诗宣言·····	235
鲁迅与新诗·····	237
夏衍与诗·····	239
闻一多与西洋诗·····	241
诗史上的一枝奇花·····	244
悬诗·····	246
图画诗·····	248
“一七体”诗·····	251
“柔巴依体”诗·····	253
骑士爱情诗·····	255
十四行诗·····	257
和歌·····	259
打歌·····	261
西班牙的深歌·····	263
远嫁歌·····	265
伴嫁歌·····	267
婚礼歌·····	269
有声诗集·····	271

明信片诗集·····	273
“百科全书”式的长诗·····	275
世界上最长的诗·····	277
英国宪章派诗歌·····	279
“英国诗歌之父”·····	281
英国湖畔诗人·····	283
中国“湖畔诗人”·····	285
日本的短诗——俳句·····	287
《开会迷》的遭遇·····	289
《草叶集》的冷遇·····	291
故事诗集《蔷薇园》·····	293
《生命颂》——“美国心脏的跳动”·····	295
女诗人诗集·····	297
一部写了60年的诗剧·····	299
歌德的《玛丽亚温泉哀歌》·····	301
缪塞的“四夜组诗”·····	303
身轻·鸟“过”·····	305
可笑的“十竿共一叶”·····	307
“一江水”与“半江水”·····	309
少年诗才雨果·····	311
普希金与秋天·····	313
歌德与中国·····	315
三句“杂感”打动闻一多·····	317
125分·····	319
第101个名字·····	321
每天生产8—10行诗·····	323
从30行到2行·····	325
从《鸡公仔》到《漳河水》·····	327
中国的小诗运动·····	329

郭沫若巧对联语	331
郑板桥弃诗	333
算盘珠研究不了唐诗	335
我国最早的诗刊	337
“探得了‘生命的生命’”	339
获诺贝尔文学奖的诗人	341
诗歌之最	344
书后絮语	346

第一辑 诗 志

嘹亮的诗歌的火流应该从自由快乐的高峰一连串地直泻下来。就象从喜马拉雅山的陡坡上那样地直泻下来！

——海涅

中国“诗人节”

农历5月5日，即屈原忌日，曾被列为中国“诗人节”。

作者曾接诗人臧克家来信告知：中国“诗人节”发起人是郭沫若、老舍、臧云远、高兰等同志，是方殷在一次座谈会上倡议的。

据了解和查阅有关材料，抗日战争初期，中华全国文艺界抗敌协会在武汉成立后不久，因局势紧急迁往重庆。1938年8月以后，先后汇集到重庆的诗歌工作者渐渐多起来，于是在文协的研究部下成立了一个诗歌组，以推动当时的诗歌运动。在一次座谈会上，当时主持诗歌组的方殷提出倡议：把每年农历5月5日民间纪念大诗人屈原的日子，定为“诗人节”。这个倡议得到一致拥护。以后每年的端午节，诗人们在这个“自封”的节日里，朗诵自己的作品，交换对作品的意见，节日气氛很浓。

1941年5月30日，由文协主持，在中法比瑞同学会会址举行了第一届诗人节庆祝会，并刊出《诗人节缘起》一文。文中说：“我们决定诗人节，是要效法屈原的精神，是要使诗歌成为民族的呼声，是要了解两千年来中国诗艺术已有的成就”；“是要向全世界高举独立自由的诗艺术的旗帜，诅咒侵略，讴歌创

造，赞扬真理”。可见，诗人节的缘起，完全是和当时救国救亡的大局紧密地联系在一起的。但是，随着国民党反动派反共高潮的袭来，诗人们被迫分散，诗人节的活动也终于中断了。

