



文学理论百题

侯 健 刘鹤龄 许自强 编著

书目文献出版社

文学理论百题

侯健 刘鹤龄 许自强著



书目文献出版社

首都师范大学图书馆



21044379

1044379

内 容 提 要

本书作者长期在大学里从事文学理论课的教学工作，他们根据多年的教学经验和学生在学习中遇到的问题，将文学理论课的全部教学内容归纳成一百个题目，写成《文学理论百题》。《文学理论百题》的题目次序是按照文学理论课的教学单元顺序和各问题之间的相互联系来安排的，有单元的独立性和系统性。书中对每一题目作了简明扼要、通俗易懂的讲解。因此，它适于读者自学文学理论时参考使用，可以帮助理清文学理论所涉及的各方面问题，促使读者更深入地思考和学习。

文 学 理 论 百 题

侯 健 刘鹤龄 许自强著

书目文献出版社

(北京天津街七号)

秦皇岛市第二印刷厂排版

涿县辛庄印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092毫米 32开本 12.125印张 250千字

1985年12月北京第1版 1985年12月北京第1次印刷

印数1—59,700册

统一书号：10201·45 定价：1.90元

前 言

文学理论是研究文学现象的一门科学,它通过对文学的社会性质、起源发展、内容与形式、创作过程、批评与鉴赏等方面的研究,揭示文学的本质特征,文学的构成、创造和发展变化的规律。文学理论对于文学创作,文学批评与鉴赏,文学的历史与现状的研究,都具有直接的指导作用。在大学的中文系,它是一门重要的基础课程。这门学科内容比较丰富,涉及面十分广泛,为了帮助初学者掌握其基础理论和基本知识,我们编写了这本书。由于受答题这一形式的限制,书中对每个题目都未能展开论述,只能对其重点内容扼要加以说明。

学习文学理论,首先要注意弄懂马克思主义文学理论的基本观点。马克思主义的文学理论,是对过去时代进步文学理论传统的继承和发展,是对文学实践经验的科学总结,只有弄懂并掌握马克思主义文学理论的基本观点,才能科学地分析纷繁复杂的文学现象,正确认识文学的本质和规律。其次,学习文学理论,要注意理论联系实际。因为这门科学的实践性很强,它的理论来自文学实践,同时,理论的正确与否也要受到文学实践的检验。学习时只有密切联系实际,才能真正理解、掌握和运用这些理论,才能指导和推动文学创作和评论活动的正确开展。

随着文学的发展,文学理论的内容也在不断丰富和更新。许多新的理论问题不断被提出来,许多过去有争议的问题也处于重新被探索和认识之中。诸如文学的性质与特征,文学与政治的关系,文学的典型性、真实性、倾向性,世界观与创作方法的关系,革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法,文学批评的标准等重要文学理

论问题,学术界均在继续深入讨论。对学术界的各种争议,本书未作介绍,书中涉及到有争议的问题时,只能根据我们目前的认识正面加以阐述,这就难免会出现一些偏颇和疏误。所以,这里我们需要特别说明,这本书是我们采取问答形式通俗地讲述文学理论问题的一次尝试,而不是什么标准答案。对读者来说,它只是学习文学理论这门科学的入门向导,自修的参考。

目 录

文学理论是一门什么样的科学，它包括哪些研究内容？……	(1)
△文学与哲学、道德、宗教之间的关系是什么？……	(4)
文学与社会科学有什么区别？……	(8)
△为什么说文学是语言艺术？语言艺术与其它艺术有什么区别和联系？……	(11)
△文学的社会本质是什么？……	(15)
怎样认识艺术生产与物质生产发展的不平衡现象？……	(19)
△关于文学的起源历史上曾有哪几种说法？……	(23)
为什么说文学起源于劳动？……	(27)
文学创作的源泉到底是什么？……	(31)
描写神仙鬼怪的文学作品也是社会生活的反映吗？……	(35)
什么是文学的“源”与“流”？它们之间的关系是什么？…	(38)
什么是创作灵感？如何正确认识灵感现象？……	(42)
什么是生活真实？什么是艺术真实？生活真实与艺术真实的关系是什么？……	(47)
什么是文学的倾向性？文学的倾向性与真实性的关系是什么？……	(51)
文学有哪些社会作用？……	(54)
什么是“寓教于乐”？应当怎样正确理解？……	(59)
文学与政治的关系是什么？……	(62)
怎样认识歌颂与暴露的关系？……	(65)
我国社会主义新时期文艺工作的方向是什么？怎样正确理解	

这个方向?	(69)
作家为什么必须和人民群众相结合?	(73)
什么是文学的阶级性? 文学为什么具有阶级性?	(76)
文学阶级性有哪些复杂的表现? 原因是什么?	(80)
怎样看待所谓“中间作品”的阶级性?	(84)
怎样认识文学作品中的人性问题?	(88)
什么是文学的人民性? 它的基本内容和具体表现是什么? ...	(92)
什么是形象? 它有哪些主要特点?	(96)
文学的形象性和典型性有什么区别和联系?	(100)
什么叫典型化?	(103)
什么是典型人物?	(106)
类型与典型之间的区别是什么?	(110)
塑造典型人物的方法主要有哪几种?	(113)
什么是典型环境?	(116)
典型人物与典型环境之间的关系是什么?	(119)
什么是形象思维? 形象思维的基本特征是什么?	(123)
形象思维和抽象思维之间的关系是什么?	(127)
什么是文学作品的内容与形式? 两者的关系是什么?	(132)
什么是文学题材?	(136)
什么是主题思想? 主题思想是怎样形成的?	(140)
什么是文学作品的情节?	(144)
什么是细节描写? 细节在文学作品中有何作用?	(148)
什么是文学作品的结构?	(151)
情节和结构有什么联系与区别?	(156)
什么是人民语言? 人民语言同文学语言有什么关系?	(159)
什么是文学语言? 对文学语言有哪些基本要求?	(162)
文学作品中的语言叙述和叙述人语言有哪些区别?	(166)
作家为什么需要努力学习语言? 学习语言的主要途径有哪些?	

.....	(169)
△ 文学分类的方法有哪几种? 各是如何划分的?	(172)
诗歌的基本特征是什么?	(176)
诗歌可分哪几类?	(181)
什么是诗词的意境?	(186)
小说的基本特征是什么?	(191)
小说描写人物的手法主要有哪几种?	(194)
✓ 戏剧文学的基本特征是什么?	(198)
✓ 什么是悲剧?	(202)
✓ 什么是喜剧?	(206)
什么是正剧?	(209)
什么是电影文学? 它与戏剧文学有什么异同?	(212)
✓ 什么是散文? 它有哪些特征?	(214)
什么是报告文学? 它有哪些特点?	(217)
什么是杂文? 它有哪些特点?	(221)
文学的创作过程有哪几个阶段?	(225)
进行文学创作需要哪些条件?	(229)
✓ 什么是创作方法? 为什么说现实主义和浪漫主义是文学上的 两大主流?	(233)
✓ 世界观与创作方法的关系是什么?	(237)
什么是现实主义? 现实主义创作方法有哪些基本特点?	(241)
什么是批判现实主义? 它有哪些成就和局限?	(245)
什么是浪漫主义? 浪漫主义创作方法的主要特点是什么? ...	(249)
积极浪漫主义和消极浪漫主义是怎样区分的?	(253)
什么是古典主义? 它的基本特征是什么?	(256)
什么是自然主义? 它的主要特点是什么?	(260)
什么是现代派文学?	(263)
什么是象征主义?	(267)

什么是未来主义？	(271)
什么是意识流小说？	(275)
什么是荒诞派戏剧？	(279)
什么是存在主义文学？	(283)
社会主义现实主义是怎样产生的？它的基本特点是什么？	(287)
革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法是怎样产生的？它有哪些特点？	(290)
什么是文学风格？	(293)
文学风格形成的主要因素是什么？	(298)
什么是文学流派？它对文学发展有什么影响？	(301)
文学思潮、文学流派和创作方法之间有什么区别和联系？	(305)
为什么说“百花齐放、百家争鸣”是发展繁荣我国社会主义文艺的重要方针？	(309)
批判地继承文学遗产的意义是什么？	(314)
文学为什么具有历史的继承性？	(318)
对于文学遗产为什么要坚持批判地继承的原则？	(321)
怎样批判地继承文学遗产？	(324)
什么是推陈出新？怎样推陈出新？	(328)
什么是“洋为中用”的方针？如何正确加以贯彻？	(331)
各民族文学相互影响的规律是什么？	(334)
文学的民族特色是如何形成的？又是怎样表现出来的？	(337)
什么是文学欣赏？在文学欣赏中主体与客体各起什么作用？二者相互关系是什么？	(340)
文学欣赏活动的过程和特点是什么？	(344)
怎样理解文学欣赏中的共鸣现象？	(348)
怎样提高文学欣赏能力？	(352)
文学欣赏与文学批评有什么关系？	(356)
文学批评的性质与任务是什么？对文学批评家应有哪些要求？	

.....	(359)
文学批评的标准是什么?	(363)
文学批评的科学方法是什么?	(368)
为什么说《在延安文艺座谈会上的讲话》是一部马克思主义 文艺理论的光辉文献?	(373)
后记	(378)

文学理论是一门什么样的科学， 它包括哪些研究内容？

文学理论是研究文学现象的一门社会科学。文学现象是一种十分复杂的现象，它不仅表现于作家的创作活动中，还表现在文学批评、文学欣赏、文学思潮等等方面。同时，文学与经济、文学与政治、哲学、道德、宗教等其它上层建筑部门，和社会生活的各个领域，都发生着广泛的联系。文学理论的任务就是研究这些复杂的文学现象，揭示文学的本质和特征，总结文学实践活动的经验，阐明文学发展的基本规律。因此，可以说文学理论是研究文学的性质、特点、作用及其发展的基本规律的一门社会科学。文学理论对文学创作、文学批评和鉴赏、文学运动的发展等都具有指导作用。

文学理论是随着人类文学创作活动的兴起而产生，并随着文学的发展而发展。在先秦时期，由于文学的样式主要是诗歌，因此，这时我国的文学理论主要是对诗歌的一些看法，这些看法往往零星地散见于一些政治、哲学著作中，大多是即兴式的语录体，并不成系统。例如，孔子的文学观点，就夹杂在他的《论语》中。到了魏晋南北朝，诗赋有很大的发展，文学理论也进入了一个巨大发展的时期，产生了曹丕的《典论·论文》，陆机的《文赋》和钟嵘的《诗品》等文学理论专著。尤其是刘勰的《文心雕龙》，为我国古代文学理论的发展奠定了基础。这部著作，体系精密，内容深湛。它

对文学与现实的关系，文学的内容与形式的关系，文学的继承与创新的关系，文学的特征，文学的风格，文学批评，文学创作方法，作家的修养等等问题，都有精辟的论述，至今仍有不可磨灭的价值。在外国，由于古希腊诗歌和戏剧的繁荣，随之也出现了柏拉图的《文艺对话录》，亚里斯多德的《诗学》等著作，它们给予诗歌和戏剧文学创作以理论总结，并回答了文学创作中的一系列根本问题，对后来欧洲文学的发展产生了重大的影响。两千多年来，古今中外出现的文学理论著作多不胜数，我国从孔子到王国维，西方从柏拉图到车尔尼雪夫斯基，都留下了宝贵的理论财富。他们的许多理论建树，对文学的发展，起过重要的指导和推动作用。但是，由于时代和阶级的局限，它们大多还未能科学地揭示文学的社会本质，未能解决文学与人民群众的关系，对于文学发展的许多规律，也还没能完全探明。马克思主义诞生以后，文学理论的研究进入了一个新的历史时期。马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义，为科学的文学理论的建立奠定了哲学基础。马克思、恩格斯关于社会存在与社会意识，经济基础与上层建筑，物质生产与精神生产，阶级和阶级斗争等学说，为研究文学艺术的社会性质和社会作用，文学的源泉，文学的发展规律等根本问题，提供了理论武器。同时，马克思、恩格斯还对文学理论中一些重大问题，诸如文学的典型问题，文学的创作方法问题，文学的真实性与倾向性问题，文学批评的问题，文学的继承与革新问题等等，都作过科学的阐述。列宁、斯大林、毛泽东等伟大的马克思主义者，在批判地继承人类文学理论遗产的基础上，进一步总结了人类文学实践活动的经验，提出了一系列新观点、新

思想，大大丰富和发展了马克思主义的文学理论。

马克思主义文学理论，指导着革命文学运动的开展。一个多世纪以来，世界无产阶级的文学创作取得了巨大成就，我国的新文学运动，也结出了丰硕的成果。今天，我们进一步学习和研究马克思主义文学理论，有助于我们正确认识社会主义文学发展的基本规律，总结文学实践活动中的经验和教训，解决文学发展过程中出现的新问题。从而，更好地贯彻执行党的文艺方针和政策，促进社会主义文学事业的繁荣和发展。

文学理论的研究内容，总的说来，包括五个方面：一、文学的性质和基本特征。这主要研究文学的上层建筑性质，文学与经济基础的关系，文学反映社会生活的特征，文学与政治的关系，文学的社会作用等。二、文学发展的一般规律。这部分主要研究文学发展的社会原因，文学发展与社会发展的关系，文学的继承与革新的关系，各民族文学之间的互相影响，政治的民主与文学的繁荣之间的关系等。三、文学创作的基本规律。这里主要研究文学创作与社会生活的关系，文学创作活动中的思维特点，艺术典型的创造过程，文学的创作方法等。四、文学作品的构成规律。这里研究的主要是文学作品的内容与形式的关系，文学的题材和主题，文学作品中的人物与环境，文学的情节与结构，文学作品的语言，文学的体裁等问题。五、文学鉴赏与批评规律。这部分主要研究文学欣赏的一般规律，文学批评的性质、任务、方法，文学批评的标准等。

文学与哲学、道德、宗教之间的 关系是什么？

文学与哲学、道德、宗教等，都是社会意识形态，同属于上层建筑。我们知道，任何一种意识形态都在不同的程度上受到其它意识形态的影响。文学也不例外，在它的发展过程中，哲学、道德、宗教给予了很大的影响。不受这些意识形态影响的纯文学、纯艺术，在世界上是不存在的。当然，哲学、道德、宗教等，也在一定程度上受到文学的影响。这种互为作用，互相影响，就是它们之间的基本关系。下面分别予以说明：

文学与哲学的关系

在各种意识形态中，哲学对于文学具有特殊的重要意义。因为，哲学作为研究人的世界观的学说，它直接影响着文学的创作活动和文学思想的斗争。作家对生活的观察、理解、认识和选择，对主题的提炼，形象的塑造和创作方法的运用，都离不开世界观的指导。因而，也就离不开一定的哲学思想。作家的世界观不同，哲学思想不同，对生活的认识和艺术表现就不同。因此，进步的革命的哲学思想，对文学的发展就起着推动作用；而落后的反动的哲学思想，对文学的发展则起着阻碍作用。文艺复兴时期的人文主义哲学，启蒙运动时期的以理性为核心的资产阶级唯物主义哲学，十九世纪上半期的空想社会主义哲学，对当时的文学发展都起过巨大的推

动作用。莎士比亚、歌德、雪莱、巴尔扎克、斯汤达、海涅等文学巨匠，都是被这些进步的哲学思想所武装，因而写出了深刻的反映社会生活的作品。马克思主义哲学的出现，对于人类文学艺术的发展，更是起着不可估量的推进作用。以高尔基为代表的世界无产阶级文学，就是在这一革命哲学的鼓舞下成长起来的。与此相反，资产阶级的反动哲学，象孔德的实证主义哲学，叔本华的唯一意志主义哲学，尼采的超人哲学，柏格森的生命哲学，克罗齐的直觉论哲学等等，对于自然主义、象征主义、唯美主义、未来主义以及形形色色的资产阶级颓废主义文艺的产生和发展，都起了直接的影响。在我国，儒家、道家的哲学，对古代作家思想产生了极为广泛和深远的影响。李白的排圣贤、鄙权贵思想，杜甫的致君尧舜的志愿和忧民爱物的态度，都可以从道家或儒家学说中找到它的思想渊源。在哲学对文学产生巨大影响的同时，文学也对哲学的发展有一定的影响。一般地说，文学常常是某种哲学思想的最通俗生动的宣传者、说明者、传播者。譬如，十八世纪启蒙主义文学对启蒙主义哲学的传播就起了很大的作用。二十世纪五十年代以来，存在主义文学和电影，对于存在主义哲学在资本主义世界的风行，起了直接的推动作用。有时文学同哲学还常常交织在一起，促进哲学思想的形成与发展，如加缪的《局外人》以文学形式充实了存在主义的观点。

文学与道德的关系

道德作为一种辨别善恶的标准，对作家评价社会生活和反映社会生活也有着直接的影响。不同时代，不同阶级，有不同的道德标准，因此，文学作品中所表现的道德内容，就

有着时代的和阶级的特征。在我国长期的封建社会中，由于忠孝节义是最重要的道德观念，因此，有大量的文学作品宣扬和表现这种道德理想。象清代小说《儿女英雄传》、《三侠五义》等所歌颂的忠臣孝子、侠客义士，就是这种道德观念的形象体现。在资产阶级社会里，以自由平等博爱相标榜，中心是维护资产阶级的私有制。因此，把个人主义看成天经地义的事，把资产阶级的个人奋斗，看作是英雄行为。不少资产阶级作家的作品，常常抱着同情和赞赏的态度描绘资产阶级男女们为达到个人目的怎样不择手段，怎样互相倾轧。与此相反，无产阶级的道德中心是大公无私，因此，我们社会主义文学歌颂集体主义思想、赞扬共产主义的高尚品质。道德影响文学，文学宣传道德。在今天，我们的文艺作品塑造了大批闪烁着共产主义道德品质的新人形象，这对于形成社会道德新风，起着巨大的作用。

文学与宗教的关系

在文学的发展过程中，宗教所给予的影响也是十分巨大的。这表现在两个方面：一、宗教控制文学、利用文学，把文学当作宣传宗教教义的工具。譬如欧洲中世纪，教会统治一切，垄断一切，视文学艺术为上帝的奴仆。诗歌用来撰写圣歌和祈祷词，戏剧用来搬演圣经故事，散文用来写忏悔录和圣徒传。教权把文学艺术禁锢在宗教宣传范围之内，切断了文学与社会生活的联系，结果，严重地影响了文学的发展。二、宗教作为一种唯心主义的意识形态，对一些作家发生这样或那样的影响，从而影响到文学创作的发展。我国封建时代，由于社会的黑暗，时局的动荡，有的作家在现实世界中找不到精神的慰藉和人生的出路，便归附宗教，到虚幻的彼

岸世界寻找寄托，这样便产生了一些带有宗教色彩的作品。最明显的是魏晋时期，不少作家信奉道教和佛教，侈谈神鬼灵异和因果轮回之说。他们这种迷信思想，在小说创作中得到最集中的反映。这个时期发展起来的志怪小说写的多是神灵鬼怪的故事。正如鲁迅所说：“中国本信巫，秦汉以来，神仙之说盛行，汉末又大畅巫风，而鬼道愈炽：会小乘佛教亦入中土，渐见流传。凡此，皆张皇鬼神，称道灵异，故自晋迄隋，特多鬼神志怪之书。”（《中国小说史略》）当然，历史上也有不少作家，借宗教题材，表现现实生活，或借助宗教的外衣，宣传反宗教的进步思想。象但丁的《神曲》，通过诗人幻游地狱、炼狱和天堂的故事，表现了反封建反教会的进步思想。

文学对宗教的发展，也是有影响的。宗教文学的产生对于宗教的传播起过巨大作用。黑格尔说：“宗教却往往利用艺术，来使我们更好地感到宗教的真理。”（《美学》）如印度文学对佛教的传扬就是一例。此外，进步文学总是不断揭露批判宗教的伪善、欺骗和罪恶，象薄迦丘的小说《十日谈》，莫里哀的喜剧《伪君子》，伏尔泰的悲剧《穆罕默德》等，对于启发和教育人们认识宗教的真实面目，摆脱宗教的愚弄，都起过巨大的历史作用。