

文淵閣古書影印

周易參同契考異

〔卷〕朱熹撰

周易參同契發揮

〔卷〕俞琰撰

周易參同契分章註

〔元〕陳致虛撰

吳樹平整理

周易參同契考異

〔宋〕朱熹撰

周易參同契發揮

〔宋〕俞琰撰

周易參同契分章註

〔元〕陳致虛撰

天津古籍出版社

周易參同契考異 朱熹撰
周易參同契發揮 俞琰撰
周易參同契分章註 陳致虛撰

天津古籍出版社出版

(天津市湖北路27號)

新華書店天津發行所發行

河北省三河縣燕郊印刷廠印刷

850×1168 毫米 1/32 25 印張

1988年7月第一版 1988年3月北平第二版

印數 1,720—3,420 冊

統一書號 ISBN 7-00504-7803-3 1/16

定價：20 元

前言

當今氣功不但引起了一般人的廣泛興趣，而且一些有遠見的自然科學家，已經預感到人類對自己身體內在的能量流的認識和運用步入自由王國時，必然要在許多科學領域引爆一場革命。因此，他們把氣功作爲一種科學，開始嚴肅認真地進行探索。正是在這種氣功熱潮初興的背景下，有「丹經之祖」之稱的《周易參同契》受到了重視。

據後蜀彭曉《周易參同契通真義序》所載，《周易參同契》的作者是後漢魏伯陽。魏伯陽之名不見于范曄《後漢書》和袁宏《後漢紀》，筆者所輯《東觀漢記》和周天游先生所輯《八家後漢書》亦未之見載。彭曉《序》非常簡略地記述了如下的情況：「魏伯陽者，會稽上虞人也。……修真潛默，養志虛無，博瞻文詞，通諸緯候。……得古文《龍虎經》，盡獲妙旨，乃約《周易》撰《參同契》三篇，復作補塞遺脫一篇，繼演丹經之玄奧。所述多以寓言借事，隱顯異文，密示青州徐從事，徐乃隱名而注之。至後漢孝桓帝時，公復傳授與同郡淳于叔通，遂行于世。」由此可知，魏伯陽生活于桓帝時代，他既能潛修真氣，靜養心志，又有文學修養。這正是他撰著《周易參同契》

良好的主觀條件。

《周易參同契》問世後，在很長一段時期沒有引起社會上層和知識界的足夠重視，它主要是在崇信煉丹術的圈子裏遞相傳布。因此，《隋書·經籍志》沒有著錄，至《舊唐書·經籍志》始加著錄，然而又把它列在五行類。這顯然歸屬失當，反映了一些人對此書還缺乏正確的認識。

魏伯陽雖然把自己的著作與《周易》聯繫起來，書中的表述又頻頻藉助《周易》中的陰陽術語和爻象概念。但是，它的主旨畢竟不在於闡發《周易》。這正如朱熹所說：「《參同契》本不爲明《易》。」如果僅因爲它以「周易」名書，而把它視作《易》學典籍，那就大錯特錯了。但是，魏伯陽之作又與《周易》有相通之處。《四庫全書·周易參同契發揮重刊序》云：「後漢魏公伯陽以爲還丹之道不可惑于邪說，必本諸《易》道然後可也。蓋《易》道具陰陽動靜之機，該卦爻變易之妙，生生不息，化化無窮也。」從理性最高層次來說，魏伯陽論述的「還丹之道」是「本諸《易》道」的。

由于魏伯陽假藉陰陽和爻象揭示人體能量流運行的軌迹，所以使得《周易參同契》非常難于領悟。人們爲此書作注釋也就勢在必行。鄭樵《通志·藝文略》立有《參同契》一門，載注本十九部，三十卷，除彭曉《真義》外，其他諸家注本均已散佚。自宋至清，又產生了許多家注

本。在各家注本中，宋朱熹的《周易參同契考異》、俞琰的《周易參同契發揮》、元陳致虛的《周易參同契分章註》是比較有參考價值的。

朱熹是南宋著名的理學家，著述頗豐。他撰寫的《周易參同契考異》，署名「鄒訢」，「鄒訢」二字的取義，《四庫全書總目·周易參同契考異提要》曾作了如下的解釋：「蓋以鄒本邾國，其後去邑而爲『朱』，故以寓姓。《禮記·鄭氏注》謂『訢當作熹』，又《集韻》『熹，虛其切』，『訢亦虛其切』，故以寓名。」朱熹不署真名，究其原因，恐怕是他輕視道家論丹典籍。我國封建社會是以儒家思想爲正宗的。朱熹身爲南宋儒學大家，他所代表的思想體繫，具有劃時代的意義。居此赫赫的地位而去考異丹書，難免在心態上有不平衡之感，所以只好用「鄒訢」之名行其書。

朱熹之作的主要目的是考諸本之同異，糾謬正誤，形成一個質量較好的新版本。對此，朱熹在《考異》中說得十分清楚。他說：《周易參同契》「詞韻皆古，典雅難通。讀者淺聞，妄輒更改，故比他書尤多舛誤。今合諸本更相讎正。其間尚多疑晦，未能盡祛，姑據所知，寫成定本。其諸同異，因悉存之，以備參訂云。」可是，《考異》中直接說明文字異同，考辨正誤的地方并不多見。所以《四庫全書總目提要》說：「今按書中注明同異者，惟『天下然後治』之『治』字，云『或作理』。『威光鼎乃煇』之『煇』字，云『本作喜，一作煇』。參證他本者不過二處。又如『修』字疑作

循，『六五』疑作廿六，『鉛』字疑作鉛，『與』字疑作爲之類。朱子所自校者亦只六七處，其餘每節之下隨文詮釋，實皆箋注之體，不盡訂正文字。乃以『考異』爲名，未喻其旨。其實，朱熹撰『考異』，雖然有很多文字是闡發魏伯陽的丹道思想的，但推究朱熹的主要意圖還是在于校正出一個定本，所以隨文所作的詮釋比較粗略。至于朱熹訂正文字之處，不僅僅是『四庫提要』臚列的數條，有些各本之間的文字歧異和定奪去取，並沒有筆諸簡端。這裏不妨舉一個例子。宋曾慥『道樞』卷二六載唐劉知幾『日月玄樞論』云：『所謂舉水以激火，奄然滅光榮者也。』此二語引自『周易參同契』。唐宋流行的彭曉本作『舉水以激火，奄然滅光明』。劉知幾所引顯然不是根據彭曉本，自當另有所本。朱熹本『光明』作『光榮』，與劉知幾所引相同，亦不取彭曉本。而這一文字異同，以及取捨意見，朱熹是沒有交待的。相類的情況一定還會存在。應該承認，朱熹『考異』的主要目的在於對文字的釐訂，其次才是對『參同契』內涵的發明。

俞琰，字玉吾，活動于南宋末年，以詞賦著稱于世。入元以後，隱居不仕，一心著述。生以很大的精力投入對『易』學的研究，最初稟集諸家『易』說爲『大易會要』一百三十卷，後撮其精華成『周易集說』四十卷，又著『讀易舉要』『易圖纂要』等書。由于俞琰精通『周易』，加上志意恬淡，因而促使他對『周易參同契』發生了興趣，寫下了『發揮』三卷、『釋疑』一卷。『發揮』與『參同

契》其他訓釋之作相比，解義比較細膩，既有逐字逐句的闡發，也有對一段大義的概述。《發揮》又廣泛地引用了各書材料，與《參同契》互相發明，互相印證。《釋疑》主要內容是考核不同版本之間的異同，斷定是非，偶然夾有對文義的解釋。就文字同異的考核來說，《釋疑》遠較朱熹《考異》詳備。

陳致虛，字觀吾，自號上陽子，生活于元代，著有《金丹大要》等書。四十歲時始從趙友欽學道，奉行神仙煉養之術。他不相信一般人的丹書，極力推崇《周易參同契》和宋張伯端的《悟真篇》，認為從這兩部道家典籍中才能得到丹道的真訣。所作《醒眼詩》說：「端有長生不死方，常人緣淺豈承當。鉛銀砂汞分斤兩，德厚恩深魏伯陽。」陳致虛之所以撰寫《周易參同契分章註》，當然是出于他對魏伯陽的篤信。是書分爲三十五章，按章闡述《參同契》大義，疏解明白顯暢，剖析多中肯綮。

朱熹、俞琰、陳致虛三家之作，反映了不同時代的學者對《參同契》的研究水平，人們從三家的校勘和疏解中，會獲得許多有益的啟示，幫助人們準確地把握《參同契》的精髓。而這無論對於研討中國氣功發展史，還是推動當前方興未艾的氣功運動，都是大有裨益的。

《參同契》歷來被人們公認爲難讀之書，朱熹、俞琰、陳致虛三家之作中也有不少費解的地

方。而筆者對中國古代氣功的認識頗爲膚淺，加上其他方面的知識有限，在斷句過程中，誤斷處在所難免，希望得到學者和讀者的批評指正。

吳樹平

一九八八年三月于北京中國社會
科學院歷史研究所

欽定四庫全書

周易參同契考異

宋 朱子 撰

五代彭曉解義序曰。魏伯陽。會稽上虞人。修真潛默。養志虛無。博瞻文詞。通諸緯候。得古人龍虎經。盡獲妙旨。乃約周易。參同契三篇。復作補塞遺脫一篇。所述多以寓言借事。隱顯異文。密示青州徐從事。徐乃隱名而注之。桓帝時。公復傳授與同。

郡淳于叔通。遂行於世。參雜也。同通也。契合也。謂與周易理通而義合也。其書假借君臣以彰內外。叙其離坎。直指汞鉛。列以乾坤。莫量鼎器。明之父母。保以始終。合以夫妻。拘其交媾。譬諸男女。顯以滋生。析以陰陽。導之反復。示之晦朔。通以降騰。配以卦爻。形于變化。隨之斗柄。取以周星。分以晨昏。昭諸刻漏。莫不託易象而論之。故明周易參同契云。

附按參同契注本。凡一十九部。三十一卷。其目
載夾漈鄭氏藝文略。彭曉本最傳。然分三卷為
九十章。以應陽九之數。歌鼎器一篇。以應水一
之數。其傳會類如此。蓋效河上公分老子為上
經下經八十一章。而其實非也。鮑氏云。彭本為
近世淺學妄更。秘館所藏。民間所錄。差誤衍脫。
莫知適從。朱子考辨正文。引證依據。其本始定。
今不敢又贅附諸說云。

附朱子曰。參同契本不為明易。姑借此納甲之法。以寓其行持進退之候。異時每欲學之。而不得其傳。無下手處。不敢輕議。然其所言納甲之法。則今所傳京房占法。見于火珠林者。是其遺法。所云甲乙丙丁庚辛者。乃以月之昏旦出沒言之。非以分六卦之方也。此雖非為明易而設。然易中無所不有。苟其言自成一家。可推而通。則亦無害于易。伯陽參同契。恐希夷之學。有些自其源流。先天

圖與納音相應。蔡季通言與參同契合。以圖觀之。坤復之間為晦。震為初三。一陽生。八日為兌。月上弦。十五日為乾。十八日為巽。一陰生。二十三日為艮。月下弦。坎離為日月。故不用。參同以坎離為藥。餘者以為火候。邵子發明先天圖。圖傳自希夷。希夷又自有所傳。蓋方士技術。用以修煉。參同契所言是也。參同契文章極好。蓋後漢之能文者為之。其用字皆根據古書。非今人所能解。以故皆

為人妄解。世間本子極多。其中有云。千周燦彬彬
兮。萬遍將可睹。神明或告人兮。魂靈忽自悟。言誦
之久。則文義要訣自見。須溪劉氏曰。古書惟參
同契似先秦文。

上篇

乾坤者。易之門戶。衆卦之父母。

乾坤以字內言之。則乾天在上。坤地在下。而陰陽變
化。萬物終始。皆在其間。以人身言之。則乾陽在上。坤

陰在下。而一身之陰陽萬物。變化終始。皆在其間。此乾坤所以為易之門戶。衆卦之父母也。凡言易者。皆指陰陽變化而言。在人則所謂金丹大藥者也。然則乾坤其爐鼎歟。

坎離匡郭。運轂正軸。

乾坤位乎上下。而坎離升降于其間。所謂易也。先天之位。乾南坤北。離東坎西是也。故其象如垣郭之形。其升降則如車軸之貫轂以運輪。一下而一上也。轂。

車輪之心。外實而持輻。內空以受軸者也。軸車下橫木。兩頭貫轂而受轄者也。

此壯四卦。以為索篇。

此壯謂配合之四卦。震兌巽艮是也。索。鞢囊篇。其管也。蓋納甲之法。乾為望。坤為晦。而坎離升降于其間。震為生明。而兌為上弦。巽為生魄。而艮為下弦。如鼓鞢之有緩急也。

附朱子曰。邵子云。乾坤定上下之位。坎離列左右。