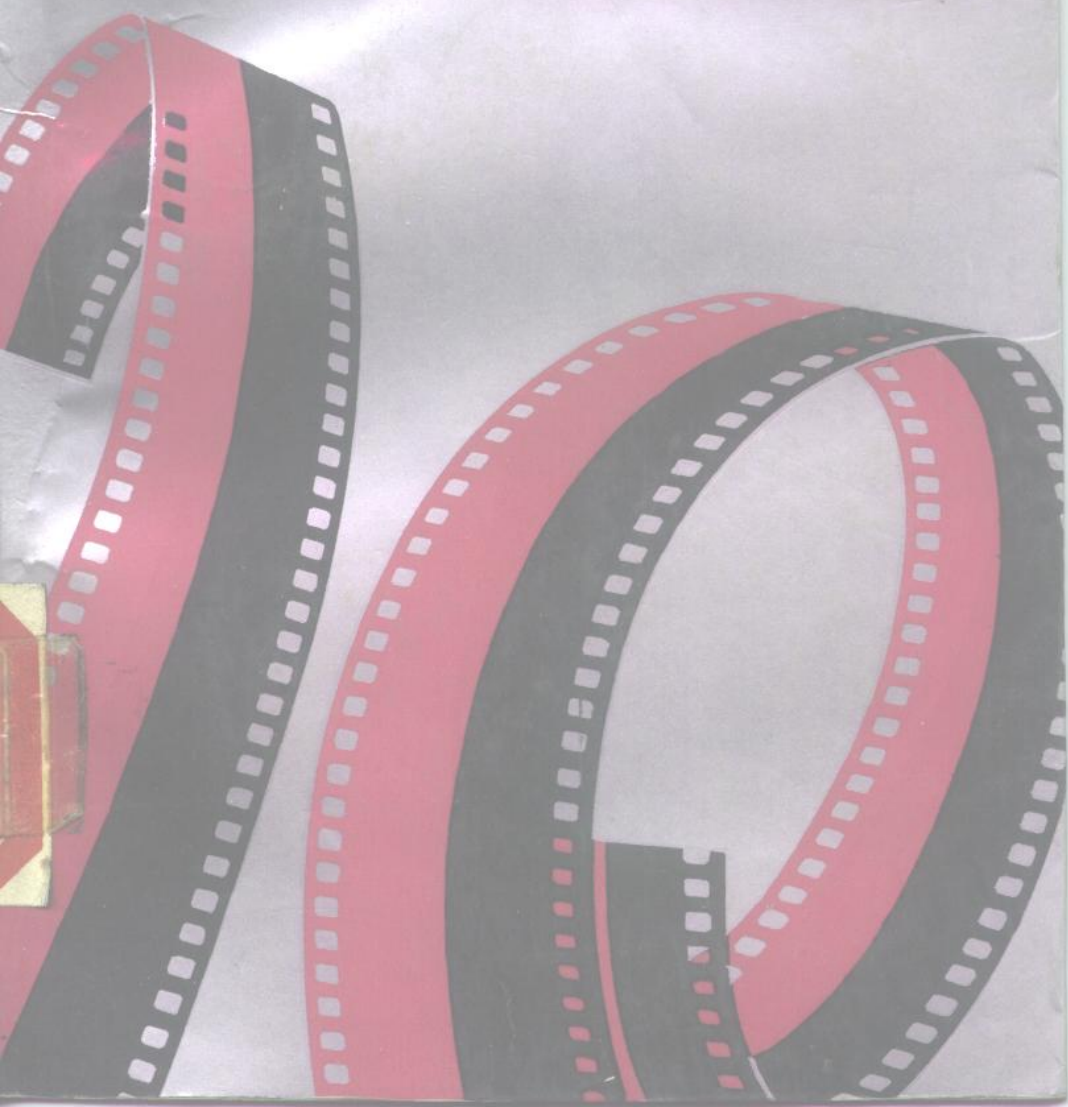


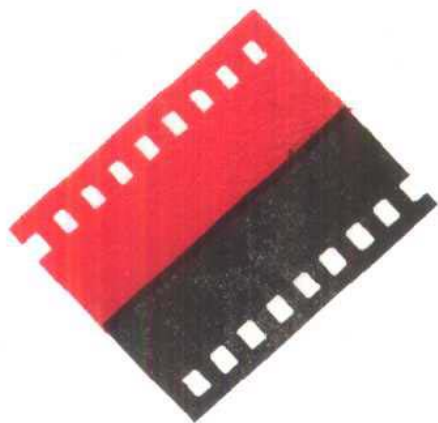
新时期 电影10年

中国电影艺术研究中心编 重庆出版社



新时期 电影10年

中国电影艺术研究中心编 重庆出版社



责任编辑：薛相林

封面设计：剑歌

版面设计：刘黎东

中国电影艺术研究中心编
新时期电影 10 年

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张 15 插页 8 字数338千
1988年4月第一版 1988年4月第一版第一次印刷
印数：1—3,400

*

ISBN 7-5366-0381-9

J·15

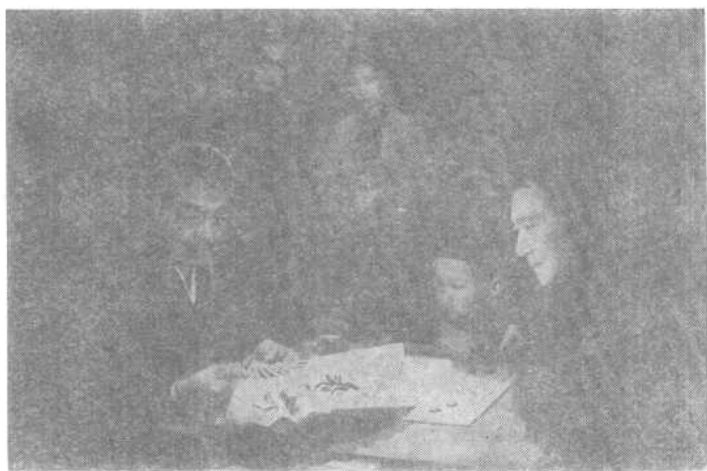
定价：（平装）4.05元



《小 花》



《廖 仲 凱》



《一盘没有下完的棋》



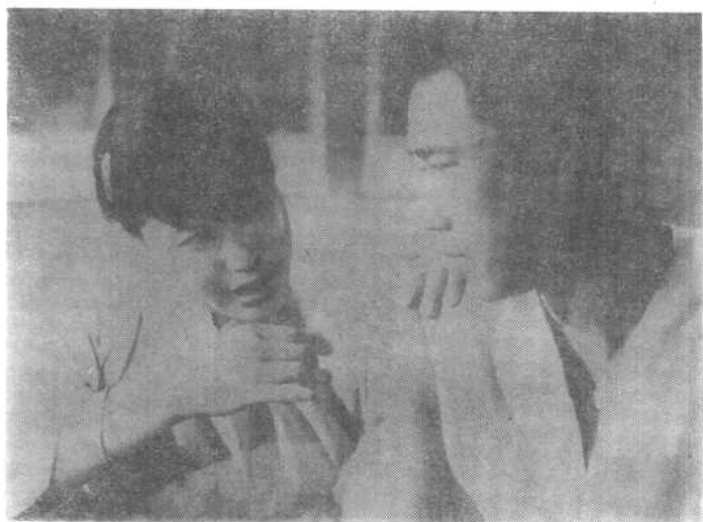
《黄土地》



《城南旧事》



《人到中年》



《骆驼祥子》



《人 生》



《野 山》



《天云山传奇》



《孙 中 山》



《高山下的花环》

内 容 提 要

《新时期电影10年》系中国电影艺术研究中心编的一部论文集。它收搜了电影界著名人士荒煤、钟惦棐和二十余位研究人员近年来撰写的重要论文。本书的撰写者从不同的角度，对近十年电影艺术中的下述几个重大方面进行了系统、深刻的评论：作为电影基础的电影文学，老一辈电演导演的新贡献和新崛起的中青年导演群的成就，在新时期产生过较大影响的影片。包容于本集的二十七篇论文勾画了这十年电影艺术发展的历程，论述了在改革、开放年代电影观念的重大变化和新的电影美学观念在实践中取得的开拓性成就及其不足，揭示了一批成功影片的奥妙。它们概括并反映了国内研究人员对这十年电影研究的成果，享有一定的权威性。此书不仅对电影工作者有参考、启迪的意义，而且对广大读者提高电影艺术的欣赏水平也有益处。

序

荒 煤

前几天，翻阅某杂志，又得到一个新信息：“文学是人学”这个观点也“过时”了。不久，上海又有人写文章，要批判什么“谢晋模式”。开始难免有点纳闷，感到时下所谓种种新思潮变迁太快，真不易捉摸。但我认为：“文学是人学”这个观念决不会过时，只要人还在地球上存在，并且是世界的主人，文学要反映时代、生活与现实，就不能不是人学。

我曾经在一次新时期文学十年讨论会上讲过，建国以来，文艺战线上长期受到“左”的思想影响，挫伤了创作的积极性，曾经造成了严重的失误和惨重的教训。这个教训就是：不尊重与违反“文学是人学”这个文艺的客观规律，没有正确运用马克思主义的美学观来认识、研究和重视“人学”的问题。

在“文革”期间，文艺作品一切以阶级斗争为纲，反对一切人情、人性、人道主义，对题材、主题不加任何区别和具体分析，凡是表现了真实的人情、人性、革命人道主义的作品统统被打成反革命修正主义的毒草，终于导致八个“样板戏”垄断文坛、百花凋零的悲剧，就是一个例证。

新时期文艺的蓬勃发展，创作的繁荣，新人的辈出，许多有争议的作品的问世……不论是反映革命历史题材或反映现实题材的作品，也不论是主题、风格、样式各不相同的作品，凡是引起

广大群众普遍关心和喜爱的，归根结底，无非是作品展示了一个个真实的人的命运、人的个性与性格、人的精神世界、人的真实思想感情和心理活动，从而通过这些展示了各个不同的特定历史条件下的生活和斗争中存在的种种复杂、深刻的矛盾。矛盾揭示得愈真实、愈深刻，人物的命运也就表现得更加真实与深刻，人物的个性与性格也就更加鲜明可信，愈能引起广大群众情感和心理上的共鸣。

拿新时期的电影故事片来说，许多激起人们强烈反响的影片，如《从奴隶到将军》、《泪痕》、《吉鸿昌》、《苦恼人的笑》、《归心似箭》、《小花》、《巴山夜雨》、《喜盈门》、《天云山传奇》、《牧马人》、《西安事变》、《邻居》、《沙鸥》、《勿忘我》、《如意》、《小街》、《被爱情遗忘的角落》、《乡情》、《人到中年》、《城南旧事》、《一盘没有下完的棋》、《庐山恋》、《乡音》、《夕照街》、《高山下的花环》、《红衣少女》、《武林志》、《绝响》、《黄土地》、《良家妇女》、《青春祭》、《少年犯》、《野山》、《黑炮事件》……等，无论其题材、风格、形式、主题思想和艺术手段多么不同，归根到底，无非都是围绕着不同的人物命运展示不同历史时期的种种复杂矛盾和人际关系，表现了真实的人情、人性、革命人道主义，打动了人们的心灵。

新时期的电影理论研究十分活跃，各种观点、争议也很多。但归根到底，也无非是围绕着“人”打转。不论谈真实性、纪实性、人情人性、人道主义、性格、心理、现实主义的深化与开拓、电影语言、电影本性、非理性化、非情节化、非戏剧化以至要“淡化政治”、“远离政治”……其实说白了，都是从各自不同的角度、用各自不同的语言来说明、解释自己对电影如何表现“人”的看法。或者说得不好听一些，都是自己亮着自己的王牌；只有按我

的主张去做，才能表现真正的人。可见，真正的王牌还是人，因为艺术家自己终究也是人，不能不表现人，不能不尽自己的一切努力更好地运用电影艺术的一切特性、手段真实、深刻、全面、激动人心地去表现人。

尽管有人宣布他拍的电影是给下世纪的人们看的，他终究还是希望下一个世纪的人们来看；至于下一世纪的人看不看，有多少人看，那我们可管不着了。中国这么大，有人愿意尝试一下，有制片厂愿意尝试一下，也未尝不可，也值不得大惊小怪。至少还没有人宣布他拍的电影是不给人看的，也不是表现人的。如果真有人那么宣布，他也就不必再搞什么电影艺术了。

生活在这个人的世界上，生活在这个伟大的历史变革时期，有幸看到我国十亿人民在党的领导下如此思想解放，如此意气风发地进行四化建设和改革，人的价值和智慧都得到我国历史上从来没有过的充分的发挥。在这个伟大的时代，电影艺术倘既不愿去表现当代人和现实生活，又不管群众是否愿意看，不考虑群众是否喜闻乐见，那么，无论用多么惊人耀眼的词句去摇晃他手中的王牌——“我才是表现了真正的人”，也是无济于事的。

电影艺术终究是一种群众性的艺术，又是广大群众所喜爱的一种文化娱乐。国际电影的情势也证明，即使电影受到电视录像的极大冲击，电影还是较之其它文艺形式有更广更多的观众，而且仍然在电视节目中占有大量比重。有许多优秀影片还能够获得亿万人民的热爱。因此，我完全赞同电影本身就是“俗文学”这种观点，电影艺术应该力求雅俗共赏，使其成为广大群众所喜闻乐见的一种艺术。否则，电影不可能达到真正的百花齐放，就会脱离群众和现实。

否认过去的一切优良传统，简单地不加区别、不作分析地一

味强调非情节化、非戏剧化、非民族化、雅俗不能共赏、远离生活、淡化政治、及过分强调电影艺术的所谓国际语言，生硬地摹仿、搬运、耍弄外国电影的技巧……这些观点本身就是违背电影本性的。

所以，我认为，总结新时期电影的经验，的确有一个承上启下、继往开来的问题。既要思想解放、实事求是地进行历史的回顾，充分肯定电影发展历史中的优良传统，又要彻底否定“文革”，清除过去种种“左”的思想；更重要的是，要全面地总结新时期以来尊重“文学是人学”这个规律，努力发挥电影特性以真实地深刻地创造生动感人的人物形象，以及电影在结构、语言、形式上不断探索和创新的新鲜经验。而这一切，都是为了创造有中国特色的、有自己民族风格的、群众所喜闻乐见的社会主义的新电影，使电影艺术在社会主义精神文明中发挥更大的作用。离开了这个总目标，“寻根”、“探索”、“创新”也好，否定一切传统也好，要批倒谢晋模式也好，唯现代派是崇也好，都是违背百花齐放、百家争鸣的方针和妨碍电影艺术的繁荣昌盛的。

总之，我以为，创新的目的是为了求真。

我们党坚持马克思主义的真理与中国的具体实践相结合，建设有中国特色的社会主义。党的十一届三中全会以来，我们党一贯坚持四项基本原则，坚持改革与开放，开创了一个历史上空前的四化建设的新潮流、新时期，大大地解放了生产力，促进了经济战线的伟大发展和思想战线的伟大解放，以及政治体制的改革，使我国面貌一新，震撼世界。

我国社会主义的电影艺术家，难道能够对我们这个伟大的新时期无动于衷么？能够不尽一切可能去反映这个真实的历史转折和伟大变动么？能够不去尽一切可能更加熟练地运用电影艺术的

一切手段去塑造在生活中大量涌现的社会主义新人形象么？能够不为提高全民族的思想文化素质，建设社会主义精神文明作出更多的贡献么？

我们的电影艺术家应该具有这种求真的精神。

我们要有追求真理的精神，用探索、创新、求真的精神去研究、关注当前现实的发展；也要正确地回顾历史，总结历史的经验，继续清除各种“左”的思想；更要勇于解放思想，坚持开放，既反对资产阶级的腐朽思想和观点的侵蚀，又要善于吸取国外一切有利于我国电影艺术发展的好的东西，拿来为我们创新之用，也有利于我们正确地继承发扬优良的传统。我们要坚持为人民服务、为社会主义建设服务的方向，坚持“双百”方针，力求题材、风格、样式的多样化，即使反映各个历史时期——十年动乱、建国后十七年、解放战争、抗日战争、民主革命时期的武装斗争……以致几千年的历史，都要用马克思主义的历史唯物论和辩证唯物论的观点，站在今天新的时代高度加以分析研究，给予真实的表现。在这方面，我们作得还远远不够。

新时期电影的确进入了一个新的时代。新时期电影创作和理论研究，都取得了令人瞩目的成绩。收在本书中的论文，便是中国电影艺术研究中心的研究人员对新时期电影的部分研究成果。这里，有对新时期电影的宏观综合研究与探索；也有对新时期不同导演群体的比较研究；还有对某一导演或剧作家、某一影片的具体研究和探讨。既然是研究和探讨，也就是一个对新时期电影的认识和理解过程；我认为，尽管各有所见，各抒所见，见解不一，但只要问题的提出，可供参考，激发议论，有利探索，求同存异，这对开展百家争鸣还是有益的，何况各种论点也有待于今后创作的实践予以证明；也希望经过讨论求得共同的结论；不妥

之处也希望得到读者的批评指正。因此，将这些文章汇集出版，定名为《新时期电影10年》，算是中国电影艺术研究中心对这不平凡的十年的一份微薄献礼，也算是我离开电影界留下的一个小小的纪念。

我深信，只要我们坚持和发展马克思主义，坚持“文学是人文”的文艺规律，坚持写人、感人、树人，坚持创社会主义文艺之新，不断地发掘和丰富电影表现手段，去提高电影艺术的认识、教育、审美作用，那么，在我们这个开拓的新时期必将为未来的新时代开拓一条更为广阔的繁荣艺术的道路。

1986年11月底

目 录

序.....	荒 殊(1)
--------	---------

* * * *

新时期的电影文学.....	荒 殊(1)
---------------	---------

电影理论批评与创作实际.....	徐 庄(31)
------------------	----------

纵观新时期的电影创作.....	奚姗姗(38)
-----------------	----------

电影的自觉

——新时期电影创作回顾.....	远 婴(60)
------------------	----------

蜕变的急流

——新时期十年电影思潮走向.....	陈犀禾(78)
--------------------	----------

观众审美心理的变化与电影的对策.....	沈及明(103)
----------------------	----------

对一种新的电影形态的思考

——试论电影意象美学.....	姚晓濛(127)
-----------------	----------

与时代一同前进

——新时期改革题材影片发展概述.....	胡 克(145)
----------------------	----------

* * * *

谢晋电影十思.....	钟惦棐(160)
-------------	----------

新的信息新的冲击

——评青年电影导演及其创作.....	邰苏元(167)
--------------------	----------

朦胧的现代女性意识

——新时期电影女编导创作思想、心理评析.....	胡 克(184)
--------------------------	----------