

李燕 著



赤字白羽圖
李燕畫

苦禅宗师艺缘录

红旗出版社

5.72

K-72
LY

苦禅宗师艺缘录

李 燕 著

红旗出版社

(京) 新登字 108 号

苦禅宗师艺缘录

主 编 李 燕

责任编辑 李凡 封面设计 肖继民

出 版 红旗出版社(北京沙滩北街 2 号)

发 行 新华书店首都发行所

印 刷 四二二九印刷厂

850×1168 32 开 7.75 印张 80 千字

1992 年 3 月北京第 1 版 1992 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-80068-278-1 / D · 123

定 价:9.80 元



家父在聊城中学读书时名为李英杰。(超三)



家父 22 岁时在北京的留影。

家父在“国立艺专”西画系时，与捷克斯洛伐克教授
齐蒂尔在正阳门前的合影。（约摄于1922年，时年25岁。）



家父在“国立艺专”西画系学习时的法国教授克罗多。
下图为克罗多教授的油画作品。



克
羅
多
教
授
油
畫
作
品

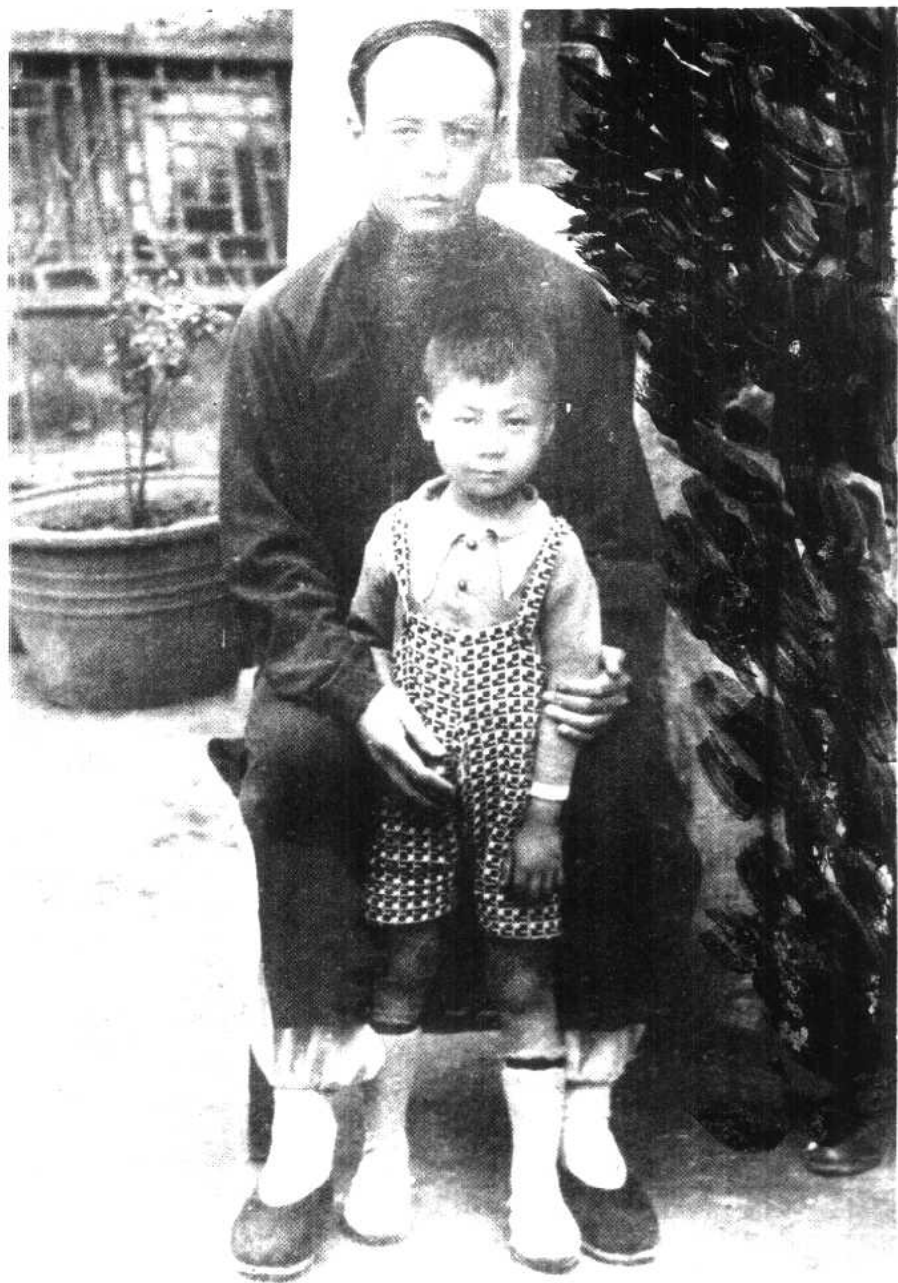




1930 年家父应聘在“杭州艺专”任教授时与学生们的合影。(局部，右为著名画家王式廓先生)

家父一向重视体育，素爱习武。这是抗战时期他在北京柳树井胡同居住时，练武间隙时的留影。





30年代先父与我哥李杭在北京柳树井二号寓所。



家父 31 岁任教时不时到恩师白石老人家请教。他说：“我永远齐老师的学生。”

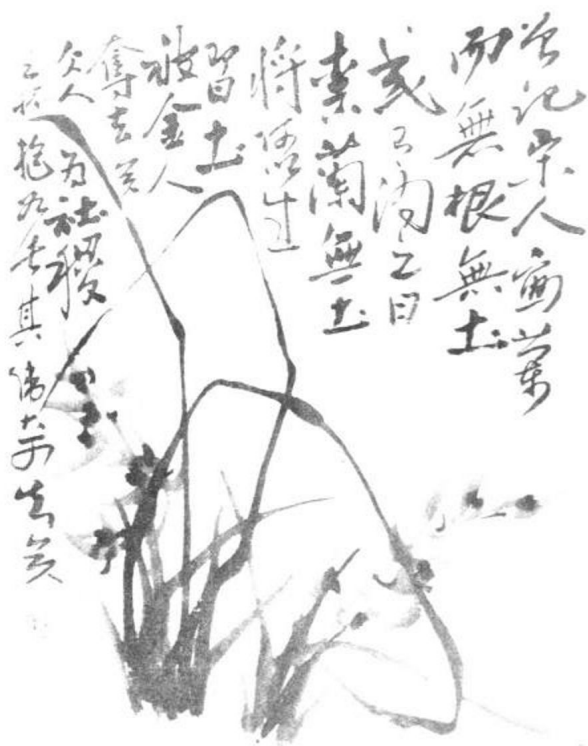
1923年家父拜师于齐白石大师门下。此系当时在北京西城跨车胡同13号白石老人宅院中的师生合影。





家父力倡美术教育要中西融合。这是他在30年代创办的“吼虹画社”中与部分画友和学生的合影。身后的作品即可充分体现他的主张。（前排右一是他的好友，中国现代漫画先驱孙之俔先生。）在上角的人体习作是先父的手笔。

在沦陷区家父借古喻今，画了这幅《兰花图》，画上题道：“曾记宋人写兰而无根无土，或有问之曰：‘奈兰无土，将何以生？’即曰：‘土被金人夺去矣！’为社稷之怀抱如此，其伟大可知矣！”家父衍其意而画土栽之兰，以喻对失土必归，山河必复的坚定信念。



在沦陷的北京，家父恨透了那些认贼做父的汉奸——日伪政府的官员。他画了一幅《大官风顺图》，影射这帮民族的败类，画上题道：“有乳为母金为爷，奴颜婢腿三世节。励公戏作。”



風味誰知十
 几娘
 水州五月荔支香
 江南江北無人識
 寫出荔支與客
 中
 苦
 禪

風味誰知十几娘，
 水州五月荔支香，
 江南江北無人識，
 寫出荔支與客中。
 (家父 31 岁时作品之二)

月季 右为白石老人题：“秣字，余为添上衣旁。把笔错误，余亦常有之事，未足怪也。白石记。”可见齐翁之认真与自谦。（家父31岁时作品之三）





秋菊灿然白，入门无点尘。
苍黄能不染，骨相本来真。
近海生明月，清淡接晋人。
漫持沽酒去，看到来朝春。
壬戌辰首春之月，苦禅信之笔。

秋菊灿然白，入门无点尘。
苍黄能不染，骨相本来真。
近海生明月，清淡接晋人。
漫持沽酒去，看到来朝春。
(家父 31 岁时作品之四)