

唐宋词百家全集

姜夔 张炎 史达祖等



钟叔河 主编

广州出版社

全集主编 钟叔河
本册编校 张人楠



200195029

唐宋词百家全集

【第九册】

(词家) 姜 夔 周 密 张 炎
史达祖 陈允平 高观国

广州出版社

1991·9·广州

本册总目

姜夔词全集	(9— 48)
周密词全集	(49—112)
张炎词全集	(113—232)
史达祖词全集	(233—280)
陈允平词全集	(281--364)
高观国词全集	(365—404)

唐宋词百家全集

编者前言

词是比较容易为现代人欣赏的一种古典诗歌体裁。在中国文学史上，“文以载道”（译成现代语就是“文学直接为意识形态服务”）的主张，历来占着上风，经义策论古文诗赋等“主阵地”的情况尤其如此。只有被称为“诗余”的词，因为主要用于抒写个人情怀，带有较强的个性和感情色彩，所以一直受到那些比较自觉追求个人自由、更加愿意享受个人生活的人的喜爱。今之男女歌星“劲歌金曲”的歌，实际上也就是现代的“词”。

词的本意是合乐的歌，它的源流可以上溯到郑卫国风、汉魏乐府。但是如果没有商业经济和中外交通的发达，没有城市物质文化生活的繁荣，没有专业乐人歌女阶层的出现，没有两性交际关系一定程度的“解放”，没有《旧唐书·音乐志》所说“胡夷里巷之曲”的流行，词这种文学形式是不可能兴于唐，盛于五代，终至成为宋朝“一代之文学”的。

直到今天，词的生命也还没有结束。

词来自民间，但它在文学上的地位却主要是由唐宋词作名家奠定的，流传至今脍炙人口的也都多半是名家的作品。这部《唐宋词百家全集》，将一百位名家的全部词作汇编为十册，各册的领袖词人为：①温韦、南唐二主和冯延巳；②晏殊父子与欧阳修；③柳永；④苏轼与秦观；⑤周邦彦与李清照；⑥陆游与张孝祥；⑦辛弃疾；⑧刘克庄与刘辰翁；⑨姜夔与史达祖；⑩吴文英与王沂孙。现存唐五代词和全宋词总数约二万一千首，作者共计一千四百余人，本书作者人数虽然仅占其百分之七，作品却差不多占了一半，不仅唐宋词的佳作名篇包罗殆尽，即其整个面貌和发展过程亦可一览无遗。

为了便于读者，本书在编辑工作上采取了两个不同子一般的做法：一是每位作家的词作都按词牌归类重编（同一词牌的仍依原来次序），词牌则以字数多少为序，先小令，再中调，后长调，并将作家姓名和词牌都在每页书眉上标出，极易检阅；二是每首词都按韵脚、词意分行，分片的词并用退两格的方法使上下片明显区分，以显示它的形式美。

我在《唐诗百家全集》的前言中说过，读诗应是乐事而非苦事；词是言情的诗，是最真最美的诗，当然更应如此。本书希望能使读者体会到这一点。

钟叔河，九四年春于长沙。

凡 例

一、《唐宋词百家全集》收一百家的全部词作近一万首，分装十册。分册各家见百家名录。每册均可独立成书。

二、词作编次均按词牌以字数多少为序。词牌有双调者则不依字数仍列本调之后。有同调异名者，于目录中注明。

三、一词互见数集者，分别加以说明。

四、异文择善而从，缺字有根据者尽量补齐，不另作说明。

五、《全宋词》及《全宋词补遗》未收之词作，据别本辑入者均注明出处。

六、全词残缺过半者及断句不收。

七、词中原注移于词后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号。

八、各家词集中前人考订为误收者，只将明显的伪作删去，其余保留供参考。

唐宋词百家名录

- 第一册 李 白 张志和 韦应物 王 建
 刘禹锡 白居易 皇甫松 温庭筠 和 凝
 冯延巳 李 璟 李 煜 韦 庄 薛昭蕴
 牛 峤 张 泌 牛希济 李 珣 毛文锡
 顾 夔 鹿虔扈 毛熙震 欧阳炯 孙光宪

*

- 第二册 晏 殊 寇 准 范仲淹 张 先
 欧阳修 王安石 舒 耆 晏几道 王 观
 王 琪 杜安世 王 诜

*

- 第三册 柳 永 李之仪 黄 裳 晁端礼
 仲 殊 毛 滂 吕本中 吕渭老 陈 克

*

- 第四册 苏 轼 黄庭坚 贺 铸 晁补之
 张 耒 秦 观

*

- | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| □ 第五册 | 周邦彦 | 赵令畤 | 谢 逸 | 叶梦得 |
| | 朱敦儒 | 方千里 | 李清照 | 朱淑贞 |
| | 魏夫人 | 严 蕊 | | |

*

- | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| □ 第六册 | 陆 游 | 陈与义 | 向子諲 | 蔡 伸 |
| | 李 纲 | 杨万里 | 范成大 | 张孝祥 |
| | 文天祥 | 王 炎 | | |

*

- | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| □ 第七册 | 辛弃疾 | 杨炎正 | 刘 过 | 张元干 |
| | 方 岳 | | | |

*

- | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| □ 第八册 | 刘克庄 | 刘辰翁 | 陈 亮 | 汪元量 |
| | 戴复古 | 李昂英 | | |

*

- | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| □ 第九册 | 姜 夔 | 周 密 | 张 炎 | 史达祖 |
| | 陈允平 | 高观国 | | |

*

- | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| □ 第十册 | 吴文英 | 蒋 捷 | 张 辑 | 卢祖皋 |
| | 吴 潜 | 李彭老 | 刘将孙 | 邓 剡 |

本册总目

姜夔词全集	(9— 48)
周密词全集	(49—112)
张炎词全集	(113—232)
史达祖词全集	(233—280)
陈允平词全集	(281--364)
高观国词全集	(365—404)

姜夔词全集 目 录

醉吟商小品·一首	13
忆王孙·一首	13
点绛唇·三首	13
浣溪沙·六首	14
诉衷情·一首	16
卜算子·八首	16
好事近·一首	19
阮郎归·二首	19
鬲溪梅令·一首	19
莺声绕红楼·一首	20
少年游·一首	20
鹧鸪天·七首	20
夜行船·一首	22
虞美人·三首	22

杏花天影·一首	23
小重山令·一首	24
踏莎行·一首	24
淡黄柳·一首	24
玉梅令·一首	25
侧 犯·一首	25
蓦山溪·二首	26
洞仙歌·一首	27
清波引·一首	27
江梅引·一首	27
惜红衣·一首	28
石湖仙·一首	29
月上海棠·一首	29
法曲献仙音(越女镜心)·二首	30
满江红·一首	30
凄凉犯·一首	31
水调歌头·一首	32
徵 招·一首	32
汉宫春·二首	33
长亭怨慢·一首	34
暗 香·一首	35

疏影·一首	35
扬州慢·一首	36
月下笛·一首	36
玲珑四犯·一首	36
秋宵吟·一首	37
念奴娇(湘月)·四首	37
琵琶仙·一首	39
霓裳中序第一·一首	40
翠楼吟·一首	40
庆宫春·一首	41
齐天乐·一首	42
水龙吟·一首	42
眉妩·一首	43
探春慢·一首	43
喜迁莺慢·一首	44
永遇乐·二首	44
解连环·一首	45
一萼红·一首	45
角招·一首	46
八归·一首	47
摸鱼儿·一首	47

- 姜夔（1155～1221?）是一位真正的词人。宋代文人多能作词，把词视作“文章餘事”。“文章”要代圣贤立言，为“修齐治平”服务，而作为“餘事”的词，则尽可以抒写个人情怀，酒与女人也无须隐讳。姜夔却是少有的例外，他是把词作为自己的主要创作的。他一辈子没有做过官，过着布衣生活，却又诗酒风流，留下了许多佳话。他又精通音律，能自制曲谱，今传《白石道人歌曲》有十七首注明工尺谱，是研究宋词乐谱最可宝贵的资料。他的词情真意挚，清空高曠，艺术性极高，后世论者每推姜、辛为宋词南渡以后两派巨擘。张炎比其词如“孤云野鹤，去留无迹。”王国维更说：“古今词人格调之高，无如白石。”他字尧章，晚号白石道人，饶州鄱阳（今属江西）人。少时流寓汉阳、长沙一带，后居浙江吴兴。

姜夔词全集

醉吟商小品

石湖老人谓予云：琵琶有四曲，今不传矣。曰渡索（一曰渡弦）梁州、转关绿腰、醉吟商湖渭州、历弦薄媚也。予每念之。辛亥之夏，予谒杨廷秀丈於金陵邸中，遇琵琶工，解作醉吟商湖渭州，因求得品弦法，译成此谱，实双声耳。

又正是春归，细柳暗黄千缕。

暮鸦啼处，梦逐金鞍去。

一点芳心休诉，琵琶解语。

忆王孙（鄱阳彭氏小楼作）

冷红叶叶下塘秋，长与行云共一舟，

零落江南不自由。

两绸缪，料得吟鸾夜夜愁。

点绛唇（丁未冬过吴松作）

燕雁无心，太湖西畔随云去。

数峰清苦，商略黄昏雨。

第四桥边，拟共天随住。

今何许，凭栏怀古，残柳参差舞。

点绛唇

金谷人归，绿杨低扫吹笙道。

数声啼鸟，也学相思调。

月落潮生，掇送刘郎老。

淮南好，甚时重到，陌上生春草。

点绛唇（※）

祝寿筵开，画堂深映花如绣。

瑞烟喷兽，帘幕香风透。

一点台星，化作人间秀。

韶音奏，两行红袖，齐劝长生酒。

浣溪沙

予女须家沔之山阳，左白湖，右云梦，春水方生，浸数千里。冬寒沙露，衰草入云。丙午之秋，予与安甥或荡舟采菱，或举火置兔，或观鱼鳖下，山行野吟，白适其适，凭虚怅望，因赋是阕。

着酒行行满袂风，草枯霜鹤落晴空。

销魂都在夕阳中。

恨入四弦人欲老，梦寻千驿意难通。

当时何似莫匆匆。