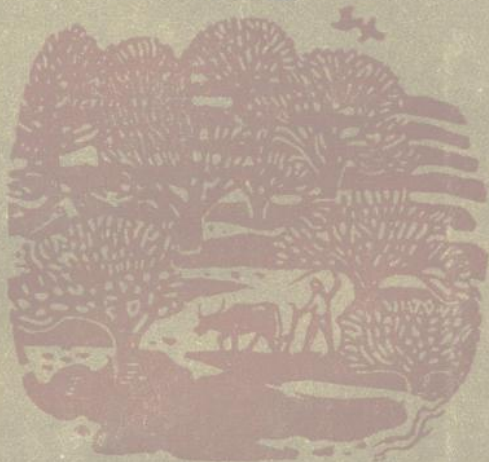


中国现代文学知识百题

陈 坚



浙江教育出版社

中国现代文学知识百题

陈 坚

浙江教育出版社

中国现代文学知识百题

陈 坚 编著

浙江教育出版社出版

浙江印校印刷厂排版 浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张11 插页2 字数240,000 印数00,001—16,600

1985年11月第1版 1985年11月第1次印刷

统一书号：7346·317

定 价：1.92 元

出版说明

《中国现代文学知识百题》与《外国文学知识百题》、《中国古典文学知识百题》、《中国当代文学知识百题》等是一套以高等院校文科学生、中文专业自学考试者及中学语文教师、文学爱好者为主要读者对象的文学知识丛书。它们力求以马克思主义的文艺思想为指针，用生动活泼、深入浅出的形式介绍中外文学史上的文学运动、思潮流派、社团派别等方面的知识，对重点作家、作品进行科学的评介，以帮助读者更好地学习、掌握中外文学史，阅读、欣赏中外文学作品。

《中国现代文学知识百题》以文学史为线索，分四个部分介绍现代文学史上的重要作家作品、文艺运动以及从中涌现出来的社团组织和期刊等。

目 次

现代作家片谈

- 3 鲁迅与进化论、个性主义○
- 6 鲁迅杂文的艺术价值○
- 9 泛神论对郭沫若诗歌的影响○
- 12 冰心作品中的泛爱思想○
- 15 追求美的人生○
- 18 “冷静地谛视人生”○
- 21 许地山前期作品中的宗教色彩○
- 24 鲁彦小说的乡土特色
- 26 庐隐小说中的感伤○
- 28 从《沉沦》和《薄奠》看郁达夫○
- 31 “革命时代的前茅”○
- 33 朱自清散文的艺术美○
- 36 周作人散文的冲淡○
- 39 刘半农、刘大白新诗的民歌风格○
- 41 闻一多的新格律诗○
- 44 鲁迅为什么称赞冯至的诗○
- 47 “湖畔”四诗人的爱情诗○
- 49 布尔乔亚诗人徐志摩○

○ 53	象征派“诗怪”李金发
56	丁西林喜剧的幽默
58	叶紫小说的悲壮色彩
61	萧红创作的魅力在哪里
63	△沙汀小说的幽默和冷峻
66	△张天翼小说中的“笑”
69	年轻的战士和歌手
72	“地心的火”
75	“雨巷诗人”戴望舒
77	△乡土诗人臧克家
80	从“象牙塔里的隐者”到革命诗人
83	秋白杂文的战斗特色
△ 86	丰子恺小品的情趣
88	黎明的使者
91	时代的鼓手
94	田汉的戏剧是标语口号文艺么
97	曹禺话剧的艺术造诣
100	“孤岛”剧运的斗士于伶
103	赵树理小说的群众化特点
106	孙犁小说的诗意

重点作品简析

○ 111	受迫害的叛逆者形象
○ 114	阿Q的典型意义
○ 117	《故事新编》中的“油滑”

119	倪焕之为什么几度浮沉
122	《蚀》中的“时代女性”
125	《子夜》与“中国社会性质论战”
127	黑暗王国的顺民和反叛者
130	《骆驼祥子》的艺术光彩
134	萧涧秋的苦闷和徘徊 △
137	信仰与爱情的冲突
140	△莎菲思想性格的复杂性
143	“血的战斗”和“铁的人物”
146	《死水微澜》展现的历史风貌
148	△《边城》中的人情美
151	《南行记》中的传奇色彩和边寨风情
154	《腐蚀》题名的含义
157	曾树生值得我们同情么
160	《四世同堂》中的市民形象
163	一部新的《儒林外史》
166	柳青现实主义道路的起点
169	具有实事求是精神的高干大
172	翻了身的“赵光腓”们
175	《桑干河上》与《暴风骤雨》有什么不同
178	白话新诗的尝试
○181	开一代诗风的《女神》
185	《王贵与李香香》和“信天游” △
187	诗的漫画，漫画的诗
△190	《野草》的象征手法

193	新世纪的颂歌
195	《鲁迅杂感选集·序言》的历史价值
199	报告和文学的完美结合
202	《获虎之夜》的写实与抒情
205	话剧舞台上的第一群农民
207	周朴园为什么“怀恋”侍萍
210	陈白露为什么自杀
213	《上海屋檐下》中“黄梅天”的寓意
216	郭沫若史剧中的屈原形象
219	《风雪夜归人》的幽美意境
222	俞实夫的“科学之宫”是怎样崩塌的
224	官场百丑图
227	我国民族新歌剧的奠基石

文艺运动史话

233	八不主义
235	三大主义
237	《什么是新文学》
240	王敬轩双簧信
242	《荆生》、《妖梦》
244	学衡派和甲寅派
246	鸳鸯蝴蝶派
248	整理国故
251	革命文学的先声
253	革命文学论争

255	左联的功绩和缺点
258	科学的艺术论译介
260	文艺大众化运动
262	新月派
265	民族主义文艺运动
267	自由人和第三种人
270	论语派
272	两个口号论争
274	苏区文艺运动
277	文协、第三厅
279	孤岛文学
281	民族形式讨论
283	战国派
285	与抗战无关系论
288	延安文艺座谈会
291	新秧歌运动
293	旧剧改革
295	批判王实味
298	主观论
301	第一次全国文代会

社团期刊选介

305	《新青年》
306	《新潮》
307	文学研究会

308	《小说月报》
309	创造社
310	《创造季刊》、《创造月刊》
311	《语丝》
313	浅草社、沉钟社与《浅草》、《沉钟》
314	未名社与《莽原》、《未名》
315	南国社
316	艺术剧社
317	太阳社
318	《拓荒者》
319	《萌芽月刊》
320	《前哨》、《文学导报》
321	《北斗》
322	《文学月报》
323	《文学》
325	《现代》
326	中国诗歌会与《新诗歌》
327	《抗战文艺》
328	《文艺阵地》
329	《七月》
330	《文艺战线》
331	《谷雨》
332	阅读书目
337	参考书目
340	应考指要



现代作家片谈

鲁迅与进化论、个性主义

在鲁迅(1881—1936,原名周树人)早期思想中,进化论和个性主义占着重要的位置。他曾说过:“那时候(指一九〇七年前后),相信精神革命,主张解放个性,简直是浪漫主义,还是进化论的思想。”(见冯雪峰《回忆鲁迅》)这些话不能只看作是鲁迅的自谦之词,而是他对自己思想变迁的“径路”的认真回顾,是他严肃的自我解剖。

进化论的出现,在人类历史上是有很伟大革命意义的。达尔文“物竞天择”的理论,第一次揭示了生物由低级到高级的发展进化规律,戳穿了上帝创造万物、一切都是恒定不变的谬论。正如恩格斯所指出:“他极其有力地打击了形而上学的自然观,因为他证明了今天的整个有机界,植物和动物,因而也包括人类在内,都是延续了几百万年的发展过程的产物。”(《社会主义从空想到科学的发展》)鲁迅从这个学说中吸收了什么呢?进化论的唯物的自然观促使他认识到世间一切事物都是发展的、变化的,人类社会也是永远向前发展的,“进化如飞矢,非堕落不止,非著物不止,折逆飞而归弦,为理势所无有”(《坟·摩罗诗力说》)。从进化论的生存竞争论,鲁迅又认识到,事物的发展不可能是一帆风顺的,而要通过不断的斗争来实现。一个民族只有敢于斗争,才能战胜强暴,获得生存的权利。毫无疑义,这些观点对统治了

中国两千年的“天不变，道亦不变”，“中庸之道”等陈腐信条都是极大的冲击。鲁迅从革命民主主义立场出发，从进化论中汲取了唯物的辩证的因素，从而形成了旧事物一定要死亡，新事物一定要兴起的思想，产生了对祖国和人类未来的信心，以及坚定地改革不合理社会的革命意志。

如何实现社会的进化和进步呢？早期鲁迅提出了“掇物质而张灵明，任个人而排众数”的解放个性的主张（《坟·文化偏至论》）。这里的“物质”，指的是西方物质文明。鲁迅认为，在资本主义社会，人们追求物质生活和物质利益，造成精神颓废，道德堕落，罪恶丛生。曾经促进社会发展的物质文明，已成为偏颇的东西了，因此，必须反对崇拜西方的物质文明，张扬“灵明”，即对群众进行思想启蒙以激发其觉悟，改造国民的精神。鲁迅所说的“个人”，既不是当时所说的损人利己者，也不是我们今天所说的资产阶级个人主义者，而是指敢于坚持真理，敢于抗俗的先觉者。所谓“众数”，主要指庸俗的市侩、守旧的庸众，包括中小资产阶级市民，以及某些士大夫和知识分子，并不是指以工农为主体的人民群众。鲁迅憎恶旧思想和传统习惯势力的束缚，期待中国早日出现精神界之战士，作为唤醒国民的先导。这个主张虽然属于资产阶级个性解放的范畴，然而鲁迅的根本立足点是与西方资产阶级思想家大不相同的。个性解放在资产阶级上升阶段，在反封建斗争中起过进步的作用，到了资产阶级没落，无产阶级革命兴起之后，它就失去了积极的意义。鲁迅所追求的个性解放是“国人之自觉至，个性张，沙聚之邦，由是转为人国”，即唤醒被压迫的民族和人民，在与国内外反动势力的搏战中，建立独立、平等、自由的国家，这就是鲁迅当时的理想。在当时中国所处的半封建半殖民地的历史条

件下，这是很激进的革命思想。

鲁迅从进化论中形成了发展的、唯物的宇宙观，然而他还不能超越进化论，不能从物质生产是社会全部生活和发展的基础的高度来对社会现象作出科学的解释。在早期文章中，他过分强调了精神、文艺的作用，以为只要文学家“动吭一呼”，就可以“起其国人之新生，而大其国于天下”。这时他还不知道，思想启蒙运动在民主革命中虽然是必要的，但它不能脱离群众的阶级斗争。只有被压迫阶级奋起进行斗争，改变生产关系和社会制度，才能有历史的发展和社会的进步，人的精神面貌也才可能逐渐得到根本的改变。同时，他的尊崇个性，尽管与尼采的“超人”理论有本质差异，但毕竟没有超出资产阶级个性主义范畴，因此，他往往看到某些先觉者的作用，而看不到人民群众集体力量的伟大作用。他说：“故是非不可公于众，公之则果不诚；政事不可公于众，公之则治不臻。惟超人出，世乃太平。”（《文化偏至论》）这类话主要是针对当时摧残个性、实行蒙昧主义的封建统治而说的，但在对待个人与群众的关系上，显然存在着夸大少数个人的作用，而忽视群众力量的偏颇。

五四运动，尤其是一九二六年大革命以后，中国无产阶级领导的新民主主义革命的彻底的不妥协的战斗姿态，促使鲁迅思想中唯物主义、集体主义因素不断发展，并且日益以此作武器，去执行彻底反帝反封建文化革命的任务。在第一次国内革命战争失败以后，经过阶级斗争的实践和系统地学习马列主义，他坚定地树立了无产阶级立场，挣脱了进化论和个性主义的羁绊，终于实现了世界观的转变，发展成为马克思主义阶级论者，无产阶级的伟大战士。

鲁迅杂文的艺术价值

杂文是鲁迅重要的战斗武器，他一生共写有杂文十六集，六百余篇。这百余万字杂文是他对敌斗争的辉煌记录，也是他思想不断前进的记录。有些人不承认它们是艺术，富有艺术价值。但是，只要作一番认真的学习和研究就不难了解，鲁迅的杂文诚然不能与小说、戏剧、诗歌等纯文学形式机械类比，但它确乎有不可抹煞的艺术价值，是我国文化宝库中璀璨的艺术明珠。它的巨大的艺术魅力和它的深邃独到的思想内容，是相辅相成、相得益彰的。鲁迅杂文的艺术特色主要表现在这样几方面。

一、画像。鲁迅的杂文，读后能给人留下深刻的印象，原因之一，就是他善于把形象描绘得非常鲜明生动，富有特点。用鲁迅自己的话来说，“论时事不留面子，砭锢弊常取类型”，“所写的常是一鼻，一嘴，一毛，但合起来，已几乎是或一形象的全体”。在鲁迅杂文中，形形色色的“叭儿狗”，一边吸血一边哼哼发议论的“蚊子”，舐一点油汗，拉一点蝇矢，嗡嗡叫的“苍蝇”，脖子上挂着作为知识阶级的徽章的小铃铎的“山羊”，媚态的“猫”，“倚徙华洋之界，往来主奴之间”的“西崽”，身分比小丑高、性格却比小丑坏的“二丑”，用自己的手拔着头发要离开地球的“第三种人”等等，这些活生生的形象都成了社会上某一类反面人物的代名词。而在每一类型

的形象中，又有着各式各样细微的差别。如同样是狗，落水狗“是能浮水的，一定仍要爬到岸上，倘不注意，它先就耸身一摇，将水点洒得人们一身一脸，于是夹着尾巴逃走了”，这是指那些失势的反动阶级的代表人物；叭儿狗“虽是狗，又很象猫，折中，公允，调和，平正之状可掬，悠悠然摆出别个无不偏激，惟独自己得了‘中庸之道’似的脸来”，这是那些玩弄折衷主义伎俩为统治阶级效力的奴才；而“丧家的资本家的乏走狗”则是指那些挂着学者头衔的买办阶级文人。鲁迅确是一位高明的画家，他善于把一般的叙述和抽象的说理化为生动的形象。有许多事情，若让别人来写，往往写得平平淡淡枯燥呆板，引不起兴趣。但经他一说，却非常生动有趣，富有吸引力。有些复杂艰深的理论问题，在他笔下非常形象，通俗，易于理解。例如，他在论述批判继承历史遗产这个深邃的问题时，用几种人对一座祖上传下的旧屋子的不同态度作比喻，巧妙而深刻地批判了全盘继承和全盘否定的错误观点，并指出了我们应采取的正确态度，无须多加分析，读者一读就懂，而且印象很深。

二、讽刺。鲁迅的杂文大多运用讽刺，而且非常尖刻，“嬉笑怒骂，皆成文章”。在论战性文字中，他常常有意地夸张对象的某一方面，使其谬误更其突出，以表示轻蔑和鄙视。比如，在谈到国粹时，他写道：“只要从来如此，便是宝贝。即使无名肿毒，倘若生在中国人身上，也便‘红肿之处，艳若桃花；溃烂之时，美如乳酪’。国粹所在，妙不可言。”（《热风·随感录三十九》）这里，病疮与精华，宝贝与肿毒，红肿与桃花，秽脓与乳酪，形成了鲜明的对照，对复古派的鞭挞十分有力。鲁迅善于利用对方的弱点和破绽，伺隙乘虚，以一击制敌人的死命。比如，他批判“学衡派”，并不对他们反对新文化的