

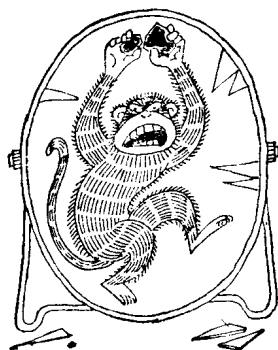


黄瑞云寓言



L277.4/8

黄瑞云寓言



湖北人民出版社

820479

黄瑞云寓言

黄 瑞 云

•

湖北人民出版社出版 湖北省新华书店发行

沔阳县印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 5.25印张 101,000字

1981年8月第1版 1981年8月第1次印刷

印数：1—12,100

统一书号：10106·863 定价：0.35元

目 录

马和猪.....	1
野 花.....	2
苹果树和杨柳树.....	2
国王的画像.....	4
橡皮玩偶和泥偶人.....	4
伟大的小鲤鱼.....	5
老鼠的能耐.....	6
大熊垒窝.....	7
蜜蜂和苍蝇.....	9
兔子的遭遇.....	10
玄奘大师的马和推磨的驴子.....	11
老虎和兔子之间的协议.....	12
中国花瓶.....	13
滚 珠.....	15
狐狸维持的秩序.....	16
天宫里的乱子.....	17
黄鼠狼和八哥.....	18
老鼠家里的饥荒.....	19
老鹅的遗嘱.....	19
猫的哲学.....	20
无用的尾巴.....	21
猫头鹰和夜老鹅.....	22

刺 猬·····	23
功臣与窃贼·····	23
老鼠偷油·····	24
老骆驼·····	25
次 灵·····	25
狼的公道·····	26
乌 鸦·····	26
打破平衡的苍蝇·····	27
东海的贝壳·····	28
角特别长的鹿·····	28
野兔和家兔·····	29
猴子和它的影像·····	30
豆芽菜·····	31
金 灯·····	32
梭鱼和鯨子的联盟·····	32
傀儡和它们的主人·····	33
石头和海瑞·····	34
庙祝和鬼·····	35
水瓢和锄头·····	35
装饰烛和真蜡烛·····	36
太行山的骏马·····	36
铃铛的作用·····	37
熊的逻辑·····	37
猫和燕子·····	39
十字军的矛子·····	39

土拨鼠和乌鸦关于世界中心的争论·····	41
钢和炉渣·····	42
淘金的筛子·····	42
陶罐和铁罐·····	43
世界的中心·····	45
脚手架·····	47
独一个眼子的网·····	48
比拉鱼·····	49
两只猫过节·····	49
真假猫叫·····	51
水牛和公鸡·····	52
灯泡和太阳·····	53
杨树和柏树·····	53
狐狸论人·····	55
两只苍蝇·····	56
长城庙里的老鼠·····	57
狼和老虎的结盟·····	59
猎狗追兔·····	61
乌鸦的智力·····	61
黄豆和石子·····	62
河里的水是流的·····	63
不同的爱·····	64
嫦娥回国·····	65
扫帚和神像·····	66
彼得洛夫的录音器·····	67

神 马.....	68
哲人的视力.....	68
蛇和车轮.....	69
赶虻的拍子和牛虻.....	70
摩亚的命运.....	70
老鹅的艺术.....	71
墨水瓶的错觉.....	73
会做诗的火车头.....	73
亚 军.....	75
瓦檐和井.....	75
两只信鸽.....	76
宝 桶.....	77
灰斑与白额.....	78
前台与后台.....	80
菜盘里的两条鱼.....	80
驴子寄妻.....	81
万里长城下的蚂蚁.....	82
苹果爱好者.....	83
骑死驴子的将军.....	83
井和它四周的泥土.....	84
一面自满的镜子.....	85
亚里士多德书橱里的老鼠.....	85
司 命.....	87
脓 包.....	88
会叫的猫.....	88

从不走错路的猪·····	90
老马和小马·····	91
女贞与云杉·····	91
莺哥爱好者·····	92
拉·封丹和伊索·····	92
老凿树和木兰树·····	93
煤炭桶和垃圾桶·····	94
獐子和眼镜蛇·····	95
自我推荐的歌手·····	97
蚕和蠶·····	97
墙头草和风信标·····	98
弹子与路灯·····	98
挖井·····	99
两棵枣树·····	100
歌手的遭遇·····	101
两只狗·····	101
孔子的形象·····	103
慈禧斩周勃·····	104
穴居在丰碑上的老鼠·····	105
落在网里的鹰·····	106
焰火和北斗·····	106
一头学问渊博的猪·····	107
坚持原则的螃蟹·····	109
装作狗的狼·····	110
作者和江青·····	110

楚庄王的白猴	111
杜鹃和黄莺	112
虱子的逻辑	114
皇帝赞赏的公猪	114
人、猿、熊和狗	115
捕蝇瓶里的争夺	116
颐和园里的戏剧	117
爬着回来	118
高崖与浪花	119
垮掉的石桥	119
矿砂和黄土	120
钻营者	121
火 石	121
“打猎的”和“人”	122
小水滴	123
蝇拍对苍蝇抗议的驳斥	123
跳蚤和大象	124
狼看守	124
分水岭	125
沙漠里的松树	126
中国的鹰	128
龙王庙应该修在哪儿	129
篱笆外边的狼	130
斧柄的长度	130
豺狼的清白	131

波洛地区的变化	132
典型的鸟	134
兔大嫂的错误	135
鱼鹰捕兔	137
啄木鸟和蛀木虫	138
对一颗未爆炸弹的研究	138
狼 狗	140
黄鹤楼故址前面的白塔	141
不相称的伙伴	142
油桶铃铛与曾侯乙的钟	144
把火装进袋子的贼	146
给钟馗当差的鬼	146
玉米地里的欢宴	147
子弹壳的感受	149
行军锅和路边灶	150
小蚂蚁拖大车	151
戴金质奖章的信鸽	152
演皇帝的木偶	153
水筒和乌鸦	154

后 记

有一天碰上了大雨，它看到路旁有一间屋子，就急急忙忙拉着车子向那里走去，避避风雨。

那是一间猪棚。猪听得外面响动，就从窝里爬出来，哼哼嚷嚷地走近栏栅。它看到了被雨水淋得透湿、浑身冒着水气的马，就鄙夷不屑地说：“我道是谁，是你呀，老马儿！歇歇吧，我这儿够宽敞的。”

猪看到马那样局促不安，又说道：“我说，老马儿，你过的什么日子啊！风里雨里，劳苦奔波。象我这样又多好，每天吃得饱饱的，躺在窝里，热呼呼的。如果我要活动一下，在这粪堆里擦擦也就够了。我从来不出二十步以外。可你呢，老是这样劳劳碌碌，跑来跑去，鬼知道有什么意思。一生一世也要图些安逸啦，象你这样又何苦呢！”

马仍然不吭声；它有些饿了，就近衔了一口干草，嚼了起来。

猪可怜它了，说道：“唉，多可怜！你在吃些什么，吃干草！这些东西，在我，正象对垃圾一样，只是拱拱吧了。我正式吃的可是上等的饲料，糠，菜渣子，甚至还有人们吃剩的残食，煮得糊糊的。我挪都不用挪动，人们会送到我的嘴

巴下面来呢!”

这时候，雨停了。马又拉着车子，准备赶路。猪叹了口气，自言自语地说：“哎，真作孽，又得走了！我可永远也不会这样。等一下天晚了，当老马儿在那条山路上艰难地爬着的时候，我可躺在我的草窝里呼呼大睡，连拉尿都不用起身……”

马走出了棚子，回头说道：“你到底还是一头猪！”

一九六〇，武昌南湖

野 花

姑娘对路边的野花说：“你们多么可爱啊！可是大路上车来马去的把你们践踏，你们为什么要开在路边呢，开到山谷里去该有多好？”

野花道：“你为什么要同情我们呢？”

“看到你们我很愉快，所以你们被践踏了我觉得可惜。”姑娘回答。

“就是这样，”野花说，“只要过路的人们看了能感到愉快，我们就要开在这里，即使被践踏也在所不惜。”

苹果树和杨柳树

苹果树旁边一行杨柳树。

暖和的春日，杨柳们显得格外地娇娆，妩媚，摇曳生姿。它们迎着东风，翩翩起舞。展开柔嫩的枝条，左旋右转，俯

仰低昂，是那样地欢快，那样地轻狂，使得周围的野草繁花都为之倾倒。即使在它们静下来的时候，也还是风姿都丽，体态轻盈，抖抖青丝也显出无限的春情。

苹果树毫无这样的风致，它们虽也沐浴着阳春，但却只是朴朴实实地长叶，朴朴实实地开花。

杨柳们嘲笑苹果树，它们说：“朋友，多美的春光，为什么你们这样无动于衷！不抓住美好的韶光，尽情地欢乐，生活还有什么意义呢？”

“有意义的，”苹果树回答说，“我们也热爱美好的春光，也热爱沸腾的生活，只是我们热爱的方式，和你们有很大的不同。”

生命蓬勃的夏天来到了，它们仍然照各自的方式，度过那些火热的日子。

然而曾几何时，萧瑟的秋天又降临人间。秋风瑟瑟地吹起，大地慢慢地具有寒意。杨柳们度过了欢乐的季节，现在它们憔悴了，枯黄了，柔嫩的青丝开始凋零，叶片一天天地稀少，终于一叶不剩，留下光光的枝条在凛冽的寒风里无可奈何地颤动。它们感到无限地凄怆。

苹果树呢，它们的感觉可迥然不同，它们正拥着丰硕的果实满怀高兴。

杨柳们对它们的邻居发泄自己的感慨。“朋友，”它们说，“时光过得何等的迅速呀，温暖的夏天过去了，给我们留下了什么呢？”

“不，”它们的邻居，那些朴实的苹果树回答说，“在不同的对象那里，时光的存在情况也是不同的。辛勤者的时光永

远不会消失，它会凝结成为累累的果实；只有华而不实的浪子们的时光，才会象水一样地消逝，不留下任何的痕迹。”

一九六〇年八月，南湖

国王的画像

国王想使自己的尊容流传后世，因此召来了全国最好的画家来给他画像。

第一个画家画好以后，国王看了极为震怒，立即命令把画家投进监狱，因为那画像竟然那样丑陋。

第二个画家也没有得到较好的命运。

当第三个画家召来以后，国王对他说：“你知道吗？已经有两个傻瓜关到监狱里去了，他们根本不懂得怎样给一个国王画像。现在就看你是否聪明一点。”

画家要求先看看他的倒霉的同行的作品。国王同意了。他把两张画像对照国王本人看了一会，问道：“陛下，监狱在哪儿？”

“你问这个干什么？”国王吃惊地问。

“把我也关进去吧！”画家说，“因为我也是很不懂的。如果陛下的尊容不重新长过的话，任何真实的画家恐怕都只能进监狱。”

橡皮玩偶和泥偶人

两个橡皮玩偶和一个泥偶人在一起。

橡皮玩偶比赛喝水。它们两个都喝了很多，肚皮鼓了起来，神气十足。

泥偶人说：“我喝饱了会比你们还要神气。”

它的朋友警告它说：“你大概是不宜于喝水的吧。你有许多方面都比我们强，何必要在喝水方面和我们比个高低呢？”

“不行！”泥偶人说，“我当然比你们都强，不能在喝水方面却落在你们后面。”

如此泥偶人拚命地喝水，它的肚皮也开始鼓胀。不过它没有支持多久，水浸进去，就溃散了。

伟大的小鲤鱼

有一条小鲤鱼，长着金色的鳞甲，红红的尾巴，嘴角上还生着两根漂亮的长须。它觉得自己与众不同，发现自己原来是鲤鱼中最伟大的一条。

“我是一条伟大的鱼！”他说。

小鲤鱼到河滩上去游荡，在鱼群中冲来撞去，并且时常跳出水面，在水面上翻筋斗。它的同伙告诉它：“别这样乱搞吧，水面上的危险多着呢！”

“多胆怯的论调！”小鲤鱼鄙夷地说，“你们要知道，我是一条伟大的鲤鱼啊！一个伟大的动物，是不遵守一般平庸的规律的，让你们那样畏葸不前地游吧，我可要象条伟大的鱼那样行动。”

河滩上有只馋嘴的野猫，听到了小鲤鱼的议论，它对这条伟大的鱼感到了兴趣，因此它紧紧地跟踪前进。小鲤鱼继

续瞎蹦乱跳，一下就跳到了岸上，野猫毫不费力就抓住了它。

野猫吐出了小鲤鱼最后几根鱼刺以后，发表谈话道：“这条小鲤鱼的话是不确实的，它是一条平平凡凡的鱼，并不特别伟大；它的味道和别的鲤鱼，没有什么不同。不过，我还是很喜欢它。”

一九六〇年，武昌南湖

老鼠的能耐

一只老鼠向一匹马夸耀自己的能耐。

“说实在的，”老鼠对马说，“你空有这么大一副架势，对你的本事我可不敢恭维。别看我个子不大，然而小巧轻灵，对谁我都可以撩它。狮子号称百兽之王，我一钻进它的耳朵，就要它叫苦不迭。水牛样子很吓人，但我常常钻到它的胯下咬它的疮疤，它除了跳几下以外毫无办法，它那两只大角完全无能为力。驴子大概是你的兄弟吧，我常常弄得它通夜不得安宁。如果我咬它的背，它只能跺它那笨拙的脚。老兄，你有多大本事，试试看，敢不敢同我较量较量？”

“不敢，”马说，“我怕你也来咬我的疮疤。照你说，你肯定是动物界最厉害的了！”

“这倒是实话，”老鼠说，“任谁多么庞大，我都不在话下。”

“最近，”马说，“我的楼上来了一位客人，极其仰慕足下，不知道可否赏光同它见面？”

“它比驴子大吗？”老鼠问。

“不，”马回答说，“小得多呢，而且性格文弱，温和，既不似驴子那么粗莽，当然也不象它那么愚笨。但确实也没什么本事，我昨天看到它和狗挑逗，它连狗都不如。”

“那好，”老鼠满不在乎地说，“叫它来吧！”

“请吧，我的客人！”马仰起头来叫道。

从楼上应声跳下一匹猫来。

它们见面以后的情况，肯定是谁都清楚的。

大 熊 垒 窝

大熊对喜鹊说：“邻居，我的窝藏在岩洞里，不受风雨的飘摇，但常受蛇蝎的捣乱；你的窝搭在树上，避免了蛇蝎的搔乱，可又受风雨的侵袭。我想，把岩洞搬到树上来，使它兼有两者的优越而又消除两者的缺陷。”

“好倒是好，”喜鹊说，“只怕不大可能，岩洞怎么能搬上树来呢？”

大熊说：“整个岩洞搬不上来，用岩石垒成一个窝，不就和岩洞一样了吗？”

“但是岩石在树上是不怎么好垒的。”

“不要紧，”大熊说，“山上的岩石很多。”

“岩石虽多，但在树上不好垒呀！”

“不要紧，”大熊说，“我有的是力气。”

“力气虽大，但石头在树上垒不稳呀！”

“不要紧，”大熊说，“日子长着呢。”