

藝談

美論

■ 肖 峯 著

藝談
美論

柳

(浙)新登字第11号

J01
XF
3
277

谈 艺 论 美

肖 峰 著

浙江美术学院出版社出版

(杭州市南山路 218 号)

(邮政编码: 310002)

浙江省新华书店经销 浙江新华印刷二厂印刷

开本: 850×1168毫米 1/32 彩图: 30幅 印张: 9 字数: 180千

1992年10月第1版 1992年10月第一次印刷

印数: 00,001—2,000册

ISBN 7-81019-164-0/J · 145 (精) 定价: 25.00元



肖峰，浙江美术学院院长、中国文联委员、浙江省文联副主席、中国美术家协会常务理事，浙江分会主席。1932年出生于江苏邗江县，1943年参加革命少年文艺团体——新安旅行团，从事抗日文艺宣传活动。解放后在中央美术学院华东分院学习，1954年赴苏留学，回国后在浙江美院任教，又在上海画院从事专业创作，1982年调回浙江美院。

肖峰在油画创作上，努力探索油画民族化，造诣颇深，主要作品有《拂晓》、《战斗在罗霄山上》等，画风朴实、立意鲜明，具有浓厚的生活气息。



1987年江泽民同志会见美术界朋友



1991年3月与苏联美术研究院最高主席团主席乌加洛夫一道。



1990年在香港林风眠先生家中作客



1984年与赵无极教授及夫人到杭州母校讲学时合影（中为黄源同志）



1991年在苏联红场



1985年在苏联列宾美术学院门前与工艺美院付院长李锦璐教授奚静之教授



1985年与邓白教授在一起



1987年与贺绿汀同志莫朴同志在浙江美院留影。



1991年与油画系同学在浙西农村。



1990年摄于深入生活时



有时也学点国画 (1991)



近几年画画少了，讲话多了，画家变成了“话家”（1988年摄于办公室）



1986年与夫人宋韧及长女肖鲁

序

这些年来我院对内对外各个方面都取得了很大的成就。不但继承了我院六十年来，尤其是五十年代在孤山时代的良好传统，而且在新的历史时期又有了更大更多的发展。大家看到的，当然不单单是在校园里矗起的巍巍高楼。成就的取得固然与国家整个改革开放的大好形势有关，但同时，我们也应该看到，浙美的巨大进步，与这些年来新的领导班子的主要负责人——本书著者肖峰同志的工作和全体师生的协同努力也是分不开的。当然这么说并不意味着这些年浙美毫无干扰，一切顺利，完善无缺，没有差错。但是我们在总体上应该加以肯定，应该说成绩是主要的，业绩是明显的，这使浙美在全国兄弟院校中继续确立了自己应有的地位并在国内外赢得了较高声誉。

改革开放既给社会带来了活泼生机，亦给人们的思想意识和生活方式带来很大变化，这些不能不反映到高等美术学院师生的艺术思想以及教学和创作实践上来。我们处在一个变革的时期，既有艺术思想、教学、创作兴旺活跃的一面，亦有情况比较复杂的一面。这样，作为院领导在坚

持“四项原则”，贯彻“双百”、“二为”的基本办学方针前提下，就必须正确评价新时期涌起的各种思潮，防止失误，并且要在各方面开拓局面，取得成绩。这是很不容易的。在这本文集中不少文章反映了要把浙美办成具有中国特色的社会主义高等艺术院校和发展我国社会主义现代艺术而坚持正确的文艺方针的许多论点。

《光辉的业绩，灿烂的未来——为校庆 60 周年而作》一文，将我院六十年来发展轨迹，特别是新中国成立以后和近十年来的进步，作了全面而扼要的概括。作为“艺术家的摇篮”和有“三千学子”分布在海内外的我院六十春秋的光荣坎坷、峥嵘艰苦的岁月，在这里得到了回顾，著者还深深缅怀拓荒的前辈们。蔡元培、林风眠两先生是永远被我们怀念的开创者。

有几篇是专门纪念已逝去的对学院作过贡献的前辈和同事的文章，如倪貽德、颜文梁、黎冰鸿、王德威等同志，还有中国人民的朋友，客座教授万曼先生。对新中国成立后最早在我院担任领导工作的江丰同志，则给以“社会主义美术教育的奠基人”的确切评价：“他不仅亲身参加了改造旧式美术学校的实践，而且成功地创建了中国式的新型的社会主义美术教育体系，肩负着美术教育上承前启后、继往开来的历史使命，为美术教育事业的发展开辟了更为广阔的途径。”

在美学论著方面，《谈艺论美》一文，提出“艺术对现实的反映是‘再现’与‘表现’的统一”。并且进而又提出艺术美具有“客观性和主观性的统一”、“形象性和理智性的统一”、“真实性与精神功利性的统一”、“精神价值内容和形式美规律的统一”以及“和谐性和丰富性（多样性）的统一”的诸特征。立论建立在自己多年来创作和教学的实践经验 and 心得的基础上，持之有故、言之顺理，能成一家之言，非空论或玄虚之谈。

关于教学上的论述，如《吴宪生人体素描》一文，把吴宪生同志多年来在国画系的人体素描教学积累的经验和成果，提高到作为“浙派国画素描教学体系的形成和特色”来加以阐述和介绍，对中青年教

目 录

序	1
解放思想，繁荣文艺	1
漫谈油画	4
为人民创造新的艺术	6
关于油画民族化的几点拙见 ..	12
兼容并蓄 继往开来	26
谈艺论美	32
光辉的业绩，灿烂的未来	44
收获季节谈收获	61
怎样欣赏人体美术	73
画我所爱	81
人民需要艺术，艺术更需要人 民	84
魂兮归来！——怀念林风眠老 师	89
高尚的品格	103
画坛楷模——悼念颜文梁先 生	106
江丰——社会主义美术教育	

DM30 / 25

的奠基人·····	115
高风亮节——悼倪贻德同志·····	122
照亮他人的“红烛”——怀念 王德威副院长·····	125
深切的怀念——纪念万曼教 授·····	128
他是一团火——学习冰鸿·····	134
谈沈柔坚版画·····	138
赞“农民画”·····	142
秋山红叶——观周碧初教授 油画展·····	144
真诚的艺术——序为高一呼 油画展·····	147
三面云山一面城·····	150
访苏掠影·····	158
访美漫记·····	179
浙江美院六十年·····	188
致国立艺专海外校友的信·····	191
希望属于青年一代·····	193
迎春曲——解放思想，繁荣 文艺·····	196

给史论系的一封信·····	207
寻影追踪找新旅·····	210
教学随录（摘编）·····	217
俄国全景画画家鲁波(译文)···	236
硝烟下的学校·····	247
卷尾絮语·····	277

解放思想 繁荣文艺

具有深远历史意义的十一届三中全会公报发表了，它表达了广大人民的心愿。其中关于文艺宣传工作的一段话说：“全国报刊宣传和文艺作品要多歌颂工农兵群众，多歌颂党和老一辈革命家，少宣传个人。”这确是党内民主生活健全化的重要标志。

文艺作品中如何反映无产阶级革命领袖形象的问题，是一个十分值得研究的课题。长期以来，尤其是林彪、“四人帮”为了篡党夺权的需要，借高举之名而大树特树他们自己，这个问题被搞得混乱不堪，给创作造成极其恶劣的影响，至今这种流毒还在侵袭着我们。毛泽东同志说：“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”这是无产阶级的唯物史观。党的领袖是人民利益与愿望的代表，按照社会发展规律而推动历史前进的先进人物，在文艺作品中应该歌颂与反映，这是毫无疑义的。但若干年来，尤其是文革的十年中，我们见到不少作品把领袖“神”化，人民群众成附庸，工农兵始终放在一个陪衬、点缀的地位，经常是：“领袖高