

图书在版编目(CIP)数据

甘肃窟塔寺庙/李焰平等编著。-兰州:甘肃教育出版社, 1999.9

ISBN 7-5423-0846-7

I. 甘… II. 李… III. 名胜古迹-甘肃 IV. K928.704.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 62762 号

责任编辑:白玉岱

封面设计:徐晋林

甘肃窟塔寺庙

李焰平 赵颂尧 关连吉

甘肃教育出版社出版

(730000 兰州市滨河东路 290 号)

甘肃人民出版社发行部发行

(730030 兰州第一新村 123 号)

各地新华书店经销 天水新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 23 插页 13 字数 500 千

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—3,200

ISBN 7-5423-0846-7/J·2 定价:50.00 元

序

□赵志宏

甘肃地处黄河上游，巍峨雄伟的祁连山脉横亘东西，闻名中外的丝绸之路贯穿全境。远在 20 万年前的旧石器时代，人类祖先就在这块土地上劳动、生息、繁衍。这里历史悠久，文物灿烂，人文景观丰富多彩，名胜古迹遍布全省各地，是我国历史上经济开发、特别是农业垦殖和古代文化发展较早的地区之一，是形成中华民族灿烂文化的重要发祥地，在中华民族的史册上留下了光辉的一页。

悠久的历史，古丝绸之路的“黄金通道”，多民族聚居和多种宗教信仰的并存，以及独具特色的地理环境和多种文化的交汇，使甘肃拥有丰富的历史文化遗产和众多的名胜景观，窟、塔、寺、庙星罗棋布，相映成辉。敦煌莫高窟、麦积山石窟、天水伏羲庙、夏河拉卜楞寺、兰州白塔山白塔等，犹如一颗颗璀璨的艺术明珠，在陇原大地上放射着耀眼的光彩，是国内少见的古文化珍品。在世界著名的我国四大石窟中，有两大石窟就在我省。尤其是敦煌莫高窟，绚丽夺目，包罗万有，是我国艺术史上保存最为丰富多彩、举世无与伦比的艺术宝库。甘肃的窟、塔、寺、庙，是甘肃社会历史及文化发展的辉煌灿烂的组成部分，是中华传统文化的物质财富，是劳动人民聪明、智慧的伟大结晶。

当前，全省各族人民正面临着如何发挥丝绸之路优势、缩小



东西部差距、加快甘肃改革开放和现代化建设步伐的跨世纪课题。完成历史赋予我们的使命，需要从多方面努力，其中包括从悠久的优秀文化遗产中吸取营养。因此，研究甘肃的窟、塔、寺、庙，对于认识甘肃，宣传甘肃，让世界了解甘肃，让甘肃走向世界；对于激发全省人民的爱国主义热忱，热爱甘肃，建设甘肃；对于弘扬中华优秀传统文化，推进文化艺术交流，具有十分重要的意义。

由中共甘肃省委党校文史教研室牵头，全省党校系统部分文史教研工作者编写的《甘肃窟塔寺庙》一书，从传统文化的高度，从文史哲的交汇点上，比较全面、完整、翔实地展现了甘肃窟、塔、寺、庙文化艺术的风采，对于弘扬优秀传统文化也是一个有益的尝试。在本书出版之际，应作者要求，我写了上面的话，谨向本书的各位作者，向关心和支持过本书编写工作的同志表示祝贺。希望全省党校系统的广大教职员工，在建设高素质干部队伍、实现跨世纪宏伟目标的伟大进程中，同心协力，团结奋进，搞好教学科研工作，努力多出精品，为甘肃改革开放和社会主义现代化建设贡献力量。

目 录

石窟篇

甘肃石窟概述 [1] 靖远寺儿湾石窟 [6] 靖远接引寺石窟 [8] 景泰沿寺石窟 [9] 天水麦积山石窟 [11] 武山水帘洞石窟群 [26] 武山木梯寺石窟 [34] 武山禅殿寺石窟 [37] 甘谷大象山石窟 [38] 甘谷华盖寺石窟 [44] 庆阳北石窟寺 [48] 庆阳万山寺石窟 [55] 合水保全寺石窟 [57] 合水莲花寺石窟 [60] 合水张家沟门石窟 [64] 镇原石空寺石窟 [66] 镇原玉山寺石窟 [68] 泾川南石窟寺 [70] 泾川王母宫大佛洞石窟 [76] 华亭石拱寺石窟 [80] 庄浪朱林寺石窟 [83] 庄浪陈家洞石窟 [84] 庄浪大寺石窟 [87] 庄浪红崖寺石窟 [88] 庄浪云崖寺石窟 [90] 成县金莲洞 [93] 徽县佛爷崖石窟 [95] 武都朝阳洞 [96] 武都水帘洞 [99] 西和八峰崖石窟 [101] 西和法镜寺石窟 [104] 永靖炳灵寺石窟 [107] 武威天梯山石窟 [117] 肃南马蹄寺石窟 [120] 肃南金塔寺石窟 [126] 肃南文殊山石窟 [132] 玉门昌马石窟 [135] 安西榆林窟 [138] 安西东千佛洞石窟 [148] 敦煌莫高窟



[150] 敦煌西千佛洞 [174] 肃北五个庙石窟
[176]

□ 古塔篇

甘肃古塔概述 [178] 兰州白塔 [182] 兰州白衣寺塔 [184] 陇西文峰塔 [185] 临洮文峰塔 [187] 岷县白塔 [188] 西峰砖塔 [189] 环县砖塔 [190] 东华池砖塔 [191] 华池脚扎川万佛塔 [192] 华池双塔寺石造像塔 [193] 华池白马万佛塔 [196] 合水造像塔 [197] 合水墓塔 [199] 宁县砖塔 [201] 正宁砖塔 [202] 平凉宝塔 [204] 徽县白塔 [205] 武威罗什寺塔 [207] 武威土塔 [209] 武威金顶宝塔 [210] 凉州白塔 [212] 民勤镇国塔 [213] 永昌圣容寺塔 [215] 永昌北海子塔 [216] 张掖木塔 [217] 张掖土塔 [220] 民乐圆通塔 [222] 金塔县金塔 [224] 敦煌白马塔 [225] 敦煌老君堂慈氏塔 [227] 敦煌成城湾华塔 [228]

□ 古寺（观）篇

甘肃古寺（观）概述 [230] 兰州五泉山寺庙群 [233] 兰州白塔山寺庙群 [246] 兰州兴远寺 [254] 兰州庄严寺 [255] 兰州普照寺 [257] 兰州接引寺 [259] 兰州白衣寺 [260] 兰州木塔寺 [261] 兰州菴园寺 [262] 兰州金天观 [263] 兰州三台阁（魁星阁） [268] 兰州白云观 [270] 兰州太清宫 [272] 兰州志公洞 [274] 兰州南关清真寺



[275] 兰州西关清真寺 [278] 兰州新关清真寺
[281] 兰州绣河沿清真寺 [283] 兰州桥门寺
[284] 兰州药王洞 [285] 兰州华林寺 [287] 兰州
阿干石佛寺 [288] 兰州铁冶寺 [290] 兰州石佛洞
[291] 皋兰石空寺 (石洞寺) [293] 榆中兴隆山观
字群 [294] 永登县连城妙因寺 [303] 永登县红城
大佛寺 [308] 永登县连城碾砑寺 [311] 永登县海
德寺 [312] 靖远县法泉寺 [314] 靖远县潮云寺
[316] 靖远县雪山寺 [317] 靖远县祖师殿 [318]
景泰县双龙寺 [319] 定西县西岩寺 [321] 陇西县
仁寿山十方禅院 [324] 陇西县普陀寺 [325] 临洮
县岳麓山寺庙群 [327] 临洮县卧龙寺 [332] 临洮
县宝塔寺 [333] 通渭县法海寺 [335] 漳县贵清山
中峰古寺 [337] 漳县龙峰寺 [340] 岷县红莲寺
[342] 岷县吉祥寺 [343] 岷县大崇教寺 [345] 天
水玉泉观 [347] 天水瑞莲寺 [352] 天水南郭寺
[354] 天水仙人崖灵应寺 [359] 天水水月寺
[364] 天水演法寺 [366] 天水香山寺 [367] 天水
红台清真寺 [369] 天水西关清真寺 [371] 天水龙
头寺 [373] 天水槐花寺 [374] 天水马跑泉晒经寺
[375] 天水甘泉寺 [376] 天水北道崇福寺 [378]
天水北道杜甫祠堂 [380] 天水石门道观 [381] 天
水北道净土寺 [384] 武山官寺 [385] 甘谷觉皇寺
[386] 甘谷蔡家寺 [388] 秦安兴国寺 [391] 张家
川清真东大寺 [393] 张家川清真西大寺 [394] 张
家川龙山西大寺 [396] 张家川宣化岗北山道堂
[398] 西峰市兴隆观 [400] 庆阳县普照寺大殿
[401] 庆阳县慈云寺 [403] 庆阳县天庆观老子道



德经石幢 [405] 平凉崆峒山寺庙群 [406] 灵台
 [411] 庄浪县紫荆山寺 [414] 礼县香山道教官观
 [416] 两当县香泉寺 [418] 武都县五凤山道观
 [421] 武都县清真寺 [423] 西和象龟寺 [425] 西
 和凤凰山寺 [427] 西和白雀寺 [430] 夏河拉卜楞
 寺 [433] 夏河合作寺 [449] 夏河沙沟寺 [451]
 夏河阿木去乎寺 [452] 临潭莲花山寺庙 [453] 临
 潭马厰寺 [455] 临潭岔道尔寺 [456] 临潭侯家寺
 [457] 卓尼垂巴寺 [458] 卓尼勾哇寺 [460] 卓尼
 恰盖寺 [461] 卓尼七布寺 [462] 卓尼禅定寺
 [463] 舟曲黑峪寺 [468] 迭部巴西电泵寺 [469]
 迭部旺藏寺 [470] 迭部赛当寺 [471] 碌曲西仓寺
 [472] 碌曲郎木寺 [473] 临夏报恩寺 [474] 临夏
 清真老王寺 [476] 临夏大拱北寺 [477] 临夏南关
 清真大寺 [479] 临夏宝觉寺 [480] 临夏龙泉寺
 [482] 临夏万寿观 [484] 和政县普陀山寺 [486]
 和政县松鸣岩寺 [488] 康乐八郎寺 [490] 康乐西
 蜂窝寺 [491] 永靖县罗家洞寺 [494] 武威海藏寺
 [496] 武威大云寺 [499] 武威松涛寺 [502] 武威
 延寿寺 [503] 武威祖师宫 [505] 武威陈春堡庙阁
 [506] 武威王城堡魁星阁 [507] 武威下双寨大庙
 暨奎星阁 [509] 武威沙河庙魁星阁 [510] 武威双
 城魁星阁 [511] 武威雷台观 [513] 民勤县圣容寺
 [515] 古浪县昌灵山道观 [518] 天祝县天堂寺
 [520] 天祝县达隆寺 [523] 天祝县石门寺 [525]
 天祝县华藏寺 [528] 天祝县东大寺 [529] 天祝县
 西大寺 [531] 天祝县祝隆寺 [533] 天祝县毛藏寺
 [534] 天祝县大水上寺 [536] 天祝县极乐寺



[538] 天祝县祝贡寺 [540] 天祝县夏玛寺 [542] 张掖大佛寺 [544] 张掖西来寺 [550] 张掖道德观 [552] 民乐圣天寺 [553] 肃南文殊寺 [555] 肃南沙沟寺 [559] 酒泉钟楼寺 [561] 敦煌西云观 [562]

□ 庙宇篇

甘肃庙宇概述 [564] 兰州府文庙 (大成殿) [567] 兰州府城隍庙 [568] 兰州金花庙 [571] 兰州仁寿山玄武庙 [573] 皋兰县文庙 [574] 靖远县藁滩龙王庙 [576] 靖远县乌兰山庙宇群 [577] 会宁县文庙大成殿 [581] 会宁县铁木山庙宇群 [582] 陇西县文庙 [584] 陇西祖师庙 [585] 陇西城隍庙 [587] 陇西文庙 [588] 通渭县锦屏峡口菩萨楼 [589] 临洮文庙 [591] 渭源县索陀龙王庙 [592] 渭源县莲峰山寺庙群 [594] 渭源县庆坪二郎庙 [598] 渭源县鸟鼠山禹王庙 [599] 渭源县首阳山清圣祠 [601] 岷县真武庙 [604] 岷县金童山二郎祠及喇嘛庙 [605] 天水市西关伏羲庙 [607] 天水城隍庙 [610] 天水文庙 [613] 天水老君庙 [615] 天水秦城高皇庙 [618] 天水卦台山伏羲庙 [619] 甘谷县文庙大成殿 [621] 秦安县泰山庙 [622] 秦安县文庙 [625] 清水县万紫山庙宇群 [626] 环县兴隆山庙宇群 [628] 正宁县罗川文庙大殿 [630] 镇原县文庙大殿 [632] 成县秦山庙 [633] 成县杜公祠 [634] 成县鸡峰山庙宇群 [636] 徽县文庙大成殿 [640] 徽县泰山庙 [642] 徽县城隍庙 [643]



两当县泰山庙 [645] 武都县广严院 [647] 西和县
萨爷殿 [648] 西和县文庙大成殿 [650] 礼县文庙
大成殿 [652] 礼县祁山武侯祠 [653] 礼县赤土山
泰山庙 [655] 宕昌县泰山庙 [658] 宕昌县梓潼文
昌庙 [659] 临潭县新城隍庙 [661] 永靖县金花庙
[663] 武威文庙 [664] 民勤县东镇太庙 [668] 民
勤县姊妹楼 [670] 古浪县大靖财神阁 [671] 古浪
县土门三义殿 [673] 敦煌月牙泉庙宇群 [674]

☐附录

1. 未收录石窟一览表 [678] 2. 未收录古塔
一览表 [681] 3. 未收录寺、观一览表 [682]
4. 未收录庙宇一览表 [705]

☐后记

►石窟篇

甘肃石窟概述

石窟起源于印度，是依山崖开凿而成的一种佛教寺庙建筑，分两类：用作僧侣修炼的洞窟，称毗诃罗窟；供教徒祭祀佛祖的洞窟，称支提窟。石窟艺术是随佛教东渐而与佛教、佛寺一起传入中国的。

甘肃省境内，是古丝绸之路的必经之地，是西域通向中原的走廊地带。随着佛教的传入河西以至在全甘肃的兴起和发展，约在4世纪中叶，与其相适应的佛教“支提窟”石窟寺也从西向东大量开凿起来。十六国至唐开元天宝之际，甘肃由于社会经济长期稳定发展，国际贸易的丝路畅通无阻，佛教艺术得到迅速发展，甘肃终成为全国石窟最多的省份，被誉为“石窟之乡”。据统计，甘肃全省现存石窟50余座，其中属全国重点保护的文物保护单位有敦煌莫高窟、西千佛洞、安西榆林窟、永靖炳灵寺石窟、天水麦积山石窟、庆阳北石窟、泾川南石窟等7座石窟；属省级重点保护单位的有马蹄寺、天梯山、大象山、王母宫等12座石窟。

在甘肃众多的石窟中，敦煌莫高窟闻名世界，享誉全球，天水麦积山石窟和永靖炳灵寺石窟亦为具有世界影响的人类文化遗产中的瑰宝。



莫高窟拥有从4世纪至14世纪一千余年的艺术遗产，它既是一座巨大的美术博物馆，又是一部十分生动的中国艺术发展史，内容极其丰富多彩。

莫高窟始建于前秦建元二年（东晋太和元年，即公元366年），现尚存北魏（一说北凉）直到宋元各代壁画和塑像的洞窟492座，壁画45000平方米，彩塑2300余尊，唐宋窟檐木构建筑5座，是一个由建筑、绘画、雕塑组成的综合艺术馆，是世界上最伟大的佛教艺术宝库，被誉为“人类文化珍藏”、“形象历史博物馆”、“世界画廊”，1987年联合国教科文组织将其列为人类珍贵文化遗产。

敦煌石窟的壁画，以其高妙绝伦的技艺及深刻的社会历史内容为世人瞩目，其数量之多，内容之丰富，堪称世界之最。其中唐代壁画成就，达到了登峰造极的地步。唐代敦煌壁画，不仅色彩富丽绚烂，而且形象生动：菩萨或端庄凝思，或丰硕秀美；飞天或飘然多姿，或衣带当风；本生经变故事，成天堂地狱、山林都市，或祥云神鹿、强盗饿虎，莫不变幻神妙，气象万千。各类人物，或帝王将相、皇后嫔妃，或外国使节、西域商人，或贩夫走卒、供养人等，无不多彩多姿，栩栩如生。就社会内容而言，本生经变故事大多浸透或折射出世俗的荣辱盛衰，敦煌壁画天国灵光中笼罩着的是真实的历史社会，具有极其丰富的社会内涵和极其珍贵的历史价值。

莫高窟的彩塑造像，个性突出。那些佛像菩萨，或慈祥尊严，或娇柔秀逸，或沉思，或微笑，皆自然和谐；那些天王力士，则刚健威武，勇猛坚毅，无不透现出生命的活力，与壁画相映生辉，具有很高的艺术价值。

莫高窟像一颗璀璨的艺术明珠，在古丝绸之路上放射着耀眼的光彩。

本世纪初叶，敦煌藏经洞遗书的发现，震动了国内外学术



界。藏经洞遗书共 50000 余卷，其中绝大多数是写本。写本书籍除用汉文书写外，还有用藏文、梵文、康居文、回鹘文、于阗文、龟兹文、突厥文、粟特文等抄写而成。藏书内容，除佛教经典外，还有道教经典，经、史、子、集四部书，诗词曲赋、通俗文学、域外古语言及古宗教、图经、方志、医药、历书、社会经济资料，甚至还有寺院的契约、帐簿、户籍、信札等经济历史资料。由于这些材料全部出自当时人之手，是当时社会政治、经济、文化生活的各种原始记录，是最能反映当时社会实际的极其珍贵的第一手资料，所以被称为“学术的海洋”、我国中古时期社会生活的“百科全书”，是研究我国古代政治、经济、文化、历史、艺术、宗教、科技的最珍贵的资料。

随着敦煌遗书的发现，一门新兴的学科——敦煌学应运而生，并在世界上兴起了一股久盛不衰的“敦煌热”。尤其是近十几年来，敦煌成了世人关心的热点，敦煌学成为世界上唯一以地名学的国际显学，我国的敦煌学研究，更是取得举世瞩目的成就。

敦煌西千佛洞、安西榆林窟因其形制、开凿年代、壁画内容和艺术风格都与敦煌莫高窟大体相同，被视为敦煌石窟艺术的组成部分。其中颇值一提的是堪称中唐杰作的榆林窟第二十五窟壁画，画中的诸多形象，结构严谨，造型优美，色彩绚丽，神态生动，线描潇洒流畅，具有吴道子画派风格，为现存唐画所罕见。

天水麦积山石窟，是甘肃境内除敦煌莫高窟以外的最大石窟，是我国著名的大型石窟群之一。

麦积山石窟创建于 5 世纪初，现有洞窟可考察者创建于 5 世纪末。麦积山石窟建造于酷似农家麦垛的麦积山上。这里奇峰突兀，栈道凌空，风光秀丽，被誉为“秦地林泉之冠”，并以“麦积烟雨”的胜景久已闻名遐迩。

麦积山石窟建造在距山基 20—80 米高的悬崖峭壁上，窟窟



层层相连，上下错落，密如蜂房，共有194座洞窟，泥塑石雕像约7000余尊，壁画1300多平方米，故麦积山石窟尚有“东方雕塑馆”之称。

麦积山石窟多外木内石，结构巧妙，窟龕和摩崖雕刻，数量虽不及莫高窟，但石窟建筑的宏伟和多样化，却又过之。这里现存壁画不多，而塑像堪与莫高窟媲美。各种塑像把喜、怒、哀、乐、虔诚、天真、慈祥等表情表现得淋漓尽致，极富生活情趣，从高约16米的摩崖大佛到10余厘米的影塑，个个精巧细腻、生动逼真，将“神”人格化了，使人感到亲切而不神秘，庄严而富有情趣。麦积山石窟的塑像体现了千余年来各个时代雕塑的特点，系统反映了我国塑像艺术发展和演变的过程。麦积山石窟采用了“以形写神”、“形神兼备”和“重在写神”的传统手法，充分体现了我国古代雕塑艺术的独特风格，也体现了中外艺术形式的完美结合。

麦积山石窟继莫高窟之后，也逐渐成为国内外学者和游人关注的热点。

永靖炳灵寺石窟处在黄河深峡之中，现存西秦北魏到唐宋明清历代窟龕184座，造像776身，塑像高者达27米，雄伟魁梧，庄严肃穆，矮者仅20余厘米，玲珑别致，巧夺天工；壁画900余平方米。炳灵寺石窟中西秦石窟系自然洞穴，北魏洞窟形式与云岗、龙门石窟相似，但以中小佛龕居多。构造独特，富印度风格，为国内罕见。

炳灵寺地处黄河津渡，过里历史上曾是“丝绸之路”通道，东晋高僧法显西行时即从此地渡过黄河。同时，由于此地位于唐蕃故道，所以炳灵寺艺术不仅是中印文化的交汇，也是汉藏文化的交汇，其造像或具有西域民族特征，或带有我国北方民族融合的特征。

炳灵寺石窟在甘肃是仅次于敦煌莫高窟、天水麦积山石窟的



艺术宝库。

同我国山西云岗石窟、河南洛阳龙门石窟相比较，甘肃主要石窟的特点有二：一是始凿的时间早，二是主要艺术创作是壁画和泥塑。如果说，云岗、龙门石窟是我国石雕艺术的最大宝库，那么，敦煌莫高窟和天水麦积山石窟则分别是我国壁画和泥塑的最大宝库。

石窟艺术，是甘肃社会历史及文化发展的一个辉煌灿烂的组成部分，是中外文化交融的产物，是中华儿女聪明、智慧的伟大结晶。

赵颂尧

靖远寺儿湾石窟

► 李建学

出靖远县城，朝西南行约 20 公里，有一道景色秀丽的山湾，黄河古道上遐迩闻名的寺儿湾石窟就建凿于此。因这里有一寺一湾，故名。又因寺窟背依红罗山，故亦称之为红罗寺。



石窟山门（孟庆斌 摄）

寺儿湾石窟始凿于唐代中晚期。这里原有 6 个窟洞，有 5 窟毁于当地农民炸山取石，保存完整的仅红罗寺洞窟一处。此窟开凿在黄河西北岸的红砂沉积岩崖上。石窟深约 18 米，宽约 5 米，高约 4 米，窟内现存石雕及石胎泥塑造像 62 尊，除观音及其童

子的造像外，绝大部分为唐代中晚期的作品，虽年代久远，但经历代民间艺人的修饰彩绘，保存基本完好。

洞窟内的神龛上有释迦、迦叶、阿难、菩萨、罗汉、天王等神佛的造像。这些造像金饰彩绘，体态圆润，颐面丰满，线条明晰，比例匀称，或坐或立，或喜或忧，形神自然，生动逼真。石窟顶部原有彩绘，因被烟熏污染，现已模糊不清。

石窟造像
(孟庆焜摄)



石窟的前面，依山就势建有砖木楼阁，为砖券拱型，飞檐翘角，雕甍画梁，虽不算瑰丽宏伟，然亦不失精巧玲珑，反映出我国民间工匠精湛高超的建筑技术。该建筑系清康熙十二年（1673）增修。寺窟门楣砖匾额大字脱落，但残存部分的小字，仍可隐约看出“清代嘉庆丙辰年间重修题记”的落款字样。

寺窟楼阁前曾建有配殿、僧房及山门等多座建筑，清代同治年间均毁于兵燹。1981年后，当地百姓自愿捐资修缮，重新建盖起了配殿、僧房及山门等。这些建筑仍保持古朴典雅的原有风貌。寺院内古柏苍翠，鸟语啁啾，香烟袅袅。

寺儿湾石窟，1987年被列为省级文物保护单位。



靖远接引寺石窟

► 潘玉琳

靖远县糜滩乡下滩村依山傍水，接引寺石窟就建在村委会址稍西的半山腰。坐西向东，背靠连绵青山，面对滔滔黄河。蓝天，绿阴，石窟，大河，构成一幅美丽的田面山水画。

接引寺石窟创建于北魏。远远望去，仿佛是一座结构精巧，典雅玲珑的山中楼阁，此乃洞窟的正门。石窟宽 8.5 米，深 7 米，高 5 米。中心方石柱紧抵窟顶，方柱宽 2.5 米。柱前开龕，



石窟外景（潘玉琳 摄）