

# 今日 先锋

●先锋考——作为一种文化精神的先锋

王蒙 潘凯雄

●冲决尴尬——作为先锋艺术的摇滚

郝舫

●美王·彼得·的——回汉语词性讨论

于坚

●时尚波普——意识形态的即时性·消费

卓克庭

●谁能逃离回答——走出后现代主义

孙继敏

生活·读书·新知三联书店

I 217  
4:1

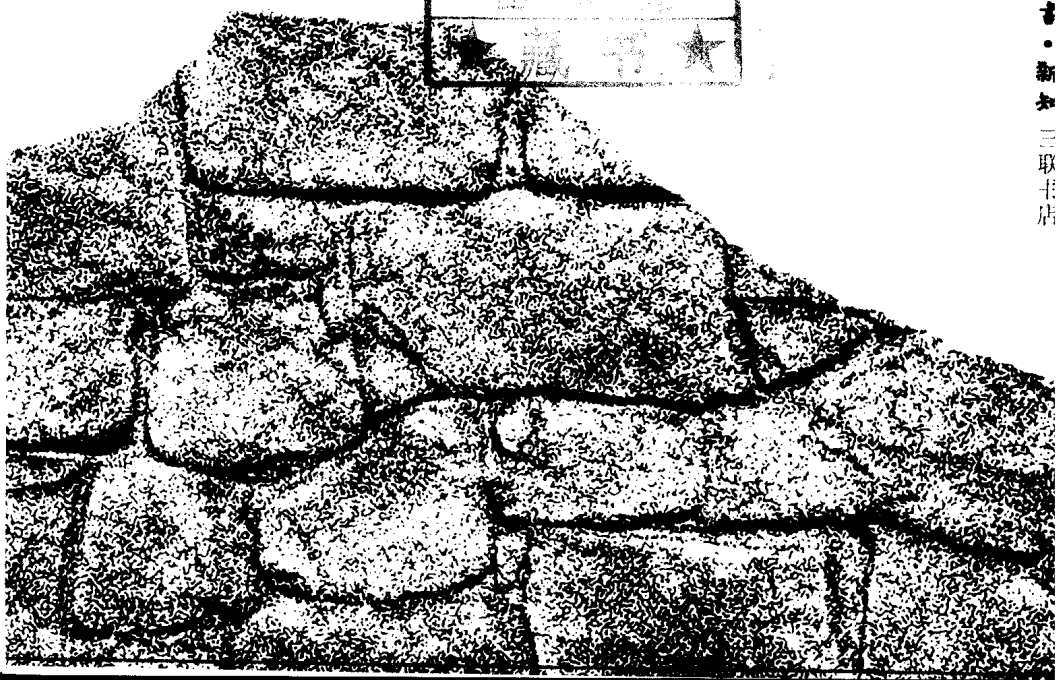
89193

# 今日 先鋒

《今日先鋒》編委會



中央社会主义学院  
图书馆  
藏书



生活·讀書·新知三聯書店

(京)新登字007号

图书在版编目(CIP)数据

今日先锋 / 《今日先锋》编委会编. —北京:生活·读书·新知三联书店, 1994.5

(今日先锋丛刊)

ISBN 7-108-00718-5

I. 今… II. 今… III. ①文学-作品-中国-现代-选集②  
艺术-作品-中国-现代-选集 IV. J121 I217

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第01930号

责任编辑 尹选波  
封面设计 旺忘望  
出版发行 生活·读书·新知三联书店  
(北京朝内大街166号)

邮 编 100706  
印 刷 北京印刷一厂  
版 次 1994年5月北京第1版第1次印刷  
开 本 850×1168毫米1/32 印张 5.75  
字 数 131千字  
印 数 0,001—5,000册  
定 价 9.80元

先锋源于  
恐惧——对精  
神侏儒症的恐  
惧

先锋期求  
空间——所有  
物质文明永远  
不能提供的空  
间

# 目 录

## · 先锋论坛 ·

1. 先锋考——作为一种文化精神的先锋 ..... 王 蒙 潘凯雄  
11. 批评家：杀手，还是唤醒记忆者 ..... 吴 亮  
18. 我·小说·现实 ..... 余 华  
21. 说《橡皮》——介入与诱导之一 ..... 格 非  
24. 今日先锋之命运 ..... 蒋原伦

## · 大 视 野 ·

26. 冲决尴尬：作为先锋艺术的摇滚 ..... 郝 舫  
40. 仪式的魅力——从张艺谋到科波拉 ..... 倪 震  
49. 古老北京的前卫建筑 ..... 王明贤  
58. 政治波普——意识形态的即时性“消费” ... 栗宪庭

## · 语言空间 ·

65. 关于《彼岸》的一回汉语词性讨论 ..... 于 坚  
84. 天空中的彩色动静（外一篇） ..... 许 言  
94. 燕子式的垫上运动（两首） ..... 虹 影  
96. 一个爱中的女人写给上帝的信 ..... 臧 棣  
100. 掌 纹 ..... 刘自立  
103. “投机主义”宣言 ..... 孙 戡

## • 一种描述 •

105. 新世纪的声音 ..... 张颐武  
113. 碎裂与重建的镜城 ..... 戴锦华  
120. 谁能逃避回答?  
——走出后现代主义 ..... 孙健敏

## • 手记与私语 •

129. 致友人书 ..... 徐冰  
132. 致友人书 ..... 吕胜中  
135. 大地·心灵 ..... 丁方

## • 彼岸风 •

139. 夜海之旅 ..... 约翰·巴思（美国） 赵毅衡 推介  
151. 来自威尼斯的报告 ..... 汤 荻

## • 黑白世界 •

- 凝 视 ..... 袁冬平  
进 食 ..... 袁冬平

· 先锋论坛 ·

# 先锋考

——作为一种文化精神的先锋

---

王 蒙 潘凯雄

时间：1993年6月8日下午。

地点：王蒙寓所书房。

（早在《今日先锋》的筹备之际，王蒙同志就应编委之邀欣然允诺出任丛刊的名誉主编。当丛刊的编辑工作开始正式运转的时候，我受丛刊编委之托拜访了王蒙同志，一则向他汇报丛刊的筹备运转情况；一则听取他对丛刊工作的意见以及对先锋文化的基本看法，于是就有了下面的这番对话。

潘凯雄 按)

王 蒙：我觉得你们在目前办这么一本刊物是一件很有意义也很有意思的事情，刊物的整体面貌还可以在办起来之后不断摸索和调整。至于说到先锋文化究竟是怎么回事，我好象一

时也说不清楚。

**潘凯雄**：在新时期以来文学发展的历史上，您也是一位老先锋了。无论是80年代初期的《风筝》，还是80年代后期的《来劲》、《一嚏千娇》等小说，将这些作品放到当时的文学背景上去考察，都是带有某种先锋性的。

**王蒙**：对这些作品也有不同的看法：有说“来劲”的，也有说“没劲”的，争来争去也挺热闹。不过，将“先锋”这两个字沿用到文化领域，好象也是在借用外来的说法。

**潘凯雄**：可能是这样。我曾经查过几本国内出版的有关文学艺术乃至文化的辞书，包括《简明不列颠百科全书》，上面似乎都没有诸如“先锋文学”、“先锋美术”、“先锋音乐”、“先锋文化”一类的辞条。倒是在《辞海》和《辞源》中收有“先锋”的辞条，但对它第一要义的解释则都与古代军事活动有关，特指那些行军或作战时率领先头部队的将领，连所举的例子也都是《三国志·蜀志·马良传》中的同一句话；这以后才引申为起某种先导作用的人，至于什么“先锋文化”之类的说明则一概没有。

**王蒙**：在西方，先锋一词就是法语里的“Avant-Guard”。Guard本来是后卫，所以先锋又译作“前卫”。

**潘凯雄**：对。后来我看到一个材料，1981年，美国伊利诺思大学出版社曾出版过查尔斯·罗塞尔(Charles·Russel)的一部专著《今日先锋派》(The Avant-Guard Today)，较为系统地介绍了先锋文化的发展历史，按照他的描述，大约在18世纪后半叶之前，法语的Avant-Guard这个词也同样是一种军事术语，这一点倒是中西合璧了；一直到19世纪上半叶它才进一步衍生成一个政治概念，流行于空想社会主义者中间，被用来指未来社会的“想象者”；至于Avant-Guard和文学艺术发生关系



则是在19世纪后半叶的事了，被普遍用来描述在现代主义的文化潮流中成功的作家和艺术家的运动的美学隐喻，他们试图建立自己的形式规则并以此反对权威的学术及普遍的趣味，比如早期的印象主义画家莫奈就被称之为先锋，再往后也就是1930年以前吧，先锋达到了高潮，表现主义、俄国及意大利的未来主义、达达派、超现实主义、结构主义等等都似乎被称作过先锋；再接下来就差不多该到了二战以后，除一部分现代派作家继续被称作先锋外，这顶皇冠大概就该轮到后现代主义戴了；到了本世纪60年代以后，象波普艺术、品钦、巴塞尔姆、里德这样不同的流派和作家都曾经被带过先锋的帽子。照此看来，上述种种文化现象无论是流派还是作家，他们之间的不同还是显而易见的。因此，与其说先锋是一种狭窄的文化传统的简单表述，不如说反映了文化的广泛和分裂。它不是一个凝固不定的点而更象一条流动的河。

王蒙：是这样的。自从先锋这一术语与文化联姻之后，大体上也就是一个时代有一个时代的先锋，其指向并不固定。它并没有一个十分稳固的标准，在先锋这面旗帜下所涵盖的文化现象不仅十分丰富，而且也非常庞杂。这其中既包括有文化巨人艺术心灵和艺术精神的极大解放，他们冲破习见的艺术规范而创造出的艺术精品；也可能混有文化侏儒的东施效颦，他们的艺术心灵本来就很狭小，而只是在那里人为地仿效、制作，这样的作品无论怎样包装也只能是先锋的赝品。是否先锋，正如同是否“正统”一样，不是作价值判断的依据。有时候，艺术上的悖论恰恰成就了艺术的魅力与常变常新的契机。古典艺术的成熟，大师们的巍然屹立，使古典艺术达到了完整、精美、辉煌的高峰。人们在膜拜这些高峰的时候却常常感到了另一方面精神潜能的被压抑，于是出现了对于破碎（解构？）、粗犷、暗

淡乃至颓废的精神生活层面的正视与进击，出现了不但是对于古典，而且是对于艺术本身的大不敬，对于大师和做大师状的大不敬。事情当然不会到此为止，在现代之后是“后现代”，在“后现代”之后呢？造词家们大概不会死抱住一个“后”字不放吧？

**潘凯雄：**如果说这种流动性可以算作先锋文学或艺术的一个特点的话，那么我想这种特点还不足以概括先锋文学或艺术最本质的东西。在所有流动的文学或艺术中，毕竟只有那么比较少的一部分被称作先锋。因此，哪怕是试图给先锋文学或艺术总结一下它们的本质特征也还需要在流动性之外另找门路。这或许也能从先锋文学或艺术的发展历史中归纳出来。

**王蒙：**我想能够被称之为先锋的东西除去它们的流动性之外，更为本质的一点就在于它的前沿性或前卫性。用我们今天非常熟悉的一句话说就是思想大解放，即作家艺术家文化心灵和艺术精神的大解放并以此为驱动而冲破习见的艺术规范创作出与众不同的作品。它本身具有挑战性、试验性。

**潘凯雄：**我想不妨干脆用叛逆性更为鲜明和简洁。其实您前面说的那一段话中本身就含有这一层意思。

**王蒙：**在我们这里叛逆二字太刺激，搞不好又会触动某些人那敏感的神经。

**潘凯雄：**其实在文学艺术领域谈叛逆实在正常不过了。倘若没有这样的叛逆，我们的文学艺术岂不还停留在一个遥远的时代？其实又何止是文学艺术、历史上任何一种进步也都是以否定之否定为代价、以叛逆为某种前提的。所不同的只是否定成分的多少而已：少的否定谓之改良，大的否定就是革命亦即是叛逆了。

**王蒙：**对。不过无论是叛逆还是前卫，先锋的内涵我想

应该指向一种文化精神。前面我们谈到的种种被称之为先锋的东西，单个地看或许只是在某一点上格外地超前：或者思想观念、或者艺术形式，如极度的艺术变形、内省、意识流动、叙述断裂……但是如果将这一切综合起来看，就构成了一种合力的文化精神，而决不是单一的东西了。

**潘凯雄：**您把先锋文学或艺术归纳为一种文化精神的体现我觉得对中国来说格外重要。因为在我们这里开始说到先锋文学或艺术毕竟是最近几年的事，而且似乎一开始就有一个误区：一说到先锋的文学艺术马上就想到文体上的新、奇、怪，想到那些不太容易读懂的作品，甚至以为只有这样才够得上先锋。这实在是对先锋的文学艺术的一种误解。

**王蒙：**这种误解不仅很深，而且也带来了一些不利于先锋文学健康发展的因素，例如完全不考虑读者在文学活动中的地位、将作为一种整体的文化精神的先锋的文学艺术简单地割裂开来，把本来是有一定的精神活力的东西变成了一种纯粹的文字游戏；又例如以懂与不懂作为衡量评价先锋文学艺术的唯一尺度等等。有趣的是这几年几乎每年都有论者宣告先锋文艺的死亡，至少是失败。这恰如马克·吐温的妙语：没有比戒烟更容易的了，我一生已戒过多次。

**潘凯雄：**说到这里似乎可以给作为一种文化精神的先锋一个相对概括的说法了。我觉得比流动性、前卫性更深一层的内涵还在于它的建设性和开拓性。用老人家的话说这也是一种“不破不立”，只是破字当头，立未必在其中。一味的破不一定就是先锋；破完了还必须立，而立则在于建设和开拓。这种建设与开拓除去文体上的别具一格之外，还须将当代人的生活经验与当代人的理想纳入进来。当代的生活经验自然是现实的，但这也并不排斥作家用超现实的方式加以表现；而当代人的理想

则决不是那种满足于眼前小实惠的急功近利，而是作家独特的心灵体验与感悟，是一种具有某种人类共同性和形而上的大理想。用现世的眼光看，这种理想或许是超然的、虚无的甚至是颓废的，但恰恰又体现出某种前卫性和叛逆性。对了，您到国外出访的机会比较多，能不能谈谈您所看到的国外的先锋的文学艺术的情况？

**王蒙：**文学作品究竟哪些算是标准的先锋，说法也比较多。而从艺术领域看，我自己的感觉是好象美术、雕塑、建筑比较成功，在一些大都市中，无论是著名的博物馆、艺术馆，还是在户外的广场上，都能见到先锋艺术品的陈列，这说明它们既已经进入高雅的艺术殿堂，也走向了大众的文化生活直至建筑行业；至于音乐的情况则似乎要差点，在正儿八经的音乐厅里，也很难见到人们衣冠楚楚地去欣赏先锋音乐，在这些地方演出的还是传统的古典音乐占绝对优势。

**潘凯雄：**那么这种状况的形成到底是创作者本身的问题，还是人们欣赏音乐的习惯相对要保守一些呢？而从我本人的欣赏经验和习惯来说也大体上是这样，看一些先锋美术、雕塑有的很欣赏、有的也勉强能够接受；但一说到听音乐则总是觉得还是古典的来劲。我不知道摇滚算不算先锋音乐？尽管现在有许多摇滚的发烧友，可我一听到重金属心里就发慌。这自然只是我个人的现实经验，更与个人的文化积累有关，不足为据。

**王蒙：**或许是创作和接受两方面的原因都有吧。不过这也只是我自己感觉到的一种现象，究竟是否真的如此以及为什么如此？我现在一下子也说不清楚。

**潘凯雄：**您说的这种现象似乎和先锋文化在中国兴起之后的情况有近似的方。在我的印象中，新时期以来，先锋美术的崛起似乎最早，也相对比较成形；雕塑……

**王 蒙：**至少城市雕塑中先锋的不多。我曾经在一个城市的一所公园的一块十分漂亮的草坪上看见一尊雕塑，那是一只十分具象的羊，这真有点让人哭笑不得，倒不如放上一只真羊来劲。

**潘凯雄：**那么文学方面呢？

**王 蒙：**在文学内部，先锋诗歌的兴起好象比较早一些。尽管诗歌的情况也比较复杂，流派门户颇多，难免鱼目混杂。但其中有些诗作、有些人物恐怕还是为诗界所认可的。至于小说嘛，好象前几年更热闹一点。

**潘凯雄：**说到小说，我想起前几年国内的文学评论中常用的几个词：诸如“新潮”、“实验”、“探索”……尽管说法不一，但所指大体上也就是那么一些作家的作品。在您看来，这些说法和先锋有什么区别呢？

**王 蒙：**这也许是一种中国特色的说法吧。不过从字面上和纵向的文学发展来看，“实验”也好、“探索”也罢，似乎更在一种过程、一种变化之中，至于先锋则好象要相对稳定一些，现在是否可以说先锋已经有了自己的经典？如果可以这么说的话，那么先锋实际上已经有了相对稳定的标准，尽管它还是有自己的流动性。

**潘凯雄：**当然很快我们的评论界也开始使用先锋这样的字眼了，只是好景似乎不太长，没多久先锋就有些沉寂下来，这从当时一些评论文章的标题上便可见出一斑。什么“先锋的孤独”、“保卫先锋”、“真正的先锋一如既往”……颇有点悲壮的味道。

**王 蒙：**悲壮归悲壮，不过先锋文学从它兴起之日起，这根线就一直没有断过。

**潘凯雄：**是这样的。今年以来似乎情况更好一点，有关方

面还推出了一套“先锋长篇小说丛书”，计有余华、格非、苏童、孙甘露、北村、吕新等六位作家的六部长篇小说。遗憾的是这六部作品在国家出版社压了较长时间，最后还是由一位个体书商资助才得以顺利出版，而且每本居然也印了一万本，可见它还是有一定的市场。

**王 蒙：**这是我们发行渠道不畅的问题。不过我想所谓先锋的命运其实也是多种多样的，即使在西方也是如此：象毕加索、艾吕雅这样的先锋艺术大师身前不曾寂寞，死后照样被炒得很红；而象梵高、达利这样与前者同级别的艺术大家生前则寂寞孤独，不为人们所理解，直至死后才时来运转。当然，相比较而言，西方的先锋文化发展比我们相对顺利，原因固然很多，但其中有一条则是很明显的，那就是他们的文化传统和发展历史在起作用，有些在我们这里看起来是稀奇古怪的东西，在人家那里却很正常，或者说接受起来也比较快，毕竟他们是一步步走过来的；而我们则是在改革开放之后，短短几年时间里一古脑儿地拥进了国外几十年乃至近一个世纪的文化，特别是其中的一些与我们民族文化传统和大众的欣赏习惯距离颇大，因此这样一批作品的出现，难免给读者的阅读带来一些困难，指望先锋文化能够很快在大众那里和社会上引起强烈的反响也是不太现实的。总之，先锋文化进入大众首先需要有一个时间过程，而决定这个过程长短的因素则很复杂，有时候先锋文化的出现正好与大众渴求艺术变革的心态相契合，那么它很快为大众所接受；反过来，智慧的孤独和冷寂也未必是一件坏事，一切都很正常。

**潘凯雄：**看来要在中国从事先锋文化创作，其反响无论是热烈还是冷寂，从创作者的心态来说就需要耐得住寂寞，少一点急功近利，多一点平常心。

王蒙：尽管先锋文化在社会和大众那里的反响不一定会那么轰轰烈烈，有时甚至是一种寂寞的宿命，但这些看似不太火爆的东西却绝对是一个健康的社会文化结构中所不可缺少和具有重要意义的。如果整个社会的文化统统是由那些娱乐性的文化快餐所构成，表面上看起来热热闹闹，骨子里却是浮浅与俗套，那才是真正的文化悲哀；另一方面，即使古典文化在社会文化构成中占据了主流，这也不应该排斥先锋文化应有的地位和意义，否则也很难说这样一种文化是富于活力的。不过在目前我们的社会由计划经济向市场经济过渡，文化界也充满了浮躁气的背景下，真正执著于先锋文化的耕耘，的确也需要一定的勇气和毅力。我在国外遇到的两件事给我留下了很深的印象：1986年我访问匈牙利时，他们的教育部长对我说：尽管你是访问匈牙利，但正在我们这里举办的“苏联十月革命初期艺术展”你却不能不去看看。于是我便安排时间去参观了一下这个展览，展品都是十月革命初期的作品，那时日丹诺夫主义尚未出笼，因此展品的风格的确多种多样，各自不乏精品，而且非常富有先锋精神。我这样说并没有否定现实主义的意思，现实主义可以出大作，现实主义之外同样也可能出精品。1993年初，我到澳大利亚的悉尼参观，那里有两个艺术陈列馆，其中一个专门陈列现代艺术，一天上午我参观了这个现代艺术陈列馆之后就和陈列馆的女馆长聊了起来。我问她：这里展出的艺术品公众能够接受并具有艺术生命力吗？这位女馆长沉思了片刻说：“我们无法保证这里的每一件艺术品都能为公众所接受，更无从说它们各自的生命力有多久，但是我们应该尊重他们存在的理由，并为他们做些服务、扶植工作，至少也应该采取容忍、宽容的态度。我之所以对这两件事留下了很深的印象，一是因为艺术本身的可能性是十分多样的，先锋文化不正是对艺

术多种可能性的一种尝试吗？二是由于他们对先锋文化的这种冷静、客观的态度值得我们三思。

**潘凯雄：**钱钟书老先生一次在接受《人民政协报》的采访时也说过一段意味深长的话，他说：“崇高的理想、凝重的节操和博大精深的科学、超凡脱俗的艺术，均具有非商品化的特质。强求人类的文化精粹，去附合某种市场价值价格的规则，那只会使科学和文艺都‘市侩化’，丧失其真正进步的可能和希望……我们必须提高觉悟，纠正‘市侩化’的短视和浅见。”只是这种语重心长的话也只有象钱钟书这样德高望重的老先生说才合适，否则又该有人说这是在鼓吹“精神贵族”了。

**王蒙：**精神的一味迎合和媚俗可不是一件好事。这根本不牵扯到什么是否脱离群众的问题，而是如何改善整个社会的文化结构和不断丰富与提高公众的艺术鉴赏能力的问题。你们现在要办的这本《今日先锋》也正是在这一点上值得重视和有意义。我只是希望这本丛刊能就中国先锋文化的发展做一点扎扎实实的工作，比如：追求文化精神上的真正的高品味，推出真正的先锋精品，促进先锋文化研究的规范化等等。



---

# 批评家： 杀手，还 是唤醒 记忆者

——答友人

---

· 吴 亮 ·

问：你曾经是一位文学批评家，后来转入了美术批评，能告诉我其中的缘由吗？还有，经过四年的时间，你能向我大致描述你对中国美术批评及前卫美术的评估吗？

答：那是一个精神突然休克的时期，我的写作面临许多不言而喻的困难，情绪糟透了，这种状况持续了好几个月。后来我尝试着对自己说：走出书斋，去一些别的地方看看吧！你不能总这样沮丧下去，你得干点什么。至少，你应当结识几个新朋友。于是我开始进出另一种空间，那就是画家们的画室。在那儿，我看到了精神的保持与延续，不合作、困境、贫穷、压力和孤独，这都是兴奋剂。许多问题、关注点、游离在社会之外的主观精神，在画家中涌现，它们停留在画室中，悬置在画面上。我们用仅剩的热情在继续谈论它们，相信它们的存在——它们幸存在岛屿上，周围是一片精神休克的海洋。我顽固地