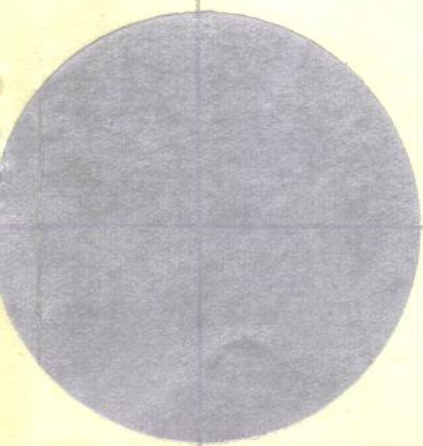
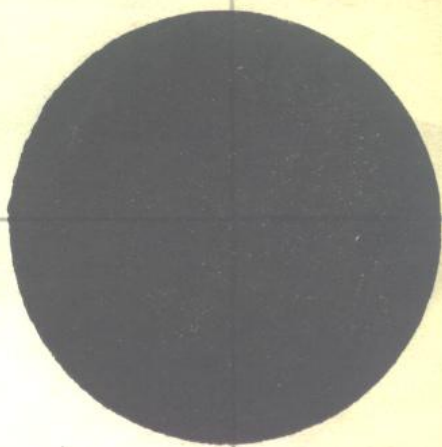




序盘的急所

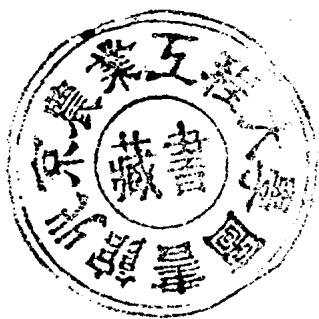


人民體育出版社

所 急 的 盘 序

日本九段 石田章 著

洪源 译
汤琦 校



人 民 体 育 出 版 社

原版说明

书名:序盘的急所

作者:石田章九段

发行所:诚文堂新光社

出版时间:1985年8月27日

序盘的急所

日本九段 石田章著

洪源译

汤琦校

人民体育出版社出版

北京印刷三厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

*

787×1092毫米 32开本 3 $\frac{20}{32}$ 印张 80千字

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数:1—5,000册

*

ISBN7-5009-0474-6/G·448 定价:2.10元

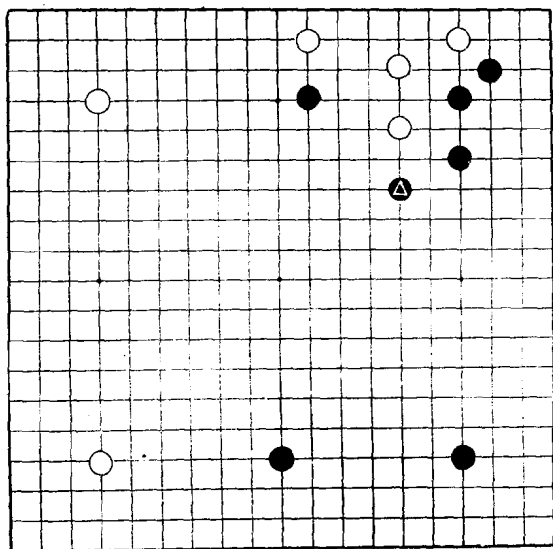
目 录

第一章	布局阶段方向的选择.....	1
第二章	急所在哪里产生?	45

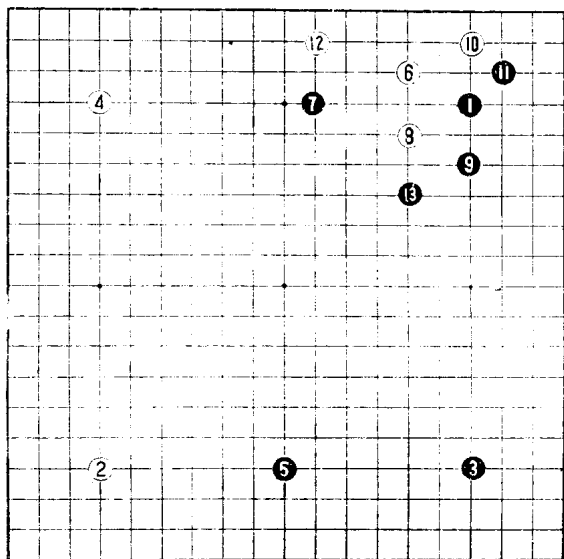
第一章 布局阶段方向的选择

第一题 没有实质的势力如同纸老虎

白先



主题图



经过图(1—13)

经过图 当今流行的面向中央的走法

黑 7 二间高夹是很流行的定式。黑 1、3、5 的星位以及高夹,是当今流行的注重中央的下法。

白 12 后,黑 13 看来是阻止白进取中央的好点。但效果怎样呢?

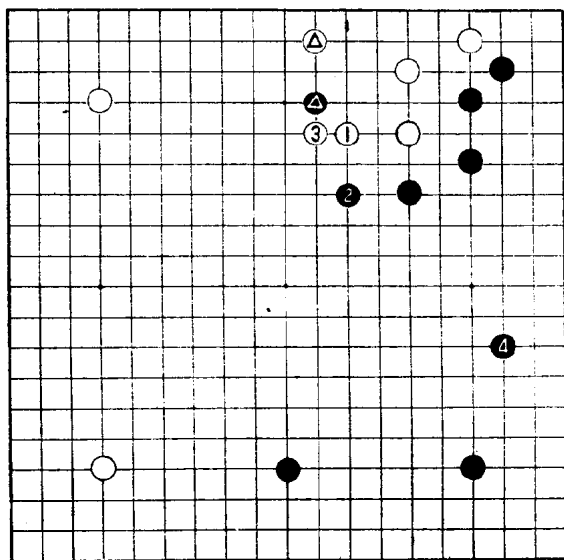


图 2

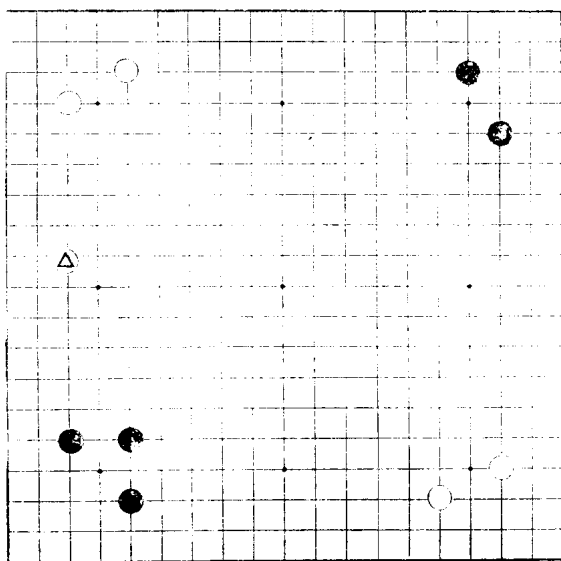
图 2 白棋重复

白 1、3 吃掉△一子，看上去上边大，但实际是错觉。△与⊙相抵，白纯粹是个凝形。黑 4 拆，黑的大模样即形成。

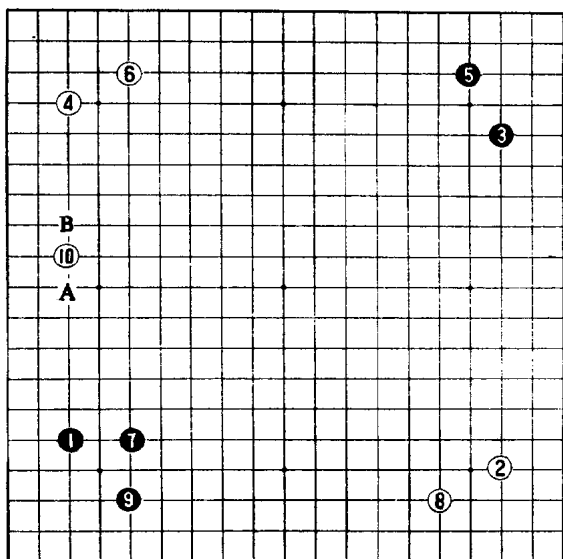
图 2 的变化带来黑的胜利。

第二题 破坏对方构想,达到一箭双雕

黑先



主题图



经过图(1—10)

经过图 奇特的碉堡式守角

这是一个双方各自守角的少见的布局。特别是左下方黑棋三个子形成的“碉堡”对周围的威力甚大。

白 10 是绝好的大场。没有进一步走 A 是警惕黑 B 的反击。下面还有三处大棋,问题是选择哪一处。

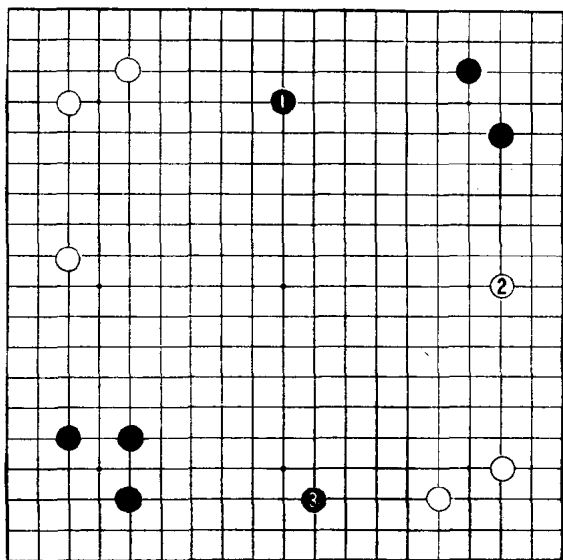


图 1

图 1 阻碍两翼的形成

黑 1 的大场最大。虽然可以说是从右上黑棋拆来,但更主要的是要阻止左上方白棋伸开两翼的实现。同样,下面又有白 2 的大场。

最后,黑 3 拆,三个边都走完了。黑棋走得舒畅。

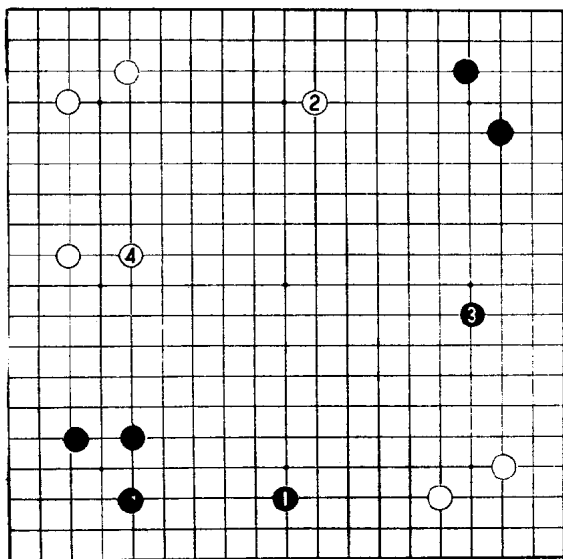


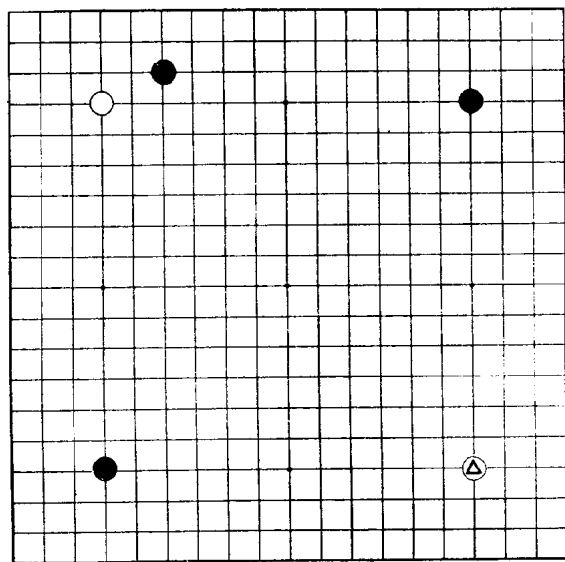
图 2

图 2 黑只考虑自己业余棋手在实际对局中走了黑 1 拆。是根据左下方拆开的。这样看来只考虑自己。

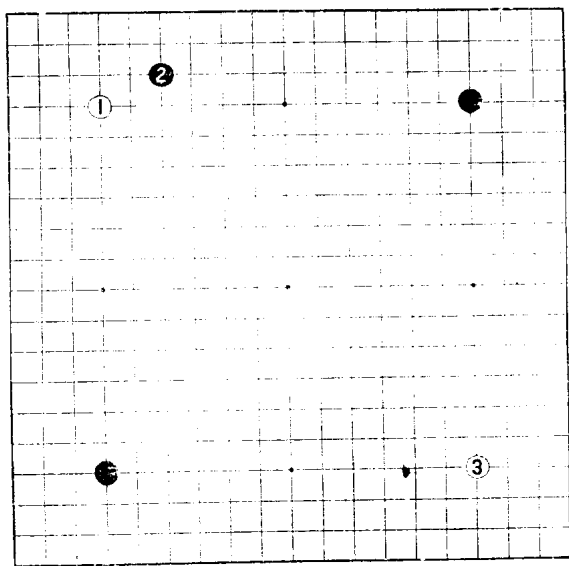
白 2 是绝好之点。白棋两翼如期展开,形成大势。至白 4 止,可以说在布局阶段白棋就早已形成了十分乐观的形势。

第三题 2对1,我方子多有利

黑先



主题图



经过图(1---3)

经过图 授二子的序盘

这是个授二子的对局。对于白 1 的星，可以黑 2 挂，不一定在右下方占空角。

白 3 可以说是捷足先登，但左上方的战斗很令人担心。

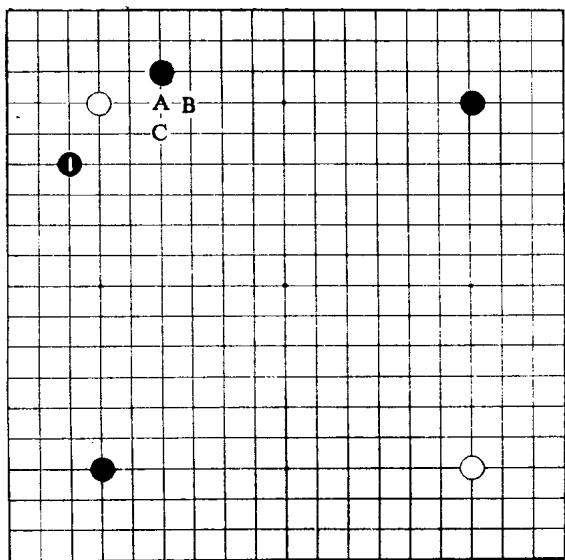


图 1

图 1 双挂与我有利

这里有一个向白棋进攻的机会。

请走黑 1 双挂。这样白子对黑子是 1 比 2。

黑 1 后,如果白 A 跳压,则有黑 B 扳,白 C 长的定式,结果对黑有利。

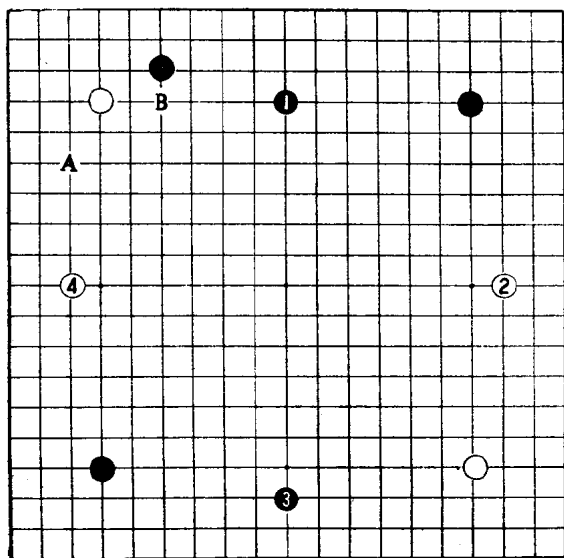


图 2

图 2 黑棋方向不清

黑 1 是业余棋手对局中的走法,有些不明。

白 2 至 4, 双方抢占大场, 这时还不能断定黑不利。因为以后的流向尚不分明。接下去黑 A 白 B, 黑略感乏味。