

趙雲中等 選注

張
問
陶
詩
選
註



四川文艺出版社

DE 69/14
张 问 陶 诗 选 注

赵 云 中
曹 廷 华 唐 文 光
李 萱 华 刘 长 贵
选 注

四 川 文 艺 出 版 社

一 九 八 五 年 · 成 都

1074237

责任编辑：蔡忠民

封面设计：李明德

封面题字：侯镜昶

张问陶诗选注

四川文艺出版社出版（成都盐道街三号）
四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 印张9.25 插页3 字数221千
1985年11月第一版 1985年11月第一次印刷
印数：1—72,000册

书号：10374·172

定价：2.00元

出版说明

张问陶，四川遂宁人，清代乾嘉时期著名的“性灵派”诗人，有“清代蜀中诗人之冠”的美称。他的诗体裁多样，题材广泛，风格空灵沉郁；他的诗歌理论也很有自己的特色。以前对张问陶的诗及诗论的介绍和研究做得很不够，本书作为建国以来第一部张诗的选本，希望在介绍张诗和推动张诗的研究上能起到一点应有的作用。

前 言

张问陶(公元一七六四——一八一四)，字仲冶，号船山，四川遂宁人。他出身于世代为宦的书香世家。高祖父张鹏翮是清代大学士，曾祖父张懋诚，官至通政使，祖父张勤望曾任山东登州知府。父亲张顾鉴先作河南安阳县令，人们称颂他“鳌奸剔弊，积习一空”，时人誉之为“有西门豹、梁彦光之风”。后擢云南开化府知府。他为官廉正，治学谨严，著有《撷芳》、《晓窗》、《近花》诸集。张问陶弟兄姊妹均博学多才。大姐张问端著有《淑征诗草》；兄问安字亥白，乾隆戊申（公元一七八八）举人，著有《小琅环琐记》、《小琅环外集》七种、《亥白诗钞》十二卷；四妹张筠能文善诗，系《红楼梦》后四十回的作者高鹗之妻；弟媳杨继端著有《古雪集》。张问陶生长在这样一个富有文化教养的世代显宦家庭，从小酷爱诗文，勤奋学习，十五岁时即写出了他的第一首存诗《壮志》，抒发出他昂然向上的情怀。但由于“家

风贫尚守”及父亲又因荆门失出案而去职，故使他在江汉度过了极为贫困的青少年时代。乾隆四十九年（公元一七八四年），他二十一岁，与周东屏赞善的长女在北京完婚。次年乡试落第，为生计所迫不能久住京师，遂率眷西归遂宁。他在《出都门感事》诗里曾慨叹：

出国门驱薄笨车，抽帆万里指吾庐。
亦知蜀道真难上，可奈长安不易居。

归途中在《入峡病中与亥白兄作》里又写道：

久客飘零惯， 长贫去住难。
乞米多新帖， 躬耕少薄田。

概述了他生计的窘困及内心的痛苦。由于穷愁贫病，与旅途劳苦，返川不久，夫人周氏病歿于涪州，他在《悼亡》诗里哀伤地哭诉：

世间甲子须臾过， 半局残棋已廿春。

乾隆五十二年（公元一七八七年），他入赘成都盐茶道林西厓家。新夫人林韵征雅爱诗词，被誉为四川才女。谐和融乐的家庭生活使张问陶焕发出积极进取的乐观精神。第二年他赴京，举顺天乡试。三年后他再去京师，复试于北京圆明园，中第五十五名进士。乾隆五十八年（公元一七九三年），问陶得授任检讨官职；嘉庆五年（公元一八〇〇年），他分校顺天乡试；嘉庆十年（公元一八〇五年），任职御史，巡视南城；嘉庆十四年（公元一八〇九年），经分校会试，擢吏部郎中；嘉庆十五年（公元一八一〇年），任莱州知府，时年四十七岁。后来因他陈述灾情，

与上宪大吏意见不合，眼看哀鸿遍野，无力拯救，“抚衷”内愧，乃愤然称病辞官，远去江苏吴门，赋闲索居。

嘉庆十七年（公元一八一二年）三月，四十九岁的张问陶告别了莱州，他在《壬申三月四日去郡口占》中歌唱道：

角巾西笑赋还乡，佳句依然在锦囊。
野鸟一声呼晓梦，林花五色绣春光。
鱼龙怪幻洪涛远，车马平安古道长。
绝口不谈官里事，头衔重整旧诗狂。

他抵达吴门后，寓居虎邱。

可惜天不假年，嘉庆十九年（公元一八一四年），这位才华横溢的一代诗人便不幸病歿，年仅五十一岁。翰林吴锡麒曾在《哭船山三首》里哀惋地写道：

却思斟酌桥边水，呜咽还应到九原。
如此惊才仅中寿，问天何苦更生才。

这位诗人的早逝，可谓是清代诗坛的一个重大损失。

二

张问陶学习和进取科举的时代，是在乾隆末期，而为官则多在嘉庆期内，这一时期正是清王朝由盛转衰，政治经济急剧变化的时期。乾隆末年，和珅擅政，集大权于一身，甘肃藩司王亶望、山东巡抚国泰、四川总督和琳等皆其死党。中央与地方官吏，互相勾结，肆行贪污，卖官鬻爵，招权纳贿，无恶不为。广大人民，不堪其苦，致各种反满运动，此伏彼起，接连不断。清王朝对此

十分惊恐，采取了文化及军事的野蛮镇压。乾隆三十九年（公元一七七四年），“既开四库馆，下诏求书，命有触忌讳者毁之。”（章炳麟《检论·哀焚书》）。乾隆六十年（公元一七九五年），爆发了西南苗族人民的起义，湖南，贵州，四川之间的苗疆，均为震动。嘉庆十四年（公元一八〇九年），三合会支派清水会会员胡炳耀等十七人，在江西崇义被捕。嘉庆二十二年（公元一八一七年），三合会员增至千余人（徐珂《清稗类钞》）。当时在各种反清势力中，以“白莲教”最为有力，影响最大，四川、陕西、湖南、湖北、河南等省均纷纷起义，风焰所及，势如燎原。诗人亲眼见到清军对白莲教起义农民军的残酷屠杀，贪官污吏在战乱中对人民的讹诈诛求，驱良为盗，杀良冒功。诗人对广大人民或死于战乱，或流离失所的痛苦遭遇，充满了同情；对清军将帅及地方官吏的丑恶罪行，深表愤怒。他在诗里写的“大酒肥羊误保身”，“连村无寇是谁焚”，便是当时现实的真实写照。这一严峻的社会现实，长期亲身的经历体验，对他的思想及诗歌创作不能不产生深刻而巨大的影响。他在《戊午二月九日出栈宿宝鸡题壁十八首》中写道：

荒寒驿路匆匆过，焦土连云万骨枯。（其二）

磷火飞残新战垒，枯髅吹断旧人烟。（其三）

谁看鸿鹄犹扶来，人佩刀鞬早卖牛。（其十）

山川人满欲烹珠，曾问今年米价无。（其十一）

这些诗中的字里行间，无不闪烁着张问陶感时、伤世、忧民的思想光辉。

张问陶青少年时期在江汉为穷困所迫时，立志北上京师，以求一试功名经时济世。在京师落第后，又愤发读书，自强不息，力求再试。担任京师巡视南城御史之后，矢志体察民情，作正直

官吏，他在《南城判事吟示吏民》一诗里，表示了他的心迹：

平心相对总堪怜， 肯把名同酷吏传。
叹息蒲鞭终是辱， 无情何苦到阶前。

对于当时孤苦无依的饥民，他给予及时赈济，并在《安国寺饭厂》一诗里表示了深切地同情：

千夫栗栗走饥寒， 变相真从地狱看。
所有栖流还倒卧， 临民方信博施难。

当他出任莱州知府以后，即栉风沐雨，跋山涉水，对莱州所辖七邑，进行了深入细致的考察。对莱州两县减产，五县严重的灾情，萧条的村落，民不聊生的社会现实，痛如切肤。他除及时陈请上宪减免租税外，并亲去济南祈求大吏发放仓储积谷，以济饥民。但是，那些上宪大吏对人民疾苦却熟视无睹，他自叹“束于功令，愧不敢效汲黯所为”，便怀着对腐朽现实十分憎恶的心情，愤然辞官而去。他在《辞郡交印口占》中写道：

印床洒扫吏人稀， 春正平分我亦归。
篋底重寻新笔砚， 马前长谢旧旌旗。
即看纵壑鱼能舞， 始笑乘轩鹤不肥。
倮指自惭蘧伯玉， 已成四十九年非。

在《过阳湖怀稚存》诗里又说：

当年慷慨庆弹冠， 曾有诗盟结岁寒。
爱我猖狂呼李白， 看君光气夺齐桓。

浮沉世网终须了， 进退名场本不难。
泉下有灵能笑否？ 故人今日也辞官。

鲜明地表达出他厌倦仕途，决心去官归隐的乐观情怀。

从张问陶一生的行迹中，很清楚地显现出他的早期思想偏重于争取科场功名，具有“隐轸匡时略”，“相业史重编”及“马稍横盘始得雄”的儒家“达则兼善天下”的积极用世态度；但在长期政治生活实践中，深刻地认识了腐朽的社会现实，因而在他的后期思想中则产生了“身外浮名画足蛇”，“浮沉世网终须了”的不苟合时俗，不贪求荣禄的老庄放旷情怀。这正是我国长期封建时代中一般正直知识分子所走过的道路。

三

张问陶与当时文坛名士袁枚、赵翼、洪亮吉、孙星衍、蒋士铨等情意相投，交往较密。在诗歌创作上，他与袁枚、赵翼、洪亮吉互相呼应，力主“性灵说”，并卓有识见地写出了《论文八首》、《论诗十二绝句》等，在诗歌创作上提出了宝贵的意见。他在《论文八首》中指出：

甘心腐臭不神奇， 字字寻源苦系縻。
只有圣人能杜撰， 凭空一画爱庖牺。

其 一

诗中无我不如删， 万卷堆床亦等闲。
莫学近来糊壁画， 图成刚到仿荆关。

其 二

谓诗歌不要拘泥于形式，要有深刻的现实内容及真实的思想感情。他在《论诗十二绝句》中更进一步阐述了他的诗歌创作主张：

胸中成见尽消除， 一气如云自卷舒。
写出此身真阅历， 强于钉铎古人书。
其 三

凭空何处造情文， 还仗灵光助几分。
奇句忽来魂魄动， 真如天上落将军。
其 四

明确地提出了诗来源于人类社会的现实生活，只有“写出此身真阅历”，写出自我“性灵”的诗，才是“强于钉铎古人书”的好诗。这些见解同他在另处谈的“好诗不过尽人情”，及“笔墨功于阅历多”是一致的。而他的诗歌创作正是他的文艺思想的体现。

他的诗作题材多样，内容广泛，富有生活气息及时代精神。善于运用精当恰切的“比兴”手法，使诗的形象优美，感情动人，产生更强烈的艺术效果。如他的爱情诗《得内子病中札》：

同检红梅玉镜前， 如何小别便经年。
飞鸿呼偶音常苦， 棲凤将雏瘦可怜。
梦远枕偏云叶髻， 寄愁买贵雁头笺。
开缄泪浣销魂句， 药餌香浓手自煎。

诗里洋溢着他对病中内子的忧思及阔别经年的离恨别愁。

他的山水纪游诗，空灵缥缈，形象鲜明。如《重庆舟中和亥白》之二：

东水门前日易斜， 故乡风景似天涯。
船头独立深霄月， 看冷渝州十万家。

又如在《重庆》一诗中，他写道：

腊鼓冬冬岁又残， 巴渝东望尽波澜。
风林坐爱相思寺， 云水遥怜不语滩。
一字帆樯排岸直， 满城灯火映江寒。
西行便是还乡路， 惭愧轻弹贡禹冠。

当万籁俱寂的深宵，诗人独立船头，流连风月，他对十万人家的山城，是何等的挚爱！“一字帆樯排岸直，满城灯火映江寒。”将山城的万家灯火与长江、嘉陵江上的千帆排列交相辉映，勾勒出一幅鲜明的画景，诗人将自己的内心境界融化于这幅优美的画图中，从而使读者受到深刻的感染。这正是诗人实践“诗中无我不如删”及“写出此身真阅历”等文艺思想的光辉成就。

他的政治诗，内容深刻，笔锋犀利，在某些诗篇中，反映出当时真实的社会面貌。除前面所提及的《宝鸡县题壁十八首》及《安国寺饭厂》等诗外，其它如《拾杨稊》、《采桑曲》、《丁巳九月褒斜道中即事》等诗，都反映了当时社会的离乱，人民的疾苦，统治阶级的贪污无能，残暴腐朽，具有广泛的现实性和深刻的人民性。他在《拾杨稊》中写道：

拾杨稊，老姬苦，
绿瞳闪烁如饥鼠。
人搥柳叶我无梯，
人斲柳皮我无斧。
杨稊拾得连沙煮。

衣厚绵，屋环堵。
旧日田园足禾黍，
两年不雨成焦土。
泣春田，望春雨，
一影随身行踽踽。
夜枕新坟哭儿女，
河北姬，乃如许。

这首诗写老姬的艰苦遭遇，反映出当时的社会现实，类杜甫的《石壕吏》，似白居易的“新乐府”，可谓饱浸着人民的血和泪。

再如《采桑曲》：

吁嗟乎，吴绫一曲真豪举，不知第第春蚕细如缕。
岂独春蚕细如缕，君不见道旁饿杀蚕桑女！

从这首《采桑曲》中，人们可以看到当时采桑女们劳动的辛勤，生活的痛苦以及她们饿杀道旁的惨象。

在清代乾嘉年间，诗人辈出，一时名家如袁枚、赵翼、洪亮吉、蒋士铨、张问陶、黄景仁、翁方纲等，有如群星璀璨，流光泛彩。张问陶则更是其中一颗熠熠闪光的明星。他深受当时著名诗文大家袁枚所推崇，赞其诗“沉郁空灵，为清代蜀中诗人之冠。”在《船山太史书》中更进而称赞道：“诗人洪稚存太史，旷代逸才，目无余子，而屡次来信颂执事之才，为长安第一。”李文治在《书船山纪年诗后》也说：

一代风骚多寄托， 十分沉实见精神。
随园毕竟成游戏， 不及东川老史臣。

这些评价并非溢美之辞。

因为张问陶在诗歌创作上与袁枚互相呼应，交往较密，有人

说张问陶是师学随园。张问陶严正地指出：

诗成何必问渊源， 放笔刚如所欲言。
汉魏晋唐犹不学， 谁能有意学随园。

所以张问陶与袁枚虽同属于“性灵派”诗人，然枚生于康熙五十四年（一七一五），乾隆四年（一七三九），进士及第，选庶吉士散馆；乾隆八年（一七四三），任溧水知县；乾隆十年（一七四五），改知江宁；乾隆二十年（一七五五），移家进住随园；嘉庆二年（一七九七），病卒于随园。他的《留别随园》诗：

我本楞严十种仙， 竭来游戏小仓颠。
不图酒赋琴歌客， 也到钟鸣漏尽天。
转眼楼台将诀别， 满山花鸟尚缠绵。
他年丁令还乡日， 再过随园定惘然。

由此可见，袁枚系生于康熙年间，而活动于乾隆盛世。张问陶晚出，毕生活于清王朝由盛转衰的乾隆晚期和嘉庆年代。枚较长时期过着养尊处优的随园生活，问陶则南北奔劳，时有离愁别恨及忧衣虑食的苦闷。由于所面临的社会现实与切身经历的际遇不同，所以表现在诗歌的内容与形式上也迥然相异，各具风格。蒋士铨论袁枚诗：“意所欲到笔随之，笔所未到意孳孳。好风摇曳春云姿，雷雨捲空分疾迟。”洪亮吉亦评枚诗云：“袁大令枚诗，如通天神狐，醉即露尾。”皆意谓枚诗虽清新自然，透人心脾，但大多近于游戏之作。张问陶的诗却是迷离幻化，紆徐舒缓，幽冷凄艳，色彩缤纷。有时沉郁低吟，凄楚愁长，有时涵蓄蕴藉，寄寓遥深；有时浑然无迹，苍芒无际；有时感时忧民，如怨如慕，多方面地反映客观现实及抒发自己的情怀。

张问陶一生多处在经济的困窘中，连死后的安葬费用，也得友朋为之筹集。翰林吴锡麒的《哭船山三首》诗：“友朋毕竟关高义，何怪冯生铗屡弹。”说的就是这种情况。他虽属名家子，也曾中进士，做过官，但并未受到清王朝的重用，始终不得志。他游览了祖国的半壁河山，目睹了广大劳动人民的疾苦，认识到了清王朝统治的腐朽没落的现实。他将这些深刻的生活感受和广泛的社会题材，溶铸在他的诗篇里，无论是感时溅泪，还是思归伤怀，或呐喊，或叹息，或振奋，或忧伤，山山水水，草木虫鱼，无不寓情达志。他死于中年，在短促的一生中，即创作了诗歌约四千首左右，删存于世者，亦达两千余首。给后代留下了丰富而有价值的艺术瑰宝。

古往今来，任何大诗人的整个全部作品，都不可能完美无缺，张问陶诗自然也不可避免地存在着不足之处。在思想内容上，他受时代的局限，虽然感时伤事，忧时忧民，也憎恨统治阶级的凶残腐朽，但是他仍立足于封建王朝的士大夫阶级，从士大夫阶级的角度去批评统治阶级的腐朽，去同情人民的疾苦。即如他在《宝鸡题壁十八首》组诗之中，就写出了“老师縻餉成何事，宵旰空贻圣主忧。”及“只闻怨毒归诸将，可有心肝奉至尊？”的诗句。对农民起义和清军的镇压，他在认识上是糊涂的，不现实的，主张“疮痍先抚字，何必问豺狼”。其次是他的大部分诗篇是抒写个人情怀，及纪游山水，能反映广阔社会现实的作品，毕竟为数不多。再其次他的诗虽然技巧工整，遣词造句颇有功力，体情状物也淋漓酣畅，但却缺乏磅礴雄浑的气势，豪放恣肆的色采和慷慨苍劲的昂扬格调。

赵云中

一九八三年八月十八日

于西南师范学院

目 录

前 言	1
壮 志	1
汉 阳	3
寓 目	4
汉上暮春	6
新堤舟夜	8
骤 雨	10
临江叹	12
樽 栌	14
郊 居	16
寄 人（四首）	17
春日感怀（四首）	20
重有感（二首）	24
甲辰三月由汉阳入都纪别	29
芦 沟	27
过先文端公旧第	29
乙巳八月出都感事（四首选三）	30

武 城	33
金陵阻风即目	35
入峡病中同亥白兄作（三首）	37
初归遂宁	40
三月十一日由栈道入京师发成都作（二首）	42
七月十四日夜京师望月	45
重阳京兆携发志喜	46
戊申岁腊寓外舅赞善公宅感事有作（二首）	47
感事（四首）	50
喜亥白兄至都	54
下第西归	55
端阳相州道中（二首）	57
骊山杂咏（二首）	59
西安客夜	61
咸阳怀古	63
五月二十七日入栈值余生日戏作七律邀亥白兄及 吕湘帆和（二首）	64
凤县得妇书	67
绵 州	68
题洗马池上新居	70
菊花诗（二首选一）	72
送从弟受之归蜀（二首选一）	74
得内子病中札	75
冬日寄亥白岭南（三首选一）	77
偶 成	78
佛前饮酒浩然有得（四首选一）	79
腊月十日怀旧	81
乞假未允作诗寄家人	82