

Photoshop Web Magic

电脑平面设计
与制作系列丛书

PHOTOSHOP Web

页面特效制作实例

Ted Schulman
(美) Renée LeWinter 著
Tom Emmanuelides

张宇 李才兴 译



本书赠送
一张

CMP

Hayden
Books

机械工业出版社

西蒙与舒斯特国际出版公司

电脑平面设计与制作系列丛书

Photoshop Web 页面特效 制作实例

Ted Schulman
(美) Renée LeWinter 著
Tom Emmerichs
张 铁 译

机 械 工 业 出 版 社
西蒙与舒斯特国际出版公司

本书介绍了使用Photoshop制作特殊效果的Web页面的技巧,内容涉及制作Web页面的各个方面,书中通过具体的实例指导读者完成一个个特殊效果的制作,使读者能很快地制作出具有个性、吸引人的独特的网页。另外,本书介绍的Photoshop使用技巧也同样能用于诸如平面设计及制作等许多领域。

Ted Schulman, Renée LeWinter & Tom Emmanuelides: Photoshop Web Magic.

Authorized translation form the English language edition published by Hayden Books

Copyright 1996 by Hayden Books

All rights reserved. For sale in Mainland China only.

本书中文简体字版由机械工业出版社和美国西蒙与舒斯特国际出版公司合作出版,未经出版者书面许可,本书的任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

本书封面贴有 Prentice Hall 防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,翻印必究。

本书版权登记号: 图字: 01-97-0727

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop Web 页面特效制作实例 / (美)舒尔曼(Schulman, T.)等著;张宇等译. —北京:机械工业出版社, 1997.10

(电脑平面设计与制作系列丛书)

书名原文: Photoshop Web Magic

ISBN 7-111-05898-4

I. P… II. ①舒…②张… III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.4

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第17499号

出版人: 马九荣 (北京市百万庄南街1号 邮政编码 100037)

责任编辑: 何伟新

中国电影出版社印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

1997年11月第1版第1次印刷

787mm × 1092mm 1/16 · 17.25 印张 · 418 千字

0001-5000 册

定价: 98.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

目 录

前言	1
Photoshop的基础知识	7
第一部分 背景	23
随机瓦片	24
镶木瓦片	28
波形背景	34
瓦片叠加	38
叠置相片	42
字体壁纸	48
附录图案	52
对角线背景	56
边缘	60
平铺机制	66
第二部分 铺砌	69
按钮阴影	70
物体阴影	72
用图像填充字体	76
3D字体	80
轮廓帽	84
初始化字母	88
自由变形	92
第三部分 图标	97
2D 裁剪艺术品	98
霓虹	102
第四部分 标尺	107
使用定制的刷子	108
使用装饰性字体	112
第五部分 按钮	115

基本渐变	116
径向渐变	120
斜面	126
多色变化	130
球形按钮	136
球状化相片	142
灰色上的灰色	146
枕形按钮	152
玻璃效果	158
同心圆	162
方向按钮	170
按钮上的物体	174
第六部分 菜单条	179
标签	180
图像上的按钮	184
渐变条纹	188
白色上的白色	192
剪切	196
同色浓淡双色调	200
第七部分 动画	205
旋转动画	206
淡入淡出动画	210
写动画	214
三步遮罩	218
扭曲动画	224
如何使用GifBuilder	232
使用GIF Construction Set	236
附录A 链接网络资源	239
附录B 支持者名单	249
附录C 光盘上有什么	255
附录D 图库	257

前 言

在网页设计方面，Photoshop是一个不可缺少的工具，仔细地一个站点一个站点搜寻，你会发现许多的动态网上图形都是用Photoshop来制作的。

使用《Photoshop Web 页面特效制作实例》来学习制作这些Web页图形看上去非常简单，使用（彩色）的索引条来浏览这本书，你将发现许多（帮助设计常用的背景、按钮、标题、菜单、标尺、图标和动画）的技巧和提示，这将有利于加强并改善你的站点。

无论你是一个设计者，还是一个程序员，也无论你设计网页是为了公司还是为了你个人，本书都将向你展示如何在你的站点里加入专家级的设计。

希望能在网上看见你！

Ted Schulman

Renée LeWinter

Tom Emmanuelides

欢迎

本书并不是对Photoshop或World Wide Web的介绍性读物，即使你对Photoshop或Web感到陌生，你仍可以从本书中找到大量的有用信息。无论你经验如何，本书会帮助你按照简易的引导建立动态的Web图像。如果你已具有对Photoshop的一般性了解，只是偶尔需要查查书的话，Photoshop基础将会更新你对一些基本操作的观念，同时不影响工作效率。

系统的建立

对于Power Macintosh、Windows 3.1、Windows 95或Windows NT，Adobe推荐32兆内存。如果你使用的是基于68030的Macintosh，Adobe建议使用24兆内存，不过我们认为，在支付得起的情况下还应添加一些内存。新的Photoshop 4.0滤镜及其他第三方软件，会使你的系统负载到达极限。假如你是在进行职业化的Web设计与开发，请考虑如下的标准，你将要使用系统软件+Photoshop+HTML编辑器+字处理软件+Web浏览器+字体+email+……，这一切都同时运行。把所有需求加在一起，你就能得到对于内存要求的“压力计”。

Photoshop 4.0仅以CD-ROM形式发行，所以你必须有一个CD-ROM驱动器，你应有大量的存储空间，考虑购买一个至少2GB的硬盘，另可选择一个外置可移动硬盘用于备份，你将建立一个庞大的图片和图像库。

我们同样推荐使用Photoshop 4.0及更高版本，因为书中使用了诸如运动功能等众多4.0版的新功能，假如你仍在3.05或更早的版本，使用本书前先查看一下Photoshop的基础部分，Adobe改变了包括工具条在内的界面，而我们是按照新界面进行介绍的。请记住，如果用早期版本的Photoshop仿制我们的例子，

你得到的结果可能不完全相同。

Adobe Photoshop 4.0

Adobe Photoshop 4.0基于苹果Macintosh和微软Windows平台,它引进了一些关键的新特性。包括Actions palette(运动功能板); Adjustment Layers(调节层)、Free Transform(自由转换)、一个新的Navigator Palette(引导工作板)、Guides and Grids(标线与栅格)、48个artistic filters(艺术滤镜),以及custom multicolor Gradients(定制复色渐变)。还有引起Web设计者兴趣的如下新特性。

版权保护

Adobe使用Digimarc公司开发的Imagemarc软件,引入了数字水印技术。这一特性使那些想保护其网上作品的职业创作者,通过嵌入其作品的一个无法察觉的数字水印保护其版权。这种水印,人眼难以觉察,但即使图像被编辑,打印及至重新扫描之后,仍然可被分离出来。Adobe Photoshop可以在打开该文件时分辨出水印,确认该图像受到版权保护。

新的Web文件格式

Adobe Photoshop 4.0支持3种新的Web文件格式:

- 便携式网络图像(PNG)——一种新的RGB文件格式。
- 顺序JPEG——包括使用者对JPEG设定的新的控制。
- 便携或文件格式(PDF)——Adobe Acrobat格式

这些新格式补充了3.0版对透明,具有GIF 89a插入的隔行GIF文件的支持,在Adobe的手册及其网址上有对这些新格式的详细解释。

Adobe的网上联系

记住在World Wide Web上查看Adobe的网页,他们的地址是<http://WWW.adobe.com>。该网页时常更新,我们发现对于查找关于Adobe产品、顾客群、软件展示及升级的信息,该网址十分有用。Adobe还提供了一个它所倡导的事件及会议的日程。

约定

分辨率及颜色

为了在Photoshop中建立Web的图像,你也许想使用RGB模式并把分辨率设定为72dpi。除非另有说明,所有文件都以白色背景作为缺省设置。由于我们不

得不准备将例子打印在纸上，我们将文件分辨率按Variations(变异)150dpi及thumtbs(图样)300dpi予以设定，其颜色与屏幕上所见也许不完全一致，这是因为我们把RGB文件转成了CMYK文件。书中将该颜色定义为RGB (0, 0, 0)。

文件长度及下载时间

文件长度越小下载时间越短。记住一个网页可能含有几个图形元素，每一个都必须在网页完成之前下载，另外假设Web站点没有使用快速Modem，一般Web上的Modem是14.4而不是较快的28.8。如果用户能将文件大小控制为30KB或更小。同时利用Netscape和Microsoft在它们浏览器中对Layering(层化)的支持，那么当用户在下载网页时，可以靠互相交叠图形文件来创建复杂的图形，这种方法也可以避免空白屏。

Adobe Photoshop 4.0使用手册中有关于保存和输出图像的详细章节，查看一下附录A中的供应商列表，就可以找到最新的信息。Web是一个永远的关于技术的移动目标，Microsoft、Netscape和其他的浏览器开发者持续不断地升级和改变他们的软件，用户可以在网上寻找更多的第三方生产的动画、音像和声音的即插即用产品。

工具框

本书中通常使用第三方或特别预置的滤镜，任何没有包括在Photoshop和标准版里的特殊工具被列在工具框中每项技术第一页的左下角，工具框列出了用户制作每种效果及变化所需要的一切。本书附带的光盘上含有运行所有基本技巧所需的全部文件，想得到关于这些文件的信息，诸看附录C“光盘上有什么”。

步骤

蓝色字体

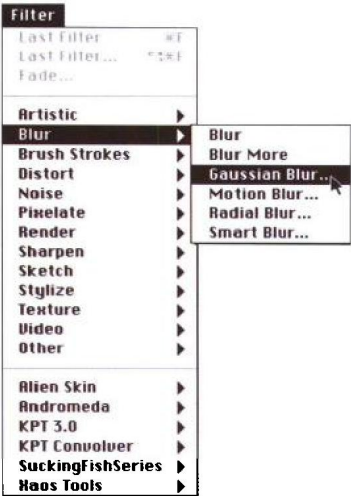
当读者沿步骤进行操作时，将会看到淡蓝色的句子。在Photoshop基础部分中按字母的顺序显示了同样的句子。如果这蓝色的句子要求用户执行一步用户不熟悉的操作，那么用户可以在Photoshop基础部分中找到这个句子，并按其指导来完成这个操作。高级用户则可简单地完成这个操作。

菜单命令

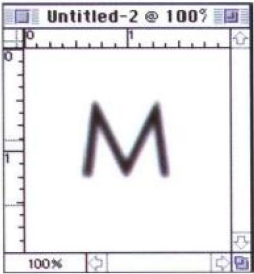
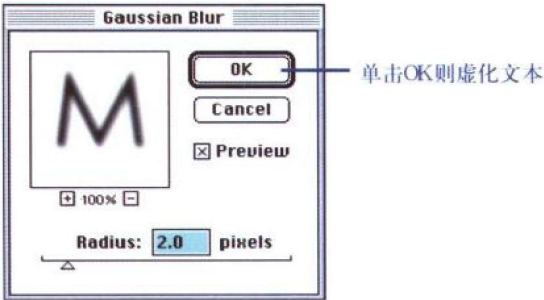
用户将看到如下说明：

Filter→Blur→Gaussian Blur (2 Pixel)

这个例子要求用户运行高斯虚化滤镜。为了完成这步操作，单击屏幕上部的Filter(过滤)菜单，并下移到Blur(虚化)处，当Blur项变亮时，一个新的菜单被打开，再从中选择Gaussian Blur项即可。



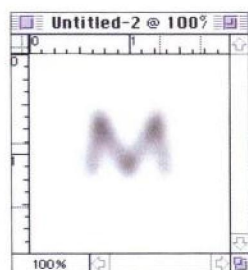
在这个例子里，一个要求用户输入更多信息的对话框出现了。执行每一步操作所需的设定值显示在文本框中。下述例子即要求用户输入的半径值为2 Pixel。



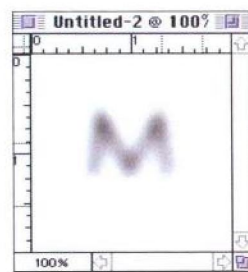
设定值

本书中每步操作中的设定值是为获得某种特定效果而设置的。它们仅仅起到一种指导作用，用户的设定值可以根据自己网页图形的不同而变化。对于初

学者，最好用本书图中的设定值。虽然我们力图使用能在72dpi屏幕分辨率下工作的设定值，但是却被打印的需要所限制。经验上来说，如果在用户的显示器上看上去效果很好，它就能获得较好的打印效果。下例中的两幅图象显示了为不同的分辨率作调整的重要性，在两幅图象中作了半径为5 Pixel的高斯虚化。



150 DPI



300 DPI

提示：在本书中用户常常会看到一些文本段落被分隔开来做为提示。提示是一些额外的信息，提供更多超出每一课基本步骤之外的知识，能帮助用户得到更好的效果。

Photoshop的基础知识

如何使用这个部分

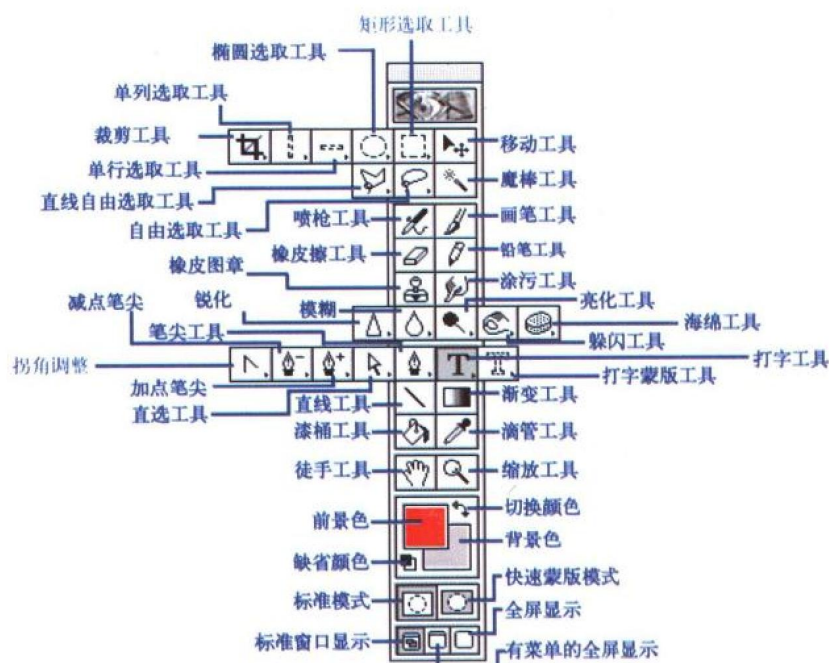
此书的这个部分目的在于用一些完成网页图形的基本任务来帮助新的入门者，每个任务在书中都要用蓝色的文本，因此读者在本章中可轻易地找到他们所需要的指导。

本章的进程基于两个前提：你正准备在Photoshop 4.0上创建网页图形，并且你已经打开了工具条和层/通道/路径功能板。在你阅读本章时，如果出现工具条和层/通道/路径功能板中的一个或都没有打开，你应当通过屏幕上的Windows菜单将他们重新打开。假如你使用的是Photoshop更早的版本，你可以参考Photoshop使用手册来完成这些任务——切记Photoshop 2.5中没有提供层(layer)功能。

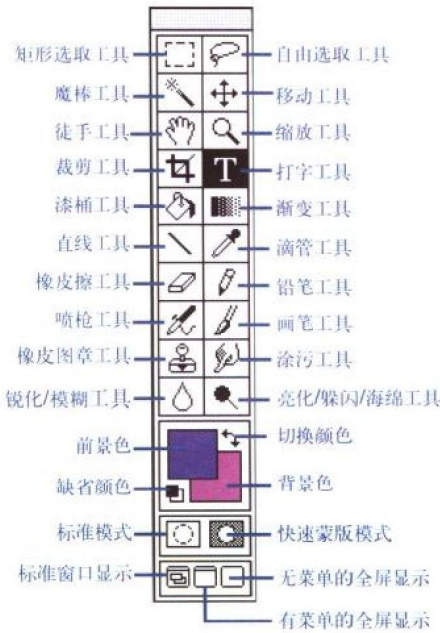
务必注意出现在 [] 中的Adobe Photoshop for Windows的键盘快捷键。

工具条

假如你并不熟悉Photoshop的工具条，你也不必惊慌。用一点时间试试，不必花太长的时间你便可以熟悉每个工具的功能。为了帮助初学者能尽快入门，下面是分别来自Photoshop 4.0和3.0版的工具条，这也将帮助那些高级用户熟悉被重新安排位置的工具。



Photoshop 4.0 工具栏



Photoshop 3.0 工具栏

基本的Photoshop任务

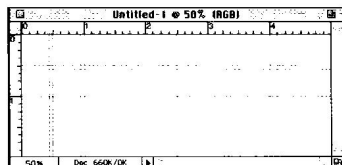
增加一个垂直 / 水平标线

快捷键：按Command-; [或 Ctrl-;]键来显示标线，按Command-R [Ctrl-R]键显示标尺。



要增加一个垂直或水平的标线，选择View菜单下的Show Guides选项和View菜单下的Show Rulers选项。

当某工具被选定后，从水平或垂直的标尺处拖拉一个标线，如要使标线与某一标尺位置平齐，拉动标线时须按住Shift键。



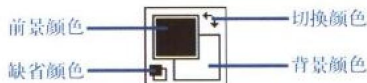
提示：当你拖动标线时，按Option [Alt] 键可在水平及垂直标尺之间转换。

选择前景色和背景色

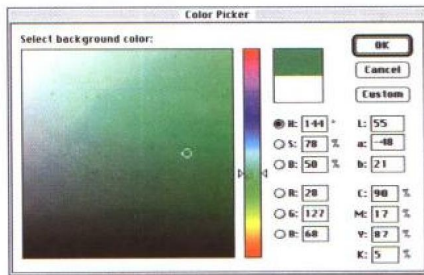
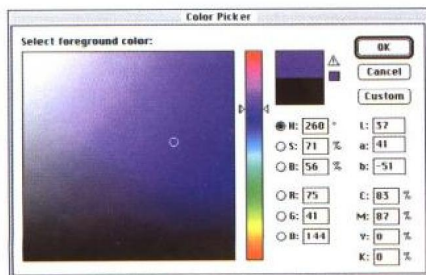
快捷键：按D键将转变为缺省色(前景色为黑，背景色为白)。

按X键将切换前景与背景色。

若想改变前景与背景色，单击前景或背景图标。



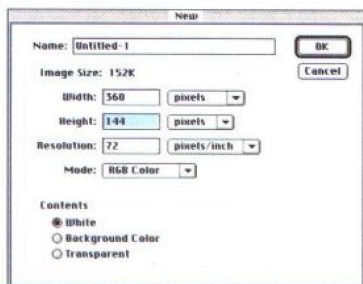
这时出现颜色对话框，可以通过移动或单击颜色域中的光标(现为圆圈)，或通过改变特定的RGB、CMYK及其他的百分成分比值，从而来选定一个新的前景或背景色。注意工具条上前景和背景的图标将反映当前你所选定的颜色。



转换到新模式

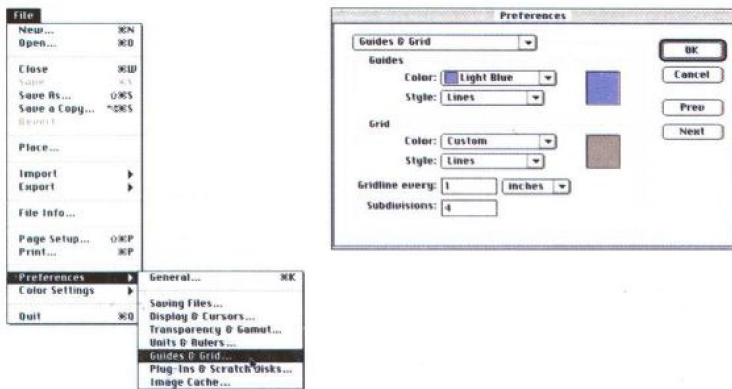
要从一个颜色模式转换到另一个颜色模式，激活屏幕上方的Image菜单，再选择Mode，然后你便可以选择你想要的模式了。例如，如果你想从CMYK模式转换到RGB模式，你只要选择Image → Mode → RGB就可以了，菜单上的选定标记将从CMYK的左边上移到RGB的左边，标志着你已经在RGB模式下。

提示：请记住，每一种颜色模式有不同的颜色范围。例如，无论文件在屏幕上用的是哪种模式，彩色打印机都将以CMYK的模式把它打印出来，因为RGB和CMYK模式的颜色范围不同，在打印前必须将RGB模式的图像转换成CMYK模式，否则，你会为明亮的绿色被以暗淡的棕褐色打印出来而大吃一惊。



建立和编辑网格

要创建和编辑一个网格，选择File → Preference → Guides and Grids，然后通过对话框来设定。



创建层蒙版

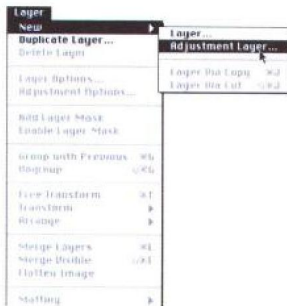
要创建一个层蒙版，选择菜单项Layer→Add Layer Mask，然后选择Reveal All(白色)或Hide All(黑色)。在本书中为了某些特定的效果，大部分是选定Reveal All选项。层蒙版用来遮盖或隐藏一层中的某个特定的部分。



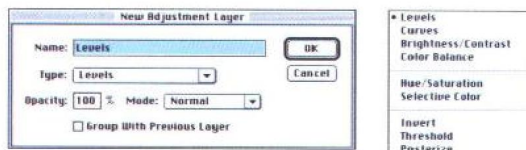
创建调节层

快捷键: 按住Command [Ctrl] 键的同时, 单击层功能板上的新层图标。

这是一个在Photoshop 4.0中新增的功能。要创建一个调节层，选择Layer→New→Adjustment Layer，假如你想在某一特定区域限定颜色和色调的调整，就应先选定这个区域再创建调节层。



通过New Adjustment Layer对话框, 可以建立调节层选项和设定值。



创建新通道

快捷方式：单击通道功能板上的新通道图标。

要建立一个新通道，从通道控制板的弹出式菜单里选择New Channel(新通道)。



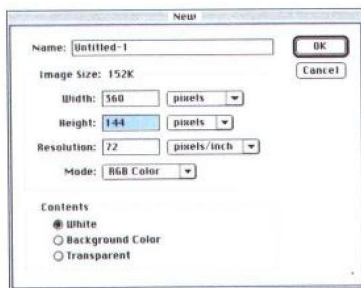
通过Channel Option(通道选项)对话框，你可以建立想要的设置值。如果你没有这么做，当建立一个新通道时，使用的将是Photoshop的缺省值。下图显示的是Photoshop的缺省设定。



创建新文件

快捷方式：按Command-N [Ctrl-N] 键

为了创建一个新文件，请在File菜单中选定New，屏幕上将显示New对话框，你可以给新文件命名并建立其他设定值。在为本书的Web图像例子建立新文件时，请参阅“前言”所使用的规范。



创建新的层

快捷方式：单击层功能板上的新层图标。

为建立一个新的层，请从层功能板的弹出式菜单中选定New Layer，或从屏幕上方的Layer菜单中选择New，再选择Layer(Layer → New → Layer)。