

中国装饰文化

中国古代生活文化丛书

展望之·著

居室雅趣



居

生活与文化有着不解之缘。生活文化化，文化生活化，是中华民族优良传统。本书适应时代发展的需要，为现代读者提供美化生活的借鉴。



中国装饰文化●

展望之·著

居室雅趣

● 中国古代生活文化丛书

上海古籍出版社

出版说明

随着社会的发展，人们对衣食住行、游艺交际的要求，再也不满足于简单的生活需求。丰富生活，美化生活，是社会各界的普遍愿望；但是怎样丰富，如何美化却颇费斟酌。这不仅是一个经济能力的问题，也是一种“文化”现象，而文化必有民族的传统、民族的心理，表现为一种内在的韵趣。《中国古代生活文化丛书》的编写目的，就是向具有一般文化水平的读者，介绍中国古代、近代生活的情状；从文化角度，对生活习俗、方式作审视，分辨雅俗；从而使读者对民族传统、心理有一个大体而生动的印象，潜移默化，提高生活情趣。总之，丛书将为在有限的物质条件下，尽可能地使你的生活更美一点、雅一点、趣味更高尚一点，提供借鉴。

这次推出的是丛书第一辑，凡十种，包括：

- ① 礼义之邦——中国交际文化
- ② 衣冠古国——中国服饰文化
- ③ 醉乡日月——中国酒文化
- ④ 玉泉清茗——中国茶文化

- DQ76 P1
- ⑤ 美食寻趣——中国饌食文化
 - ⑥ 文房四宝——中国书具文化
 - ⑦ 草木虫鱼——中国养殖文化
 - ⑧ 居室雅趣——中国装饰文化
 - ⑨ 山情水韵——中国游览文化
 - ⑩ 枰声局影——中国博弈文化

有关中国生活文化的书籍过去虽偶亦有之，但集中地从多种角度作介绍的丛书还是首次推出；不仅如此，编者还认真研究了有关书籍的利弊得失，为丛书制定了面目一新的体例。

丛书充分注意到知识性、民族性与实用性、开放性的结合。考虑到现代人的审美观念，开放的时代特点，各书虽以介绍中国古、近代生活文化精髓为主，却又纵横古今，驰骋中外，或随处引发，或专节漫谈，以帮助读者思考：如何在生活中发扬民族文化传统的同时，有机地吸取域外文化的营养，而避免东施效颦的遗憾。

丛书聘请既有专门研究，又文笔流美的学者为作者，充分重视中等文化水平读者的阅读习惯，以短小轻灵、深入浅出为编写原则，每书三、四十节，每节一个专题，若干小节汇成一个单元，一书八至十万字，以生动活泼的杂谈漫话形式，介绍各类生活文化的概况与韵趣，往往将起源、流变、器具、仪节、人物故事、优秀诗词、流派风格、古今中

外比较，穿插在一起谈，文笔跌宕起伏，触处生趣。它不是博大精深的专门文化史，却融会了专史的精要；它虽是单篇的生动漫谈，却有着内在的统一性。它融合了专史与杂谈的长处，使读者能在轻松愉快之中获得知识，提高修养。

各书卷首配有铜版彩图四面，书中穿插精美线图三十幅左右，图文并茂，相得益彰。

上海古籍出版社

1991年2月



前 言

郑板桥说：“写字作画是雅事，亦是俗事。”居室陈设亦然，是雅事，也是俗事。雅俗是两端，但它们是相通的，就看你如何播弄。表象看来，只是播弄一些器物，究其根，还是在播弄人自己的心灵。

钱锺书先生在《写在人生边上》一书中写道：“屋子的本意，只像鸟窠兽窟，准备人回来过夜的。把门关上，算是保护。但是墙上开了窗子，收入光明和空气，使我们白天不必到户外去，关了门也可生活。屋子在人生里因此增添了意义，不只是避风雨，过夜的地方，并且有了陈设，挂着书画，是我

们从早到晚思想、工作、娱乐、演出人生悲喜剧的场子。”这话一点也不错。屋子不仅是人们生活起居的必需之地，而且它也成了人们生命的文化形态和存在方式，是屋主人品的外化。

居室陈设是一种艺术。和别的艺术一样，它有时代、民族与性灵的种种意义。它与诗最相近，讲的是境界。境界可以高低深浅，但必须和谐，必须含有人生的魅力，使人居于其间，有乐趣有情味。

花石琴剑，各类器物只有染上了人生价值才有审美意义。摆在屋中，参预了人的喜怒哀乐，人们才会将它们看成体认人生底蕴的一件借鉴，把玩不已。

拿石头来说，你案头上摆放的仅仅是一块水边崖畔采来的顽石吗？瞧，它孤零零地伫立着，像落魄的英雄，失意的文人，飘泊的游子，归隐的高士，其中有多少成败得失、荣辱悲欢、兴亡离合，千古沧桑，但它无语无言，不向世人诉说，一派高傲、沉默，与你晨昏相对。你凭心智，凭机缘，什么时候读懂了这篇洋洋洒洒的长文，你也就获有造化钟于它的神秀、灵气，你也就大彻大悟，你也就拥有历史。自然、历史、人生互相交融。

你的居室，居室的陈设，就是你，就是你生命的一部分。正如梁实秋所说：“人的生命，人的喜

怒哀乐,有多少是被事事物物所分去,没有事事物物,生命只是空架子,感情又落于何处呢?”

但是,人与物的相互渗透包孕,居室陈设获得文化取向、进入审美领域,这里有一个漫长的过程,我企图画出它的轨迹。限于才力,没有画好,断断续续,凌凌乱乱,显得拼凑、驳杂,间或偏向理论探索,间或过多实际描述。幸运的是,这部不成熟的稿子得到了编辑同志的修改、增写、整理、润色,得以付梓,在此表示由衷的感谢。

展望之

1991年3月



目 录

出版说明.....	1
前 言.....	1
美，进入了居室.....	1
何陋之有.....	9
明清人的居室器玩理论.....	17
墙	23
书画琴剑及其他.....	29
窗.....	35
帘.....	40
家具总述.....	44

屏风·····	51
几、案、桌及其他·····	58
椅·····	63
床榻·····	69
枕·····	76
席·····	81
被褥帐幔·····	85
灯烛·····	89
香·····	94
扇·····	99
石·····	105
瓶花·····	110
盆景·····	115
其他摆设·····	124
斋名·····	131
楹联·····	139
座右铭·····	145
居室的布置·····	150
居室与性格·····	154
客厅·····	161
书房·····	166



美,进入了居室

中国古书记载：“神农制陶。”大致是在那个遥远的年代，人类在居住的洞穴或是“构木为巢”的简陋屋舍里，散放着各种圆、方、长、短、高、矮的钵、盘、甕、瓶、釜、杯、罐、瓮、豆、鬲、甗……它们各有用途，或作炊具，或用作饮食器，或用作储藏器，或用作祭器、葬器；但是，它们摆设在那里，以它们的色彩、形态，展现着美，它们成了最原始的居室装饰。当人们面对这些形态各异、色彩鲜艳、制作精美的陶器，静静观照，不知不觉就将这些瓶瓶罐罐上所体现出的生活和自然世界中的节奏、韵律、对称、均衡、连续、间隔、重叠、粗细、疏

密、明暗、交叉、错综、一致、变化、和谐等种种形式规律融合进了自己的精神境界。“这像是一种静止的生命，但它十分强大，不仅能够顽强地、蔑视一切地表现自己，甚至还能通过秘密的途径来积极地行动……。”（喀申《朱尼人创造的文化》）



彩 陶

人创造了物，物又创造了人，两者同时在成长发展。

春秋时代，某些人的居室已经很华丽了。贵族的宫殿，层榭三休，珮檐四注，修栋虹指，飞甍凤翔，内部陈设也是绮错鳞比，金铺交映，当时主要是青铜器。陶器纹饰由早期的生态盎然，稚气可

掬，婉转曲折，流畅自如的美学风格转化为凝重神秘，青铜器就继承发展了这一种晚期风格，形成以饕餮纹、夔纹、蝉纹、云雷纹、蟠龙纹等形式为主的狞厉的美。逐渐，铜器的纹饰雕镂趋向工整、细致、美丽、新颖。“现实生活和人间趣味更自由地进入作为传统礼器的青铜领域。手法由象征而写实，器形由厚重而轻灵，造型由严正而奇巧，刻镂由深沉而浮浅，纹饰由简体、定式、神秘而繁复、多变、理性化。”（李泽厚《美的历程》）青铜器上充满了各种生动的人间图景：宴乐、射礼、表祭、水陆攻战等，它们已经逐渐失去远古时代的宗教、礼仪的象征意义，而多成为玩赏的对象。

汉代出现了“马踏飞燕”这样精巧无比的装饰品。

秦汉以来，无论屋宇造形还是室内陈设，都显得精致化、装饰化、贵重化。这里有着双重的意义：一面见出了统治者的穷奢极侈，一面也可看出人们的审美意识和创作的巨大进步。

当时一些思想家，多数是反对居室陈设过于豪华的。

《国语》中记载：智襄子建造了华美的宫室，家臣士茁就对他说：“土木胜人，人不安室。”

孔子曰：“君子食无求饱，居无求安。”

墨子提倡俭朴生活，认为造房子就为了“冬避

寒焉，夏避暑焉”，不必装饰得豪华。

庄子更是住陋巷，编草履，形容枯槁，反对一切物质享受。

对华美绮丽的追求和对自然朴素的崇尚，到了魏晋南北朝，各自发展为成熟的美学意识、美学理论、美学风格，在居室陈设上也充分地表现出来。

一种继承着两汉的秣郁、华贵、壮硕、繁华，杨衒之在《洛阳伽蓝记》中描述道：“……崇门丰室，洞户连房，飞馆生风，重楼起雾……窗户之上列钱青琐，玉凤衔铃，金龙吐佩。”晋代石崇营造的金谷园，北魏河间王元琛建筑的迎风馆就是藻饰华丽的庭园。

内部的陈设更是豪华奢靡：“……陈诸宝器，金瓶银瓮百余口，瓿槃盘盒称是。自余酒器，有水晶钵、玛瑙杯、琉璃碗、赤玉卮数十枚，作工奇妙，中土所无，皆从西域而来。”

“列器玩于左右”，已成当时风尚，主人们还常常比富争豪。就拿上面提到的石崇来说，他与晋武帝司马炎的舅舅王恺比富的故事就是有名的。王恺拿出一株高二尺枝柯扶疏的珊瑚树来炫耀，石崇抓起铁如意就将它击碎。王恺又恼恨又痛心，刚要发火，石崇说，没什么，我还你一株。命令手下取出六、七株光彩溢目的珊瑚树来，都是三、

四尺高的。王恺自叹不如。

当时最时髦的珍玩摆设，除了珊瑚、如意外，还有唾壶、麈尾。

唾壶有玉的、金的、银的、乌角的、竹的。大将军王敦酒后喜欢诵咏曹操的诗句：“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”用铁如意击玉唾壶为节拍，不少的唾壶被他打碎。还有一则传奇故事，说魏文帝纳少女薛灵芸进宫，灵芸泣别父母，一路哭个不停，用玉唾壶承泪，到帝京，壶中泪凝如血。

麈尾，用大鹿的尾巴镶玉柄或犀角而成，是名士最喜爱的东西，常常拿在手上，一面挥动，一面清谈，以助雅兴，也是一种风度。不用时就插在瓶内，或悬在帐中，挂在壁间，成为高贵而儒雅的饰物。

保存在日本正仓院的唐代麈尾，乃是羽扇之类。麈尾有一个柄，前半上下两条横档，中间横夹兽毛，古人可用以障面，不是传说中的拂尘。麈尾是从魏晋到唐代有了很大的变化，还是原来就如此，这就要等魏晋时代的文物发现时才能确定。

华屋高栋，奇花珍卉，金玉器玩构成了六朝绮丽，是一代世风，千百年来它又化作一个永远也做不完的梦……

另一种美的风格，倾向简约玄淡，超然绝俗。宗

白华称赞它“是这个时代的最高峰”，认为是“魏晋人生活上人格上的自然主义和个性主义”的表现。

追求这种玄淡简约美境界的代表人物是东晋大诗人陶渊明，他野村穷巷，长避车驾，面对南山，一抹竹篱，堂前檐后种植着榆柳桃李，东篱下开着黄白相杂的菊花。草屋八九间，窗明几净，户庭无有尘杂。壁间挂着无弦琴，案几上放着佛家、道



陶渊明像

家、儒家的书。手边离不开的是壶觞，自饮自酌，抚琴长啸。好读书，不求甚解。此中确有真意，欲言而忘。

陶渊明培育了一种纯美的居室雅趣。雅趣是一朵花，一朵美丽的花，它的根子依然是深植在现实生活的大地里。陶渊明，千百年来被人称作隐逸之士，其实，他是一个热爱生活的人。他脱离的只是尘世的喧嚣、烦躁、庸俗和无聊，不是尘世的本身。他结庐在人境，在门前栽上五株柳树，他将理想留在谁也找不到的桃花源里……他有着中国文化培育出的和谐、完美的人格，他的智慧与他的情感融成一片，酿成他的极丰富的精神生活。他的为人和他的诗一样，都很醇朴，却都不很简单，是一首大交响乐，而不是一管一弦的清妙的声响。

渊明风节，在当时似乎是空谷足音，但到一个半世纪之后，却有了杰出的回响，那就是梁代吴均。请看他的三首《山中杂诗》：

山际见来烟，竹中窥落日。鸟向檐上飞，云从窗里出。

绿竹可充食，女萝可代裙。山中自有宅，桂树笼青云。

具区穷地险，嵇山万里余。奈何梁隐士，一去无还书。