

北京长篇小说创作丛书

李文达 著

少年溥仪



李文达 著

少年溥仪

《人神沧桑》第一部

北京十月文艺出版社

内 容 提 要

作者以中国末代皇帝爱新觉罗·溥仪的一生以及众多的历史人物为模特儿,进行了成功的艺术创造,写成了这部长篇小说。

溥仪刚出生时也和常人一样,是一个天真可爱的孩子。然而,在清王朝气数已尽,中国延续了两千多年历史的封建王朝行将瓦解的前夕,他这个年仅三岁的小儿,竟被人抱上了皇帝的宝座。森严的宫殿、冰冷的大宝座、匍伏在地的文武百官们,都使他感到陌生、害怕。他哭哑了嗓子,任人摆布,完成了登基大典,成了宣统皇帝。但随着清王朝的彻底覆灭,他又被赶出了紫禁城。他的一生赋有传奇色彩,受世人瞩目。这部小说对溥仪的童年、少年时代的生活,他性格的形成都做了生动地描写。在广阔的历史背景上,生动地刻画了一个人性遭到严重扭曲的少年天子的形象。作品还对宫闱内部的明争暗斗,尔虞我诈,争权夺利,贪赃枉法以及种种轶闻秘事做了细致而生动的描写。作品思想内涵很深,故事情节很生动,读起来十分引人入胜。

· 北京长篇小说创作丛书 ·

少 年 溥 仪

shao nian pu yi

李 文 达 著

出 版: 北京十月文艺出版社

(北京北三环中路6号)

发 行: 新华书店北京发行所

印 刷: 北京第二新华印刷厂

850×1168 毫米 32 开本

18.5 印张 414,000 字

1988 年11月第1版

1988 年11月第1次印刷

印数: 1—6,900

ISBN 7-5302-0094-1/I·94

定 价: 7.50 元

人毫
民助



李锐

十三 飞龙入梦

“主上（晋明帝）八九岁以国成人，入则在宽人之手，出则惶惑如小儿，读书无以受音句，顾问未尝遇君子。”

——《晋书·庾亮传》

“张谨和，你咋，响城了！”

“真万岁泰，不是响城，这声音太近了。响还不响这才是响城。”

紫禁城^里的“响城”，是使谭仪最感兴趣的景观之一。有时候，北京城里不知什么角落里的声音会传到紫禁城里来。但是宫里的声音，比如

作家手迹



午格的小嘴吮着奶，使她又恢复了做母亲的心情。



“我不呆这儿，我要回家！”哭声传出太和殿……



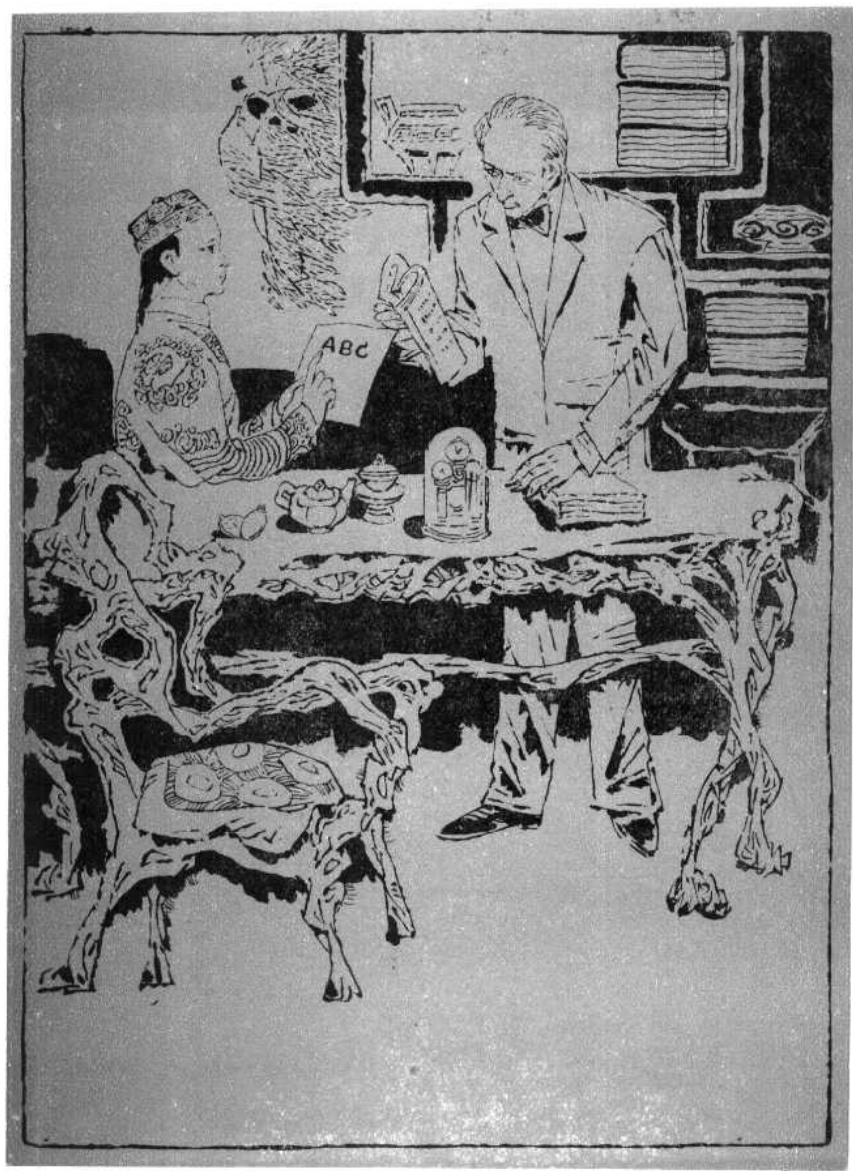
小德张……伸出一只手把她拦住……对两个御前太监说：
“这是万岁爷心里有火，要给败败火！”



“……这花布我要了，妈，你看看，我配吗？”



她含泪谢了张谦和的好意，由李长安给她提着包裹，送到神武门外……



博仪念了一遍，指着字母问：“A，这个字是什么意思？”



忽然闯进来一位光头蓝袍少年，一手叉腰，一手戟指，对她大声咆哮着：“你也太专擅了！”



傅仪看着俯首站在身旁的邵兴禄，看看西北方越来越高的火焰……他大叫一声：“都是……贼！”

目 录

一	乳母进府.....	1
二	抓周卜运.....	21
三	福祿恩光.....	47
四	燕九密谋.....	69
五	西苑秋声.....	94
六	宝座儿啼.....	113
七	午格有家.....	123
八	灾星福星.....	142
九	饥饿天子.....	167
十	宗岳投军.....	188
十一	下诏罪己.....	219
十二	母多儿孤.....	242
十三	飞龙入梦.....	271
十四	笑剧悲角.....	303
十五	洋人保驾.....	334

十六	第二塑造.....	358
十七	中秋团圆.....	379
十八	禁城之结.....	402
十九	九腕章鱼.....	426
二十	荒诞的城.....	451
二十一	层层网.....	478
二十二	“婚遁”计划.....	498
二十三	不可信人.....	532
二十四	禁城末日.....	561

07/28/21

一 乳母进府

“二两月银，把一个人变成了一头奶牛。”

——《我的前半生》

光绪三十二年正月十三日的傍晚，地安门大街上出了一件不大不小的新鲜事。

这天是为期五天的灯节第一天。那年头，北京城里除了慈禧太后住的地方外，别处还没有电灯。一到晚上，到处一片黑。重要路口有一种叫“气死风”的路灯，比香火头亮不了多少。行路人要靠自己打灯笼，连闹市口也不例外。唯独灯节这五天，情形大不同了，凡是通衢要巷以及各大衙门口和豪门富户的高台阶前，无处不是花灯，加上此起彼落的焰火，把街道照得一片通明。人们在家里呆不住，纷纷拥向街头，看灯、

看焰火、听放炮仗。在传统的几处灯市上，临时搭起了卖鞭炮、花盆的席棚，沿街摆满了各种售货摊子，从珠宝文物到锅勺碗盆，无一不备。到此流连的不仅有达官贵人、王孙公子，还有整年不出门的老少女眷。地安门大街正是这样的闹市之一。此时天色虽未完全黑透，已到处是人，熙熙攘攘。货摊前挤着挑选杂货的，放焰火场子被孩子包围着，吃食担子生意兴隆，围满食客。更多的人则是在欣赏各商号门前挂的各式花灯：羊角灯、纱灯、琉璃灯、西洋灯、浇水冻成的冰灯……这天晚上出现的新鲜事，不出在货摊子上，不出在吃食担子上，也不出在平时最吸引人的花灯上画着的三国、水浒、封神、西游等等故事上，而是平时只有知文识字的人才有兴趣的灯谜上。

这是鼓楼前新开张的佟记照相馆掌柜先发现的。掌柜姓佟，人们当面叫佟十五爷，背后叫他佟十五，四十来岁，白净面皮，这天穿一件新制的紫缎面羊皮袍，外披一件洋式呢面大氅。他刚用过晚饭，揣着鼻烟壶，踱到隔壁桂英斋饽饽铺门前，欣赏了一阵子花灯上哪吒闹海的连环画，然后移步到一排灯谜前。为了显示一下风雅，抑扬顿挫地念出声来。灯谜都是诗，他念了几首，一首也没猜出来，还是摇头晃脑地往下念。正念得起劲，听见耳边有人哼了一声，侧头一看，是位花白胡子老头，冲他微微一笑。这老头头戴一顶旧得没有光彩的黑缎风帽，身上是一件青布棉袍，虽也是陈年老货，却还干净整齐。这准是位穷秀才，佟十五想，大概还有点学问，看他那笑脸倒不是讥笑。佟十五正想找个词攀攀，老头先开口了：

“您大概没瞧清楚，那第四句的‘擎天柱’的‘擎’字，您看成‘拿’字了吧？”

“啊——不错，不错，老人家眼力好！”佟十五的脑子比