

叶圣陶读本



上海教育出版社

● 中学生文库 ●

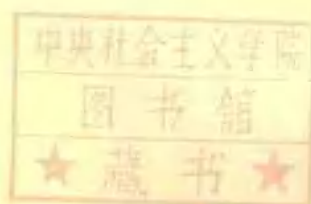
● ZHONGXUE WENKU ●

I 217.2 / 071107
24



叶圣陶读本

叶至善



责任编辑 范守纲

封面设计 范一辛

中学生文库 叶圣陶读本
叶至善

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 江苏海安印刷二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8 插页 2 字数 147,000

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印数 1-16,300 本

统一书号: 7150·4069 定价: 1.30 元

ISBN 7-5320-0211-X/G 6·190

前 言

编者 叶至善

上海教育出版社约我编一本我父亲的集子，说是《中学生文库》中的一本，几位老一辈的作家都有了，缺了我父亲的一本似乎不大好。又说要编不如让我来编，因为我比较熟悉我父亲的文章。

话说得这样恳切，我只好答应。我问怎么个编法，回答是选若干篇文章；每篇作一些帮助读者理解的说明。

编集子的目的很明确，是供中学同学自己阅读的，编法又很自由：我就动起手来，选了十篇童话，十篇小说，十六篇散文。选的时候自己定了个标准：内容的方面要广一些，杂一些，要适合中学同学阅读，读了多少能让他们得到点儿好处。可是实做起来，难免掺杂了一些我个人的爱好。语文课本选用的那些篇，有的曾经课本的编辑同志作了删节，我看都不错，因而照样作了删节。

十篇童话和十篇小说，都按写作的时间先后排列。散文部分换了个办法：前头六篇作为一组，算是抒情散文吧。

中间四篇又是一组，从内容和形式看都是很普通的说明文和记叙文，我认为可以供中学同学在练习写作的时候摹仿的，是这一路文章。最后的六篇又是一组：两篇是指导阅读的，四篇是指导写作的，从这六篇文章中（当然还有别的许多文章），我得到的好处不少，所以乐于推荐给各位中学同学。

文章选定之后，我给每一篇都写了若干条注释和提示。^①给一篇文章作注释，无非为了帮助读者读懂这篇文章。哪些地方得加注，注到如何程度，我是以中学同学的一般的阅读水平来决定的。许多词儿的解释，字典和辞典上都有，本该让读者自己去查，也好借此养成查字典查辞典的能力和习惯，为了同学们阅读方便，我还是加了注。可是话得说清楚，字典和辞典是自学的必不可少的工具，我希望中学同学都能掌握运用字典和辞典的本领。还有一点得说明，我作的注有一些跟字典和辞典上的解释不尽相同，还有一些是字典和辞典上找不着的，我写的只是我自己的理解。我作的注确当不确当，得请读者根据前后文的思路自己分辨。

我写的提示有的说明写作的时代，有的揣摩写作的意图，有的是读到某处觉得很有意思，就记下了一笔，请读者停下来也想一想。跟写某些注释一个样，这些提示是凭我自己的理解写的，也不一定正确，得请读者通篇读完之后自

① 注释和提示排在选文的下方，请读者注意。

已分辨。也许有人会问：“你就在你父亲身边，问一声不就明白了吗？”我不愿意这样做。父亲对我说过：一篇作品写完了，作者用不着再作什么解释，因为他的意图已经用他的文字表达出来了；如果读者不能理解，不是作者自己没写好，就是读者没读懂这篇作品。所以我读父亲的文章，从来不问他为什么要那样写。父亲的这句话给我的好处不小。阅读的时候，我总努力通过对文字的理解去体会作者的想法；写作的时候，我总想方设法使读者能够通过我写的文字来理解我的想法。我愿意把父亲的这句话介绍给各位中学同学。

我在提示中没涉及篇章结构。讲篇章结构固然能帮助读者增进对作品的理解，像我父亲写的《〈孔乙己〉中的一句话》那样；可是一一般都着眼于指导写作，给读者指点摹仿的门径。文艺作品如童话小说之类不是人人必须写的，不一定要摹仿；况且没有足够的生活基础，要摹仿也难，读得多，读得仔细，对写作当然有帮助，可是在读的时候，还得着眼于理解。前边说过，所选的十六篇散文中有四篇是很普通的说明文和记叙文，可以供中学同学摹仿。可是又得把话说清楚，要提高写作能力主要不能靠摹仿，写作的材料应该是自己的所见所闻所感所思，怎样把这些材料组织起来写成文章得自己考虑，没有现成的模式。这些道理，可以参看我父亲写的《临摹和写生》。

下面姑且说一说这四篇说明文和记叙文的篇章结构。

《几种赠品》写了四种赠品，每一种用两段文字：一段记

赠品是怎么得到的，还记了跟赠品有关的一些琐事；一段写赠品是什么样子的，还写了作者从赠品得到的感受。这四种赠品相互之间可以说没有联系，写了一种再写一种，条理容易清楚。写完了八段，然后归总，说这四种赠品都“浸渍着深厚的情谊”。正因为有这么个共性，作者才把这四种赠品合在一起写。这一层意思已经渗透在前边的八段文字中了，最后点一点明白，正好作为结束。

《游了三个湖》把玄武湖、太湖、西湖作了比较。开头一段交代了“这回到南方去”的旅程，说明这三个湖都是旧游之地；那么这回写的，当然都是新的感受。跟着按照旅程的次序，玄武湖写了一段，太湖写了一段，西湖写了两段。在写玄武湖的一段里，风景描写极少，主要写了因城墙而引起的想法，把边上有城墙的玄武湖和城墙已经拆去的西湖作了比较。写太湖的一段主要描写风景，没有明说跟玄武湖相比怎么样。可是作者着意作了这样的描写，就可以让读者知道，太湖跟玄武湖很不相同。写西湖的两段，前一段是跟太湖相比较而说的，后一段写西湖上苏堤的风景。只写苏堤而没写别处，因为这一回去西湖，苏堤给他留下的印象特别深。作者写的是零星的感受，写完就完，用不着再说什么，因而后边没有一个总结性的结尾。这篇文章原来还有两段，语文课本选用的时候给删了：一段写离西湖不远的灵隐的风景，一段对风景区的树木修剪发表了一些想法，后边也没有总结性的结尾。感受本来是零零碎碎的，很难归结为一两句话，硬要装上一个尾巴，反而是多余的了。

《记金华的两个岩洞》是一篇游记。记叙文，包括游记在内，一般按时间的先后顺序往下写，脉络容易清楚；这一篇就用的这个写法。开头一段作者交代了日期、地点，还交代了岩洞有三个，他只到了两个。交代完了，先写双龙洞，从到洞口、进洞，直写到出洞为止。接着写冰壶洞，也是这么个写法。在写双龙洞的时候，插进了一段岩洞成因的说明，很有必要，插得也正是地方。从篇章结构来看，这篇游记既普通又平常，没有什么可说的了。可以注意的是作者着重写的，都是自己的感受。导游的工友沿途给他指点，他有同感的就写，如对冰壶洞中的瀑布的描摹；没有同感的就不写，如因石钟乳和石笋的不同形状而说这是什么，那是什么。作者没有用一句陈词滥调，什么“千姿百态”啦，什么“美不胜收”啦，一句也没有，他用自己的话来写他自己的感受。

《苏州园林》本来是为一本画册写的序，是一篇说明文，说明这本画册的内容，为了给读者欣赏画册中的图片作些指点。第一段说苏州园林之多，说苏州园林在我国园林建筑中的地位，说要鉴赏我国的园林就不该错过苏州园林，等于说得看看这本画册。紧接着的两段说苏州园林在设计上的特色。有人要问：“为什么苏州园林错过不得呢？”这两段从总体上作了回答：一段从苏州园林的本身说，“游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”，一段跟我国的古代建筑作比较，不是讲究对称的图案画，而是要求自然之趣的美术画。作过总体上的提纲挈领的指点，再作具体

的形象的指点，就是接下去的六段文字：三段写大家都见得到的，三段写比较容易忽略的。三段对三段，恐怕不是故意的安排。结尾一段说苏州园林的好处还没说完，意思是提醒读者：看这本画册的时候，还可以随处有所发现。

按照惯例，我还得介绍一下作者。我想说得简单点儿，因为语文课文上都有我父亲的小传。我父亲生在苏州，今年足九十二岁。他中学毕业后当小学教员，后来教过中学，教过大学；当编辑的年头最长，主要给中学生小学生编刊物，编课本。他二十岁左右开始发表文章，小说、童话、散文、诗歌、论文，他都写。人家说他是这个家那个家，他都不承认，他说他“做人，平平，写文字，平平”。小传总要讲他过去担任过什么职务，现在担任着什么职务，我看对理解他的作品都不相干，在这儿不提了。要理解一位作者，最好的办法是读他的作品，就请各位读者开始往下读吧。

一九八六年十二月三十一日

目 录

童 话 十 篇

一粒种子·····	1
富 翁·····	7
画 眉·····	13
瞎子和聋子·····	21
跛乞丐·····	32
稻草人·····	41
古代英雄的石像·····	51
皇帝的新衣·····	58
蚕和蚂蚁·····	67
“鸟言兽语”·····	74



小 说 十 篇

一个朋友·····	83
小蚬的回家·····	89

夜·····	92
赤着的脚·····	106
多收了三五斗·····	109
邻 居·····	120
一个练习生·····	132
寒假的一天·····	148
我们的骄傲·····	168
春联儿·····	175

散 文 十 六 篇

藕与莼菜·····	180
牵牛花·····	184
五月三十一日急雨中·····	187
乐山被炸·····	191
我坐了木船·····	196
答丐翁·····	203

几种赠品·····	205
游了三个湖·····	210
记金华的两个岩洞·····	214
苏州园林·····	218
《孔乙己》中的一句话·····	222
读《小石潭记》中的几句话·····	227
以画为喻·····	231
梦的创作·····	235
临摹和写生·····	238
重读鲁迅先生的《作文秘诀》·····	242

一粒种子

世界上有一粒种子，像核桃那样大，绿色的外皮非常可爱。凡是看见它的人，没一个不喜欢它。听说，要是把它种在土里，就能够钻出碧玉一般的芽来。开的花呢，当然更美丽，不论是玫瑰花，牡丹花，菊花，都比不上它；并且有浓郁的香气，不论是珠兰，桂花，玉簪，都比不上它。可是从来没人种过它，自然也就没人见过它的美丽的花，闻过它的花的香气。

国王听说有这样一粒种子，欢喜得只是笑。白花花的胡子密得像树林，盖住他的嘴，现在树林里露出一个洞——因为嘴笑得合不上了。他说：“我的园里，什么花都有了。北方冰雪底下开的小白花，我派专使去香了来。南方热带，像盘子那样大的莲花也有人送来进贡。但是，这些都是世界上平常的花，我弄得到，人家也弄得到，又有什么希奇？现在好了，有这样一粒种子，只有一粒。等它钻出芽来，开出花来，世界上就没有第二棵。这才显得我最尊贵，最有权力。哈！哈！哈！……”

国王就叫人把这粒种子取来，种在一个白玉盆里。土是御花园里的，筛了又筛，总怕它还不够细。浇的水是用金缸盛着的，滤了又滤，总怕它还不够干净。每天早晨，国王亲自把这个盆从暖房里搬出来，摆在殿前的丹陛^①上，晚上还是亲自搬回去。天气一冷，暖房里还要生上火炉，热烘烘的。

国王睡里梦里，也想看盆里钻出碧玉一般的芽来，醒着的时候更不必说了，老坐在盆旁边等着。但是哪儿有碧玉一般的芽呢？只有一个白玉的盆，盛着灰黑的泥。

时间像逃跑一般过去，转眼就是两年。春天，草发芽的时候，国王在盆旁边祝福说：“草都发芽了，你也跟着来吧！”秋天，许多种子发芽的时候，国王又在盆旁边祝福说：“第二批芽又出来了，你该跟着来了！”但是一点儿效果也没有。于是国王生气了，他说：“这是死的种子，又臭又难看，我要它干么！”他就把种子从泥里挖出来，还是从前的样子，像核桃那样大，皮绿油油的。他越看越生气，就使劲往墙里一扔。

种子从国王的池里，跟着流水，流到乡间的小河里。渔夫在河里打鱼，一扯网，把种子捞上来。他觉得这是一粒希奇的种子，就高声叫卖。

富翁听见了，欢喜得直笑，眼睛眯到一块儿，胖胖的脸活像个打足了气的皮球。他说：“我的屋里，什么贵重的东

① “丹陛”是宫殿前面的石阶，古时候涂着红颜色。“陛”读作bì。

西都有了。鸡子那么大的金刚钻，核桃那么大的珍珠，都出大价钱弄到了手。可是，这又算什么呢！有的不只我一个人，并且，张口金银珠宝，闭口金银珠宝，也真有点儿俗气。现在呢，有这么一粒种子——只有一粒！这要开出花来，不但可以显得我高雅，并且可以把世界上的富翁都盖过去。哈！哈！哈！……”

富翁就到渔夫那里把种子买了来，种在一个白金缸里。他特意雇了四个有名的花匠，专门经管这一粒种子。这四个花匠是从三百多人里用考试的办法选出来的。考试的题目特别难，一切种植名花的秘诀，都问到了，他们都答得头头是道。考取以后，给他们很高的工钱，另外还有安家费，为的是让他们能安心工作。这四个人确是尽心尽力，轮班在白金缸旁边看着，一分一秒也不断人。他们把本领都用出来，用上好的土，上好的肥料，按时候浇水，按时候晒，总之，凡是他们能做的他们都做了。

富翁想：“这样经心照看，种子发芽一定加倍地快。到开花的时候，我就大宴宾客。那些跟我差不多的富翁都请到，让他们看看我这天地间没第二份的美丽的奇花，让他们佩服我最阔气，我最优越。”他这么想，越想越着急，过一会儿就到白金缸旁边看看。但是哪里有碧玉一般的芽呢？只有一个白金的盆，盛着灰黑的泥。

时间像逃跑一般过去，转眼又是两年。春天，快到请客的时候，他在缸旁边祝福说：“我就要请客了，你帮帮忙，快点儿发芽开花吧！”秋天，快到宴客的时候，他又在缸旁边祝

福说：“我又要请客了，你帮帮忙，快点发芽开花吧！”但是一点儿效果也没有。于是富翁生气了，他说：“这是死的种子，又臭又难看，我要它干么！”他就把种子从泥里挖出来，还是从前的样子，像核桃那样大，皮绿油油的。他越看越生气，就使劲往墙外边一扔。

种子跳过墙，掉在一个商店门口。商人拾起来，高兴极了，他说：“希奇的种子掉在我的门口，我一定要发财了。”他就把种子种在商店旁边。他盼着种子快发芽开花，每天开店的时候去看一回，收店的时候还要去看一回。一年很快过去了，并没看见碧玉一般的芽钻出来。商人生气了，说：“我真是个傻子，以为是什么希奇的种子！原来是死的，又臭又难看。现在明白了，不为它这个坏东西耗费精神了。”他就把种子挖出来，往街上一扔。

种子在街上躺了半天，让清道夫跟脏土一块儿扫在垃圾车里，倒在军营旁边。一个兵士拾起来，很高兴地说：“希奇的种子让我拾着了，我一定要升官了。”他就把种子种在军营旁边。他盼着种子快发芽开花，下操的时候就蹲在旁边看着，怀里抱着短枪。别的兵士问他蹲在那里干什么，他瞟着不说。

一年多过去了，还没见碧玉一般的芽钻出来。兵士生气了，他说：“我真是个傻子，以为是什么希奇的种子！原来是死的，又臭又难看。现在明白了，不为它这个坏东西耗费精神了。”他就把种子挖出来，用全身的力气，往很远的地方一扔。^①

种子飞起来，像坐了飞机。飞呀，飞呀，飞呀，最后掉下来，正是一片碧绿的麦田。

麦田里有个年轻的农夫，皮肤晒得像酱的颜色，红里透黑，胳膊上的肌肉一块块地凸起来，像雕刻的大力士。他手里拿着一把曲颈锄，正在刨松田地里的土。他锄一会儿，抬起头来四外看看，嘴边透出和平的微笑。

他看见种子掉下来，说：“吓，真是一粒可爱的种子！种上它吧。”就用锄刨了一个坑，把种子埋在里边。

他照常工作，该耕就耕，该锄就锄，该浇就浇——自然，种那粒种子的地方也一样，耕，锄，浇，样样都做到了。

没几天，在埋那粒种子的地方，碧绿的像小指那样粗的嫩芽钻出来了。又过几天，拔干，抽枝，一棵活像碧玉雕成的小树站在田地里了。梢上很快长了花苞，起初只有核桃那样大，长啊，长啊，像橘子了，像苹果了，像柚子了，终于长到西瓜那种大；开花了；瓣儿是鲜红的，数不清有多少层，蕊儿是金黄的，数不清有多少根。由花瓣上，由花蕊里，一种新奇的浓郁的香味放出来，不管是谁，走近了，沾在身上就永远不散。②

① 对这粒奇异的种子，国王、富翁、商人、兵士都寄托着希望，希望达不到，他们都把种子扔了。可是国王和富翁的希望跟商人和兵士的并不一样，你看得出来吗？为什么会不一样，你说得出来吗？

② 国王和富翁为了让这粒种子发芽开花，费尽了心思，用尽了办法，可是种子就不发芽。商人和兵士把这粒种子种在地里，日夜盼望它发芽开花，可是种子也不发芽。农人觉得这粒种子可爱，跟种别的庄稼一个样，把它种在田里，该耕就耕，该锄就锄，该浇就浇，种子就发芽了，开花了。请你想一想，这是什么缘故呢？你一定能想出好些答案来。