

月強編著

國立福建音專史紀

楊育強編著

資料

# 國立福建音專史紀



数据加载失败，请稍后重试！

國立福建音專史紀

目 錄

|            |    |
|------------|----|
| 唐序         | 2  |
| 蕭序         | 3  |
| 蔡序         | 4  |
| 自序         | 5  |
| 前身——福建省立音專 | 6  |
| 創辦人蔡繼琨     |    |
| 金陵才子盧冀野    | 12 |
| 梁山兄弟逐次接風   | 12 |
| 合治詩章鼓吹中興   | 13 |
| 蕭而化主持校政    | 18 |
| 人材鼎盛學藝精進   | 18 |
| 苦中作樂儼影雙雙   | 26 |
| 梁龍光走馬上任    | 29 |
| 唐學詠奉令接長    | 32 |
| 抗戰勝利播遷榕城   | 36 |
| 朝氣蓬勃活動頻繁   | 41 |
| 倉前山上新校落成   | 50 |
| 烽煙再起各奔前程   | 62 |
| 餘音嫋嫋樂章篇篇   | 69 |

序

卷三 詠

關於國立福建音樂專科學校，諸友創業于前，余不能善事守成，以竟其功，深滋內疚！詠嘗以福州在中國的地理位置，儼然音樂費城之在奧利堅合衆國。因此，幻想把福州造成中國的費城。沒想到這一想法，竟深得當時僑居福州的美國的福路先生（Mr. Faurot）和法國的沙朋先生（Mr. Chapron）的贊成，他們欣然應聘來校，盡力支持。後來果然請來了好幾位美國教授，也和好幾位法國教授簽定了聘約。英國政府贈與全新書譜及唱片，亦寄到五大箱，事情是大有可爲。不料此時突發倒唐運動，雖未得逞，但校內良好秩序已被打亂。一九四九年福州易手，我雖留任校長，但後來有人常來校借樂器，借書譜，甚至還要借禮堂的長椅。我不能耐心處理好這些需求，竟辭職不幹。迄今思之，猶引爲憾！諸友不責其失職，而念念不忘校史之存，或亦所謂前事不忘，後事之師也乎？育強學友徵予數言，謹振筆書此，以表祝賀。

## 序

蕭而化

在香港校友楊育強教授，正搜集資料從事國立福建音專校史之著作，其熱誠爲史作證之精神，實在難能可貴，令人敬佩。

音專校史雖僅十年左右，但其育英才卻顯而易見。校友所在之處，均具有領導或推動樂運作用。願校友本此冊，檢閱過去，策勵來茲，續爲我國音樂藝術而努力。余精神欠佳，不欲多言，謹誌數語爲序。

一九八五年十月三十日於加州

## 序

蔡繼琨

對日抗戰軍興，余於一九三六年底自日本返國，服務於福建省政府教育廳，即成立音樂教育委員會，從事於社會音樂活動，因發現閩省音樂師資甚缺，乃建議開辦訓練班，蒙省府批准，先後於一九三七，三九年分別在福州市及戰時省會永安縣開辦中小學音樂師資訓練班。惟以師資班僅可應急，長遠計劃應設專校。又以專案呈請福建省政府主席陳公洽先生，陳主席對音樂及體育素極重視，故蒙核准，於一九四〇年派余為福建省音樂專科學校校長負責籌備設校，即以音樂師資訓練班為基礎，於奉准教育部立案後，福建音專正式成立矣。並於福建省內外招生，師資班改為音專附設，省府樂隊亦改隸音專。當時最困難者為教授與設備問題，遂親赴上海採購書譜樂器，聘請奧人馬古士 Marcus 保加利亞人尼哥羅夫 Nicoloff 德國猶太人曼者克 Mancyk 夫婦來校担任理論作曲，小提琴、大提琴及鋼琴教授，李樹化先生為教務主任。李氏到校僅數月即返滬，改聘當時服務於教育部音樂教會之繆天瑞先生為教務主任，留法著名畫家謝投八先生為秘書，並向集美學校借來舊鋼琴三架，成立一年後，師生聯合作全省主要城市之巡迴演奏，學生中有來自浙、贛、粵、桂、鄂、湘各省市。余赴渝請教育部改為國立獲准。返閩後適省府改組，余被調教育部服務。溯自師訓班及創校至一九四二年離校，余在福建音專服務，前後不過四年，今楊育強同學撰寫音專史紀，深具意義，來函索序，特簡述經過是為序。

## 自序

國立福建音樂專科學校前身爲福建省立音專，創辦於民國二十九年（一九四〇）二月，校址設於福建省永安縣上吉山。三十一年奉命改制國立。三十四年（一九四五）抗戰勝利，遷校福州市東門外竹嶼村，租借民房廟宇作校舍。三十六年冬倉前山新校舍落成啟用，至三十八年（一九四九）大陸易手，學校半停頓，次年奉命歸併上海音專。

歷任校長有蔡繼琨——福建省立音專創辦人。改制爲國立後之校長依次爲：盧冀野，蕭而化，梁龍光及唐學詠四位，以後者在任四年，時間最長。雖頻年動盪不安，仍絃歌不輟，固因全校師生，相從憂患，勤奮研習，乃有其一定成就，於中國音樂史上作出重大貢獻。

我校創立於戰時，地處偏僻，交通阻隔，物資缺乏，生活艱苦。戰後復員榕城，始告展開與各大專院校交流，參予研討，出版，比賽及發展多姿多采之學習生活。歷屆畢業同學，服務樂教，杏壇生輝。從事演出，蜚聲中外。著論創作，樂章紛陳。爰撰校史供樂界人士參考，以垂永紀，藉傳後世焉。

一九八六年四月三十日

楊育強 於香港

# 前身——福建省立音專

## 創辦人蔡繼琨

國立福建音樂專科學校，前身爲福建省立音樂專科學校，創辦人音樂界前輩蔡繼琨校長，領導有方，成績卓著。民國三十一年教育部命令升格爲國立。

民國二十八年（一九三九年）福建省政府主席陳公治（儀）爲振興本省音樂教育，期由藝術陶冶國民情操，爰於福建省公務員訓練所開辦音樂師資班，委任省政府參議蔡繼琨爲主任，先從訓練中小學校音樂教師入手。另於省立福建大學內設音樂專修科，造就高深音樂人才，以應時代需要，仍委蔡主任負責籌備專責。二十九年（一九四〇）音樂師資班奉令接收永安縣上吉山原福建省保安處新建房屋爲校舍，二月開學，音樂教師調訓招訓各一班。嗣省府爲便於督導，復將省府軍樂隊附屬該班，設備計有銅，木管樂器，鋼琴及絃樂器數十具。同月二十二日音樂師資班奉令改爲省立音樂專科學校，四月二日委蔡繼琨爲校長，音樂師資照常訓練，另招先修班。六月間蔡校長計劃提供全省中小學校音樂教具及推行大衆音樂，特請准附設樂器製造廠。七月初親赴上海聘請教授，計有尼哥羅夫（Nicoloff）教授小提琴，馬古士（Marcus）教授理論作曲，鋼琴，曼者克

（Manczyk）教授大提琴，曼者克夫人教授鋼琴。另聘樂器廠廠長王定安。又採購三十台鋼琴，十八具小提琴，樂譜一批及樂器廠應用機件。於八月三日由滬乘「神華」號輪返閩，至莆田縣三江口遭遇海盜洗劫，折回上海，歷盡艱辛，再經浙，贛陸路於九月初返抵學校，初期設備乃臻完善。嗣後校務順利發展，校譽蒸蒸日上，成爲中國音樂一支新軍。

至民國三十年（一九四一）一月爲福建省立音專創校週年紀念，學校大事慶祝，其中出版巨冊週年紀念特刊最令人矚目，當時自國民政府主席林森以下各院部會首長均題頒賀詞，可見當局對該校重視一斑。

其內容除蔡校長之發刊詞外，係各項報告如：一年來之教務，總務，訓導概況及一年來之管絃樂團，國樂和播音唱片教育。此外便是法例規章如：福建省立音樂專科學校組織大綱，福建省立音樂專科學校學則，附設音樂師資班及中學圖書勞作師資進修班辦法。末附教員一覽表及在學學生師範科一年級，本科一年級一覽表值得參考，爰錄於後。其中修完能畢業者僅十餘人而已。（請閱第二十九頁）

蔡校長於勝利後，赴台北創辦台灣省交響樂團，親任團長兼指揮。曾任菲律賓 Cenzo Escobar 大學音樂學院教授，馬尼拉演奏交響樂團指揮，曾多次出席歐美國際音樂會議。現任菲律賓國家文化中心顧問。

福建省立音專本科第一組同學留影誌念 一九二九年



中坐校長蔡繼琨

發揚民氣

福建省立音專科學校周年紀念

林森





站右起：  
一 余瑞珠  
二 徐勵貞  
四 沈炳光  
五 盧炯然  
十五 陳瞰初  
十六 楊碧海  
左二 周鑑冰  
左一 陳惠羣  
躋右起：  
二 杜瓊英  
六 林必戒  
七 謝雪如  
十 鄭滄瀛





### 1st. Violin

一排二楊碧海  
一排三蔡國欽  
二排一陳曦初  
三排二汪培元

### 2st. Violin

一排一謝雪如  
二排一杜瓊英  
三排一徐勵貞

站左起：汪精輝 歐陽如萍 沈炳光 七鄭滄瀛 八陳喬德 十一盧炯然

## 福建省立音樂專科學校

附設音樂訓練班及音樂實踐會

### 節 目 單

時 間： 民國三十一年一月八日

地 點： 永安城內中山紀念堂

指揮 蔡繼琨

### 總 裁 訓 詞

音樂事業可以陶冶性情，增進智慧，豐富生活，陶冶心靈，使人生活興趣濃厚，進而養成健全人格，高尚的人格與社會健全的生活，其影響不特顯而易見，且可影響於社會國家之興衰。

蔡繼琨 宣  
蔡繼琨 宣  
蔡繼琨 宣

|   |
|---|
| 姓 |
| 名 |
| 性 |
| 年 |
| 月 |
| 日 |
| 學 |
| 業 |

# 在學學生一覽表

| 姓名  | 性別 | 年齡 | 籍貫   | 科系及年級    |
|-----|----|----|------|----------|
| 孫蓮嘉 | 女  | 二〇 | 安徽徽州 | 師範專修科一年級 |
| 林玉蓮 | 女  | 二二 | 福建古田 | 全        |
| 沈伯斐 | 女  | 二三 | 浙江紹興 | 全        |
| 陳喬德 | 男  | 二五 | 福建同安 | 全        |
| 王明午 | 男  | 二五 | 福建同安 | 全        |
| 周行  | 女  | 一八 | 廣東番禺 | 全        |
| 林有傑 | 男  | 二二 | 福建同安 | 全        |
| 馬錦英 | 女  | 二〇 | 福建同安 | 全        |
| 汪增元 | 男  | 二三 | 浙江江山 | 全        |
| 邱人才 | 男  | 二二 | 浙江鎮海 | 全        |
| 謝文琛 | 男  | 二二 | 廣東梅縣 | 全        |
| 周雪霞 | 女  | 一九 | 浙江平陽 | 本科一年級    |
| 杜瓊英 | 女  | 一九 | 浙江衢縣 | 全        |
| 程承楠 | 男  | 二四 | 福建古田 | 全        |
| 盧炯然 | 男  | 二二 | 福建大田 | 全        |
| 鄭昌朝 | 男  | 二三 | 福建古田 | 全        |
| 余瑞珠 | 女  | 一九 | 福建龍溪 | 全        |
| 沈詠裳 | 男  | 一八 | 浙江杭州 | 全        |
| 王純明 | 男  | 二二 | 福建南安 | 全        |
| 陳敬初 | 男  | 二〇 | 福建南安 | 全        |
| 趙寶貞 | 女  | 一八 | 福建閩侯 | 全        |
| 林登甫 | 男  | 二一 | 福建寧波 | 全        |

|     |   |    |      |   |
|-----|---|----|------|---|
| 陳登  | 男 | 二三 | 福建順德 | 全 |
| 黃海濱 | 男 | 二一 | 福建南安 | 全 |
| 劉玲觀 | 男 | 一九 | 福建永春 | 全 |
| 陳惠基 | 男 | 一八 | 福建永春 | 全 |
| 陳柏齡 | 男 | 一九 | 福建永春 | 全 |
| 周孟冰 | 男 | 二〇 | 福建屏南 | 全 |
| 楊君英 | 女 | 一八 | 北平市  | 全 |
| 楊碧海 | 男 | 一九 | 福建龍溪 | 全 |
| 鄭淦瀛 | 男 | 一八 | 福建晉江 | 全 |
| 詹榮英 | 女 | 一八 | 福建尤溪 | 全 |
| 蔡國欽 | 男 | 一八 | 福建龍溪 | 全 |
| 王端芳 | 男 | 一八 | 福建晉江 | 全 |
| 謝雪如 | 女 | 一四 | 福建海澄 | 全 |
| 謝欽敏 | 女 | 一六 | 福建閩侯 | 全 |
| 陳華華 | 女 | 一五 | 福建閩侯 | 全 |
| 俞建登 | 女 | 一六 | 福建福清 | 全 |
| 沈潤傑 | 男 | 一九 | 福建東山 | 全 |
| 張匯川 | 男 | 二二 | 福建詔安 | 全 |
| 王錫芸 | 女 | 一八 | 江蘇豐縣 | 全 |
| 郭茂棟 | 男 | 一九 | 福建福清 | 全 |
| 陳志階 | 男 | 二一 | 福建南靖 | 全 |
| 謝學斌 | 男 | 一八 | 福建詔安 | 全 |
| 沈炳光 | 男 | 一九 | 福建詔安 | 全 |
| 林必戒 | 女 | 一九 | 福建漳平 | 全 |
| 段仲卿 | 女 | 一九 | 福建閩侯 | 全 |
| 徐勵貞 | 女 | 一九 | 湖北漢陽 | 全 |
| 孫久英 | 女 | 二四 | 浙江紹興 | 全 |
| 馮西南 | 男 | 一八 | 福建永春 | 全 |
| 張百豐 | 男 | 一九 | 福建連城 | 全 |
| 葉瑞壽 | 男 | 一九 | 浙江蘭谿 | 全 |

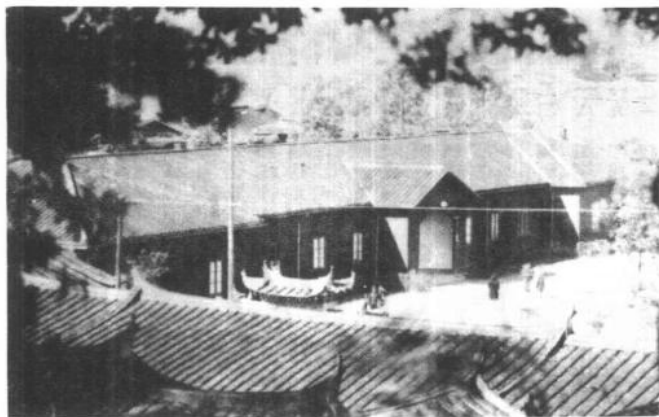
## 金陵才子盧冀野

盧前字冀野，乃南京人氏，一生專治詞章，作品甚豐，格調高雅，文筆飄逸，如：「盧冀野詞集」「冀野詞選」「中興鼓吹」等皆為傳世之作，頗為藝文界所推崇，尊稱為「金陵才子」。盧氏為人耿直，憤世嫉俗，言而有物，切中時弊，故在陪都重慶膺選為國民參政員。由於待人和藹，亦莊亦諧，相識滿天下，盡為高人雅士。

### 梁山兄弟途次接風

福建省立音樂專科學校改制為「國立」，蔡校長離校，政府派福建省教育廳主任秘書鄭永祥代理教務。至民國三十一年（一九四二）仲秋，盧前奉命出任校長，單槍匹馬攜同信印自渝飛穗，取道贛南入閩。途次長汀金雞嶺，梁山兄弟殺出，洗劫旅商，盧校長體格魁梧肥胖，一襲整潔之中山裝，下顎一撮稀疏鬚子，狀似巨賈，更為匪徒搜掠對象，既驚險又諧趣，言語不通，扣押良久，始獲關防證件，知為兩袖清風之校長，棄置於荒山野嶺，飽受驚恐，幸遇范氏青年義助，護送到校。

次日電訊消息傳抵重慶，于右任特電慰問曰：「梁山兄弟接風，雖受些兒驚險，自亦是作詩詞之好體裁也。」閩省政府劉恢先主席，朱瑩玖，丘漢平等委員設宴慰問有加，一時冠蓋雲集。該范姓青年獲任為學校事務員。



上吉山校舍女生宿舍

## 合治詩章鼓吹中興

國立福建音樂專科學校設五年制本科（自費）五年制師範科，三年制師範科，均係公費，全校師生約一百三十餘人。校舍依山傍水，風景清雅，校長官邸建於半山綠蔭間，題名「練存軒」。盧氏履新即頻頻召開會議，意欲大事擴張校務，增聘教授，添置設備，先行創立樂章組，昭告諸生曰：

合治詩樂，

重整墜緒，

藉此鐘鼓，

煥爾文章。

親錄漢魏晉南北朝樂府，唐絕，唐五代兩宋詞及元明散曲之精華，輯爲「樂章選四卷」，出版「中興鼓吹」歌集。首撰以描繪校舍景觀之歌題爲「永安之夜」，請由尼哥羅夫教授譜成四部合唱、詞曰：

燕溪水，慢慢流，永安城外十分秋。

月如鉤，鉤起心頭多少愁？

潮生又潮落，下渡照孤舟。

吹南管，長夜何漫漫？有人正倚欄。

明月好，好月共誰看？一笑回頭問古出山！

山中流水幾時還？蕭蕭落葉袖生寒。

山不語，水向東流去，寫出愁人句。  
今宵沒個安排處。

（註：永安縣爲福建戰時省會，上吉山在十里外城郊，燕溪橫貫上、下吉山。）

「練存軒」貴賓盈門，朱瑩玖，鄭心南，丘漢平等更爲常客，飲酒賦詩，風雅一時。臘月廬校長作「歲暮示諸生」曰：

夏蟲不語冰，  
凡馬不知驥，  
何謂大丈夫？  
要能辨利義。  
所見惟齊耳，  
管仲誠小器，  
大道天下公，  
進退豈私意。  
行艱勇可畏，  
立志決不易，  
三年參國政，  
前也居其位。  
既知無不言，  
言已庶無愧，  
莊言告諸生，  
言出原非戲。（其一）

慚爲諸生師，  
諸生當知我，  
我爲直道行，  
與世意無左。  
三年萬里路，  
蹈湯復赴火，  
苟有利於國，  
何惜兩足跛。  
問我何所長，  
知耻平生頗，  
行藏用舍間，  
無欲則剛果。  
此懷長落落，  
此心赤裸裸，  
不敢效世徒，  
無可無不可。（其二）

「永安之夜」曾經多次演唱，效果完美，歌詞與曲調有牡丹綠葉之妙。「歲暮示諸生」則爲布告式朗誦教材，供學生研讀。

盧校長就任未及一載即告辭職，各項計劃大部未能開展，全校師生，頓失支柱，甚感惆悵與失望。據當時情況，並無重大事故發生，不外乎赴任之初遭遇劫匪，心理受挫，戰時物質缺乏，教育部之撥款未如初衷，兼

且以外行領導，間與教授溝通未盡如意，三十二年初夏乃悄然返渝。



前排左起：

趙寶貞 杜瓊英 詹翠英 余瑞珠 盧校長  
徐勵貞 林必成 鄭滄瀛

後排左起：

陳敬初 顏廷階 浙江某 楊碧海 沈炳光  
蔡國欽 盧炯然 周鑑冰