

中华诗综

琵琶行

浔陽江頭夜送客楓葉
荻花秋瑟瑟主人下馬
客在船舉酒欲飲無管
弦醉不成歡慘將別別
時茫茫江浸月忽聞水
上琵琶聲主人忘歸客
不發尋聲聞問彈者誰
琵琶聲停欲語遲移船
相近邀相見添酒回鐙
重開宴千呼萬喚始出

主 编 张 璋
副主编 萧民重

中华诗综

中国和平出版社

(京)新登字 086 号

中华诗综

张 璋 主编

*

中国和平出版社出版发行

(100037 北京市西城区百万庄大街 8 号)

北京商学院印刷厂印刷 北京新华书店经销

1994 年 11 月第 1 版 1994 年 11 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 21.375

字数: 363 千字

(精)ISBN7-80101-188-0/I·13 定价: 26.00 元

(平)ISBN7-80101-285-2/I·18 定价: 20.00 元

序

袁行霈

(一)

泱泱中华是诗的民族。黄河、长江流贯中华大地，哺育了灿烂的诗歌，诗歌的传统源远流长，直至今日。中国诗歌以抒情诗为主，“诗言志”^①、“诗缘情”^②，诗已经溶入我们民族魂灵的深处，是我们赖以抒发情志、寄托理想、交流感情惯用的文学形式了。

中国诗歌的源头，一般的看法是《诗经》和《楚辞》，我一向认为在此之外还有一个源头，这就是《汉乐府》。毫无疑问，《诗经》和《楚辞》对中国诗歌产生了深远的影响，但《诗经》那种四言的躯壳早已僵化了，运用《楚辞》的形式也未能继续出现多少佳作。而汉代的乐府民歌却以一种新的姿态和活力显示了不可抗拒的力量，并由此孕育出中国诗歌的

新节奏新形式，这就是历久不衰的五、七言体。汉乐府的精神是“感于哀乐，缘事而发。”^③有感于现实生活中的事情而发为吟咏。后代的诗人不但学习汉乐府的形式，而且学习它的精神，把目光注视着社会和人生，用手中的笔鞭挞腐朽歌颂光明，写出许多具有现实意义的作品。仅以唐朝的三大诗人而论，李白的乐府诗占其全部诗歌的六分之一，杜甫除了写旧题乐府还创作了新题乐府，而白居易则继杜甫之后倡导了新乐府运动。汉乐府作为中国诗歌三源头之一，它的躯体和精神两方面都给后代的诗歌以巨大的影响。

(二)

唐朝是中国诗歌繁荣发展的顶峰，可谓诗的黄金时代。然而如果没有魏晋南北朝大约三百多年的酝酿，也就没有唐诗这无比芳香的醇酒。文人大力创作五、七言诗，是从三曹、七子开始的，他们为中国诗歌史掀开了新的一页。随后阮籍用五言写作政治抒情诗，陶渊明用五言写作田园诗，谢灵运用五言写作山水

诗，使五言诗趋于成熟。此后鲍照大力写作七言诗，沈约、谢朓等人运用声律方面的技巧写作新体诗，使诗歌的形式和技巧更趋完善。而庾信作为南北朝诗歌的集大成者，又开了唐诗的先河。正如珠穆朗玛峰矗立在青藏高原上一样，唐诗这个顶峰也是在《诗经》、《楚辞》、汉乐府，以及魏晋以来三百多年众多诗人建筑的基地上耸立起来的。而唐诗中最辉煌的盛唐时代的出现，不仅有唐朝以前的准备期，还有初唐大约一百年的准备。

盛唐诗歌高潮的标志之一是在短短的时间里涌现了一批大诗人，如李白、杜甫、王维、孟浩然、高适、岑参、王昌龄、王之涣、张九龄、贺知章、崔颢、李颀、王湾，等等。李白、杜甫这两位中国诗歌史上最伟大的诗人都属于盛唐。另一个标志是盛唐诗歌的气象雄伟开阔，足以和中国封建社会最昌盛繁荣的盛唐时代相称。正是这种气象，使后代的诗人向慕不已，争相仿效。第三个标志是，诗歌语言和诗歌格律的运用已达到纯熟的境地。

盛唐过后便开始了艰难的中晚唐时期。盛极难继，中唐有出息的诗人们不甘心重复盛唐

的路，他们要另辟新径，寻求新变。韩愈、孟郊、李贺等人走上险怪的路，元稹、白居易等人走上平易的路。到了晚唐又有杜牧、李商隐等人沉入内心深处，以其幽静、深邃、香艳、凄迷取胜。

在这里我想结合唐诗讲讲中国诗歌的特点，因为诗歌发展到唐朝它的基本特点已经形成了，此后虽有变化但没有脱离这个大框框。中国诗歌的特点，从表层看是诗歌的格律形式，也就是诗歌对散文语言变异的方式；从深层看是诗歌的思维方式和情感构成；综合二者就是对意境的自觉追求，意境是中国诗歌的美学范畴。就表层而言，到了唐朝，诗歌的各种格律形式（五、七、杂言、古诗、律诗、绝句、对偶、平仄等）都已具备并达到了成熟的地步。与格律的要求相适应，诗人对散文语言作了多种变异：改变语序，变更词性，省略介词和句子成分等等。如“竹喧归浣女，莲动下渔舟。”^④“孤云独鸟川光暮，万井千山海色秋。”^⑤“鸡声茅店月，人迹板桥霜。”^⑥

“丛菊两开他日类，孤舟一系故园心。”^⑦这些变异拉开了诗歌语言与散文语言的距离。就

深层而言，诗歌的思维方式，主要是情、景、事、理四者的安排，到唐朝已找到了多种多样的方式。诗歌的情感构成，如忧国忧民、伤春悲秋、羁旅怀远、伤时感遇、生死寿夭等等在唐人笔下无不得心应手。唐人实现了对散文语言的变异，又完善了诗的思维方式和感情构成，于是也就找到了最适合于诗歌的外部形式与内部素质，建立了诗的意境，完成了建立中国气派的诗歌的历史任务。

(三)

如果说中唐诗诗人已经感到盛极难继，而力求新变，那么这种感觉在宋代诗人那里就更强烈了。他们终于走出了新变的路，这就是以文为诗。从汉到唐，“诗”的因素逐渐加强。宋人反过来，把诗化到极点的诗改为散文化。宋诗的特点是严羽所谓“以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗。”^⑧当然这只是就大趋势而言，不可绝对化。无论如何，宋人追求新变总比跟在唐诗后面亦步亦趋地仿效要好得多。宋朝涌现了欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、陆

游、杨万里、范成大等一大批优秀的诗人，给中国诗歌史增添了新的风采。

元朝有刘因、王冕，以及称为元四大家的虞集、范梈、揭傒斯、杨载等诗人。明清两代有宗唐和宗宋两派的争论，诗歌创作也分为宗唐宗宋两种倾向。在明代先是有后七子力主唐音，又有公安三袁力排七子。七子宗唐流于肤廓，三袁又流于浅率，遂有竟陵派对双方都加以批评，而提倡“幽清孤峭”的“真诗”。^⑨在清初至清中叶，主流是宗唐派，如顾炎武、王士禛、王夫之等。后来，沈德潜标举格调，袁枚标举性灵，翁方纲标举肌理，各树一帜。而到了同治、光绪年间，宋诗又占了上风。同光体的影响所及一直到民国初年。

(四)

早在晚清就有黄遵宪、梁启超等人提倡诗界革命。黄遵宪主张“我手写我口”，^⑩“意欲扫去词章家一切陈陈相因之语，用今人所见之理所用之器、所遭之时势，一寓之于诗。”^⑪梁启超也主张“以旧风格含新意境”^⑫。但他们

只能在旧的框架里求新，并没有开创出崭新的天地。“五四”新文化运动在反对文言文提倡白话文的同时，开始尝试写白话诗。白话诗或叫新诗写了几十年，取得许多成果，出现许多优秀的诗人，这才真正实现了诗界革命。与此同时，传统的诗词仍不断有人写作，并出现不少佳作，在思想内容方面有不少新的面貌。近年来各地的诗社犹如雨后春笋，还有专门登载诗词的报刊，一些写新诗的人也有兴趣写传统的诗词。这证明传统的诗词仍有新诗所不可替代的作用。新诗既有广阔的发展前途，传统诗词也未失去其生命力。和新诗相比，传统诗词的限制多一些，不象新诗那么自由。传统的形式如何容纳现代生活的题材，表达现代人的思想、感情和审美趣味，也还需要努力探索；否则总会有写不下去的一天。但新诗也是一种形式，也有它的局限。其实，语言作为人类交际的工具，本来就是有局限的，作家不是常有语言表达的苦恼吗？作为语言的艺术，任何文学体裁都免不了局限。从某种意义上讲，创作就是对局限的克服。在一位才、学、胆、识高超的人手里，大的局限可以减小，此所谓困难见

巧，愈见功力。所以关键不在形式的新旧，而在写诗的人本身，本书所选的许多现代的诗词佳作有力地证明了这一点。我为新诗的诞生而高兴，为新诗所取得的成果而欢呼，同时也相信传统诗词的形式不会因新诗的兴起而灭亡，就象词的兴起没有使诗灭亡，曲的兴起没有使词灭亡一样。中国作为一个诗国，诗的形式多一种总比少一种好。新诗、旧诗两不排斥，互相渗透，共同繁荣，这将是中国诗的前景。

本书选取自先秦至现代各类诗歌 544 首，入选作家 279 家，取名《中华诗综》，大致上体现了中华三千年诗歌的优良传统。一编在手，得以浏览众多的杰作，的确是一件乐事。主编命我作序，虽自知才短难以胜任，但不敢推诿。聊书拙见，以为序言。

注释

- ①《尚书·禹书·舜典》。
- ②陆机《文赋》。
- ③《汉书·艺文志·诗赋略论》
- ④王维《山居秋暝》。
- ⑤李嘉祐《同皇甫冉登重玄阁》。
- ⑥温庭筠《商山早行》。
- ⑦杜甫《秋兴》。

⑧《沧浪诗话·诗辨》。

⑨《唐诗归序》

⑩《杂感》

⑪黄遵楷《先兄公度先生事实述略》引。

⑫《饮冰室诗话》。

顾 问：江树峰 汪普庆

参加编写者：徐华芳 张葆真

王 宽 李爱华

吴宏斌 李穗文

DK95/14

目 录

序	1
---------	---

先秦两汉魏晋南北朝

诗 经

周南·关雎	3
-------------	---

魏风·硕鼠	4
-------------	---

小雅·采薇	5
-------------	---

屈 原

桔颂	9
----------	---

国殇	11
----------	----

荆 轲

易水歌	13
-----------	----

刘 邦

大风歌	14
-----------	----

项 羽

垓下歌	15
-----------	----

汉代乐府民歌

上邪	16
----------	----

陌上桑	17
-----------	----

东门行	19
-----------	----

班婕妤	
怨歌行	21
卓文君	
白头吟	22
古诗十九首	
青青河畔草	24
迢迢牵牛星	25
曹 操	
短歌行	26
步出夏门行·龟虽寿	28
蔡 琰	
悲愤诗	29
王 粲	
七哀诗 (选一首)	33
陈 琳	
饮马长城窟行	35
曹 丕	
燕歌行	37
曹 植	
白马篇	39
七步诗	40
阮 籍	
咏怀 (选二首)	42
嵇 康	

赠秀才入军 (选一首).....	44
潘 岳	
悼亡诗 (选一首).....	46
左 思	
咏史 (选一首).....	48
陶渊明	
和郭主簿 (选一首).....	50
饮酒 (选一首).....	51
读山海经 (选一首).....	52
咏荆轲	52
桃花源诗	54
谢灵运	
登池上楼	56
石门岩上宿	57
鲍 照	
拟行路难 (选一首).....	59
谢 朓	
暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚	60
晚登三山还望京邑	61
王 褒	
渡河北	63
庾 信	
拟咏怀	64
南北朝乐府民歌	

西洲曲	65
木兰辞	66
敕勒歌	68
无名氏	
送别	70

唐 代

王 绩	
野望	73
李 峤	
中秋月	74
卢照邻	
长安古意	75
骆宾王	
在狱咏蝉	80
王 勃	
滕王阁	82
送杜少府之任蜀州	83
山中	84
杨 炯	
从军行	85
杜审言	
和晋陵丞早春游望	87
苏味道	