

中国名人轶事丛书

20

绝色美人

熊文祥●著

西施



主编●吴洪激

本丛书以简繁体字在中国大陆及台湾地区同时发行

中国名人轶事丛书

20

绝色美人

西施

武汉大学出版社
台湾汉欣文化公司

图书在版编目(CIP)数据

绝色美人:西施/熊文祥著. —武汉:武汉大学出版社,台湾汉欣文化事业有限公司,1995.11

(中国名人轶事丛书/吴洪激主编)

ISBN 7-307-02014-9

I 绝…

I 熊…

III ①西施—传记 ②传记—西施

IV K828.25

武汉大学出版社

(430072 武昌 珞珈山)

台湾汉欣文化事业有限公司

(100 台北金鼎鸿福大厦)

联合出版发行

黄冈地委印刷厂印刷

1995年11月第1版 1995年11月第1次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 10.125 插页: 4

字数: 159千字 印数: 1—10000

ISBN 7-307-02014-9/K·183 定价: 15.80元

版权所有·翻印必究

本书如有缺页、破损或装订错误,请寄回承印厂家更换



西施

范蠡



《中国名人轶事丛书》出版缘由

吴世宏

中华民族有五千年的光辉历史。华夏大地孕育着一代又一代龙的传人。在祖国绚丽多姿的历史画卷中，曾出现多少叱咤风云，掀天揭地的英雄豪杰。他们或是运筹帷幄、创基立业的帝王将相；或是放荡疏慵、纵横捭阖的文坛大家；或是独领风骚的巾帼英豪；或是三教九流的僧道侠客。以他们的奇特经历和非凡行状，为民族繁荣，国家进步，从各个不同的方面，作出过这样或那样的历史贡献，成为各族人民心目中的楷模和思想、道德、行为的典范。

当然，历史是一面镜子。它既映出真、善、美；也反映出假、恶、丑。就像在出现民族英雄岳飞的同时也出现民族败类秦桧一样。以史为镜，鉴古观今，它可以使我们从顺的优选和逆的淘汰中去反省历史，褒善贬恶，启迪心智，开拓襟怀，发扬和光大中华文化传统，创造一个崭新的文化时代！

《中国名人轶事丛书》，就是基于上述缘由而编辑出版。这里需要着重说明，所谓“轶事”者，即未经史书记载而散失之事也。朱熹“搜辑先世遗文轶事，纤悉无遗。”（见《监南岳朝刘君墓志》）便是指做的这项工作。因而，《中国名人轶事丛书》倡导广泛搜集中国名人的

稗类野史，佚事珍闻，塑造出一个个有别于正史的千奇百怪的人物形象，为中国名人画廊添光增彩。

《中国名人轶事丛书》既是为中国非凡的人物和非凡的经历立传，就需要有非凡的才能和非凡的文墨。这无疑给作家和编著者提供了施展才华、驰骋笔墨的天地；同时也对作家和编著者提出了很高的要求。它要求作家和编著者不仅成为中国文史的饱学之士，对各种中国名人的正史、野史和流传民间的趣闻轶事，集零为整，精心结撰，而且要用浅显的口语，生动活脱的文字，饶有兴味地铺陈出来。那么，用这般不见经传的稗类野史制作出的轶事作品，是否质次量低？非也。孰不知写出一部既深入浅出又通俗易懂的传世之作，并非易事。正如被众所公认的中国四大名著《红楼梦》、《水浒》、《三国演义》、《西游记》一样，能写得通俗易读，为各个文化层次的民众喜爱，千古流传，是要花一番气力，下一番功夫的。我们相信，这套《中国名人轶事丛书》只要致力采撷中国名人的稗类野史和秘闻佚事，做到正史、野史兼容，而且通俗易懂，妙趣横生，就一定受到读者的青睐。

这便是《中国名人轶事丛书》的编辑思路和今后走向，并努力沿着这一思路和走向，向更广更深的层次开掘，使其真正成为中国书林乃至世界书林独具特色的高品质的文化精品。

主 编 絮 语

吴洪激

大约公元前 495 年左右,在今太湖椒山(古称夫椒),吴王夫差率领吴国大军一举打败了越国的军队,越王勾践被迫向吴国乞降,被囚禁于会稽,为吴王养马,过着秽衣恶食的屈辱生活。直到三年后,才被吴王赦免,回到越国。勾践回国后,不忘会稽之耻,励精图治。他食不加肉,衣不饰纹,夜里睡在干草上,门口还挂着一枚苦胆,每日出入都要尝一尝。这就是有名的“卧薪尝胆”的故事。

据《吴越春秋》记载,越王勾践经过十年生聚、十年教训,为了麻痹夫差、兴越灭吴,派大夫范蠡遍访越中美女,寻得苧萝山一户施姓山民的女儿西施,“饰以罗縠,教以容步,习于土城,临于都巷”,教习成一位能歌善舞的绝色美人,然后由范蠡献给吴王夫差。夫差十分宠爱,纳于宫室。以后之事,史书则语焉不详。正因如此,它给历代文史学家以考证、想象的宽阔天地,演绎出许许多多仁者见仁、智者见智的西施故事。如明代的《浣纱记》,写的是范蠡舍弃西施,献于吴王,越灭吴后,知越王只可共患难,不可共荣乐,遂毅然挂冠,偕西施“乘扁舟出三江入五湖”;元代的《范蠡沉西施记》,写的

是越灭吴后，范蠡恐勾践重蹈夫差宠美误国的覆辙，残忍地将西施沉江淹死；近代的《西施艳史演义》，则写的是吴国既灭，越人的国恨家仇已报，西施不忘夫差的恩情，遂投江殉节。这些故事，虽然都突出了一个爱国的大主题，但对西施的褒贬却不无偏颇之处。本书作者熊文祥先生，根据对吴越之争成败的研究和自己的审美情趣，博采众说，取长补短，紧紧围绕西施的命运，独出心裁地编撰了一个熔政治、道义、人情、伦理为一炉的奇特故事，为我们塑造了一个为大义而舍身、为忠贞而殉节的一代美人的崭新形象。作品内容错综复杂，人物色彩纷呈，语言生动细腻，情节扣人心弦，具有强烈的感染力，有一定的史学价值和文学价值。

谓予言之谬否，请君不妨一读。

1994年冬日记于古城黄州

绝色美人○西施

目 录

- ◇ 众里寻她千百度····· (001)
- ◇ 无边丝雨细如愁····· (015)
- ◇ 舞低杨柳楼心月····· (032)
- ◇ 相见时难别亦难····· (047)
- ◇ 欲为圣朝除弊事····· (061)
- ◇ 从此君王不早朝····· (078)
- ◇ 愁浓难补眉儿淡····· (098)
- ◇ 子规啼破城楼月····· (117)
- ◇ 不斩楼兰终不还····· (141)
- ◇ 一身报国有万死····· (166)

- ◇ 秋雨梧桐叶落时…………… (188)
- ◇ 战地风来草木腥…………… (211)
- ◇ 最是仓皇辞庙日…………… (227)
- ◇ 强呼绛树出雕栏…………… (252)
- ◇ 此恨绵绵无绝期…………… (278)

众里寻她千百度

众里寻她千百度，蓦然回首，
那人正在灯火阑珊处。

越国上大夫范蠡奉了越王勾践之命，从都城会稽出发，只身前往诸暨考察民情。

正值春和景明，山阴道中，重重叠叠的山岭，像不耐深闺寂寞的少妇，乍染春风，便迫不及待地脱去色泽单调的袍袄，换上轻灵活泼的春衫，绿得亮眼，向路人炫耀时髦与娇俏；杂在荆莽中的野花，像刚刚睡醒的婴儿，睁开红色、白色、黄色、紫色的眼睛，将斑斓的目光洒向幽壑峰峦；溪弦叮咚，莺声嘹厉，松风古韵，蝶翅春光……山阴道中的一草一木，无不给范蠡一种蓬勃奋发的感觉。

他原是楚国宛春人，出身寒门，心性高迈，于诸子百家中，独慕阴符之术（即《阴符经》，讲阴阳相胜之术、治国用兵之法），长于权谋机变，被有识之士视为奇才。但是，在当时以门第论尊卑的楚国宫廷中，像他这样的布衣寒士，是难以被显贵们慧眼垂青的。他又是个功名心极强的人，大丈夫生在世，当展身手、倾学识，辅佐

国君行齐桓、晋文之事，同时也成就自己的勋业，封侯拜相，彪炳史册；若是默默无闻，老死蒿莱，那才是人生最大的悲哀啊！

正当他忧烦之际，远在东海边的越国，颁出了招贤令，延揽各国人才，兴越强邦。那越国地临东海，弱小微鄙，仅能上承宗庙，下守疆土，长期以来，作为吴国的附庸国而存在。越王勾践登上王位以后，内修吏治，外扩疆土，逐渐不能满足于附庸国的地位，经常与吴国闹些小摩擦，但由于吴强越弱，勾践是很少能捡到什么便宜的。然而，在公元前 496 年的携李之战中，越王勾践采用了一种怪诞的战术，将吴军阵脚搅乱，攻其不备，击破了比自己强大数倍的吴军，大获全胜，并砍伤了吴王阖闾的右足。阖闾败退回营，又疼又羞，大吼数声而死。

可是，这次交锋是吴、越交兵史上越国仅有的一次辉煌胜利，不但没有给越国带来丝毫益处，反而增加了危险。

吴王阖闾死后，夫差接替王位，发誓要灭越报仇。他拜伍子胥为相国，在太湖操练兵马，并造了艨艟大舰，时刻准备兴兵伐越。越王勾践万分忧惧，自知远非夫差对手，与大臣商议后，立即悬榜招贤，以图兴国强邦，与吴王夫差抗衡。

范蠡是从贾人口中知晓越王招贤令的，万分激动，认为建功立业的时机到了，有什么能比辅佐一个弱国之君称霸诸侯更能垂名青史呢？他说服了好友宛春县

令文种，两人一起去楚投越。

当着勾践和越国大臣的面，范蠡详尽地阐述富国强兵之术：

“强国之道，必先固其本，深其根。本固则基固，根深则叶茂。民为国本，食为民本，使民足食，乃可以言兵，急则不达，缓则易懈。对于百姓，必须以德结其心，以恩富其生，以情得其爱，以诚、以公服其志，以信、以义励其勇，以范、以法正其行，而后可以言战。”

勾践听他侃侃而谈，如沐甘霖，深以为然，当即拜他为上大夫，文种为下大夫，并命他去诸暨考察民情。

行前，勾践曾骄傲地告诉他，山阴道上，不乏佳木，更多美人，卿风流倜傥，定能一饱眼福。这话勾起了他的浪漫情怀，一路之上，他格外留意。森壁争霞、孤峰限日、深谷蓄翠、幽岫含云的美景他是领略过了，至于美人却始终未遇见。虽然也曾见到几个头脸整齐的越女，但不是容貌不佳，就是韵致稍差，或是谈吐失雅。他想，越王勾践长居鄙陋之邦，一见稍有颜色的女子，就惊为绝世佳丽，真乃井蛙观天，十分可笑。至于他心目中的绝世佳人是个什么模样，他也说不清楚，只觉得应该像雾中神女般朦胧俏丽，天桃不足喻其色，杨柳不足喻其神，冰雪不足喻其洁，孤鸿不足喻其邈……或许什么也不是，绝色美人是无法用人类现有的词汇来形容的。再者，这些年来，他醉心于功名勋业，对女子从未属意，想象中的美人，也许只是一座蜃楼，根本不存在。

他来到诸暨南面的苎萝山下，跃入眼帘的是一幅少见的渔樵耕织图。柳舒花放，沙暖泥融，若耶溪像一条系在少妇腰间的青罗带，绕着苎萝山潺潺流去；而青葱蓊郁的苎萝山，则像插在少妇发髻上的一枝玉簪，俏丽非凡。溪边生长着一蓬蓬油绿的菖蒲和野芹，一着春风，便摇曳生姿；成群的蝌蚪嬉戏其间，像遗在水中一粒粒的墨玉。溪的两岸，绿竹掩映着村舍，间或有几株红杏探出竹丛，上挑着酒家的望帘。布谷催耕，乳鸠呼雨，苎萝山中伐木叮叮，若耶溪上渔歌互答，陌上采桑女，田中作稼夫……范蠡微醉了。

转过山嘴，地势渐宽，溪水渐缓，山容水态，别具风情。突然，他轻轻地惊叫了一声，路转溪桥处，春风从天边吹落了一朵云霓，啊，也许是从湘妃洞箫里遗落的一串清韵、女娲补天时凝固的一颗琥珀、嫦娥奔月时留下的一枝碧钗……范蠡有些目眩，紧紧地闭上眼睛，不敢多看。美，也是具有杀伤力的啊！

其实什么也不是，她是一个蹲在溪边浣纱的女子。

这真是一个绝色女子，丰纤得体，修短合度，竹的娉婷，柳的袅娜，水的柔荑，云的姿态，还有着梨花的皎洁、幽兰的馥郁和晚烟的愁思。她名叫夷光，若耶溪边苎萝村上人。苎萝村很大，村多施姓，因她生长在村西，人们便又将她唤作西施。她原来并没有如此漂亮。由于家境贫寒，母亲早死，依父兄生活。父亲是个樵夫，哥哥是个勇士，樵夫整日伐薪延炊，勇士则嗜剑术如命，



西施有些饥渴，壮着胆子，小心翼翼地摘下那枚桑葚，怯怯地放进嘴中，嚼出了蜜的甘味、酒的醇浓。她醉了，倒在桑园……