

爱国作品近代篇·爱国作品现代篇·爱国作品当代篇·爱国作品近代篇·爱国作品现代篇·爱国作品当代篇

雪落在

中国的土地上

——爱国作品现代篇

爱国作品当代篇

语文出版社

I216.1
6

85863

XUE LUO ZAI ZHONGGUO DE TUDI SHANG
雪落在中国的土地上

——爱国作品现代篇

张晓萃 编

YUWEN CHUBANSHE
语 文 出 版 社

(京)新登字 074 号

DK50/30

XUE LUO ZAI ZHONGGUO DE TUDI SHANG
雪 落 在 中 国 的 土 地 上

——爱国作品现代篇

张晓萃 编

*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街 51 号 邮政编码:100010

新华书店北京发行所发行 北京印刷二厂印刷

*

787×1092 毫米 1/32 12.125 印张 255 千字

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—3000 定价:6.20 元

ISBN7-80006-535-9/H·131

前 言

祖国是一个神圣的名字。

爱国主义是中华民族的优秀传统。翻开中国的历史，可以看到许多仁人志士、英雄豪杰为了民族的安危，国家的振兴，进行着艰苦卓绝的奋斗，直到献出自己的生命。这些可歌可泣的篇章代代相传，一直激励着炎黄子孙。

爱国主义的精神美德，也在中国文学上得到不断的反映。从屈原、杜甫、陆游、岳飞、文天祥一直到清末的谭嗣同、秋瑾……都用他们充满爱国激情的作品，组成了一道绵延不绝的文学长流。从那些辉煌的作品里，不仅可以感受到高峻的情操，而且还可以读到大义凛然的正气。

因此，充满爱国主义精神的作品，从来就是文学的珍品，它不仅是一个作家灵魂的表露，同时是时代的印记、人民的呼声；它总是鼓舞着千万读者的思想感情。

这本选集选的是中国自“五四”到新中国成立这一段历史期间的爱国诗歌、杂感、散文、报告文学和小说。从“五四”到新中国成立（1919—1949）这30年间，是中国历史上战乱频仍、充满内忧外患的时代；同时又是一个剧烈动荡、行将发生革命激变的时代。这时，辛亥革命虽然推翻了清王朝，结束了数千

年的封建帝制，但中华民族并没有真正获得彻底的解放，各种旧的反动势力所形成的黑暗统治，依然笼罩着祖国大地。封建割据，军阀混战，再加上帝国主义列强的侵略，使中国沦于半封建半殖民地的境地，广大人民仍处于水深火热之中。特别是“七七”卢沟桥事变，日本帝国主义更对全中国发动了大规模的野蛮侵略，国势愈加危急，莽莽神州处于风雨飘摇之中。由于国民党反动统治当局，在“攘外必先安内”的政策下，节节败退，更使整个国家民族处于生死存亡的严重关头。但是，侵略者的铁骑虽然踏遍大半个中国，抗日的烽火也燃遍祖国大地。敌人的炮火把中国人民震醒了，领导工农大众和各种民主力量一致抗日这一历史重负，不能不落到年轻的中国共产党的肩上。

民族矛盾与阶级矛盾互相交错，成为这一时代的特点。反帝，反封建，反对官僚资本主义是这一时期最主要的革命任务。中国正经历着一个伟大的历史转折——由旧民主主义革命走向新民主主义革命。

这是一个充满血与火的时代，又是一个充满苦难的呻吟和昂扬的战歌的时代。在黎明前的黑暗中正孕育着一个光明的新中国的诞生。而这，也正是这一时期许多爱国作品所共同具有的特色。

“我以我血荐轩辕”，还在 20 世纪初，鲁迅就用他悲沉的歌吟，唱出了中国作家共同的心声。他凝视着风雨如磐的祖国，不惜誓死相报。年轻的周恩来也以他无产阶级革命家的气魄，写下“大江歌罢掉头东”，显示他欲破壁飞腾，跨海寻求救国济世之道的宏图。

随着民族解放战争的日益深入，祖国的安危、民族的存亡

愈益成为压在每个中国人心头上的大事。的确，“中华民族到了最危险的时候”，中国人民从来没有遭受过如此强暴的蹂躏和侵略，也从来没有这样团结一致、同仇敌忾、誓死抵抗侵略者。“用我们的血肉筑成我们新的长城”，这悲壮的歌声唱遍大江南北，成为最能体现民族激情和斗志的中国之声。而“风在吼，马在叫，黄河在咆哮”，这雄浑粗犷的歌声，也唱出了中国人民的愤怒以及奔腾不息的民族生命力。直到今天，依然具有激动人心的艺术力量。

这一时期的作家，还从多种角度，用各种文学形式表现了他们的爱国情怀。或怀念故乡的一草一木，或描绘祖国的大好河山，或记叙亲身经历的侵略暴行，或塑造来自平民的抗战英雄……总之，他们风采各异地表现着一个共同的主题——爱国主义。

悲愤、激昂是这一历史时期的主旋律，同时也是许多爱国作品共同反映的时代的最强音。

出现在这一时期的爱国作品，一方面继承了中国文学的优秀传统，同时又显示着一些新的素质。远古的不说，即使和近代中国如戊戌维新、辛亥革命时期的爱国作品也有着显著的不同。它们无论在语言上、表现形式上都更趋向大众化。在许多作品中除了充满抗敌的激情外，还寄寓着比单纯的民族解放更为深远的革命情愫。除了反帝以外，还表现着反封建、反官僚资本主义的内涵。瞿秋白的《赤潮曲》、方志敏的《可爱的中国》以及其他许多爱国作品，都在不同的程度上体现了这样的特点。历史向作家提出了新的要求，爱国不仅是个人悲愤的抒发，更不是孤臣孽子式的尽忠，而是与广大人民的命运紧密联系在一起。因此，作为抗战的主体——人民群众、特别

是工人农民，愈来愈成为许多作家所着意表现的对象。时代前进了，中国革命已由旧民主主义走向新民主主义，许多中国作家也自觉地或不自觉地顺应着时代的潮流，把这一历史使命反映到他们的爱国作品里。事实证明，收集在这本选集里的不少作家，通过各种曲折的道路，由民族解放的战场又奔赴中国共产党所领导的阶级斗争的战场。推翻三座大山，日益成为他们的创作主题，并在他们的爱国作品里预示或呼唤着新中国的诞生。

最后，需要说明的是，出现在这一时期的爱国作品真是难以数计，这里所选的不过是其中很小的一部分。这些作品虽然是在阅读了大量的资料后选出来的，但由于时间匆促，又限于篇幅，难免有沧海遗珠之憾，所选的作品也不一定都很恰当。希望各方不吝指教，以便修正补充，更臻完善。

在编选的过程中，当我们重温这些爱国作品时，仿佛又回到那个万方多难、满目疮痍的历史年代，同时也深切感到新生的社会主义祖国是怎样从屈辱、苦难和顽强的战斗中走过来的。

中华民族终于站起来了，像巨人屹立在世界的东方。帝国主义肆意干涉中国主权和践踏我们神圣国土的日子已经一去不复返了，全世界的目光都不能不注视着东方巨龙的腾飞。在这豪气凌云的中华英风面前，任何丧失民族自信的表现，将是显得多么渺小卑微！

温故知新，只有不忘过去才能更加珍惜祖国的现在和将来。这也是我们把这本爱国主义作品选集献给读者的最大愿望。

1991年11月8日

目 录

前 言	(1)
-----	-----

诗 歌

自题小像	鲁 迅(3)
南天动乱,适将去国,忆天问军中	李大钊(5)
大江歌罢掉头东	周恩来(8)
凤凰涅槃	郭沫若(10)
别她	俞平伯(23)
赠台湾的朋友	郑伯奇(26)
赤潮曲	瞿秋白(28)
哀中国	蒋光慈(30)
战!	柔 石(34)
我是中国人	闻一多(37)
我们的中国	郑振铎(44)
我爱,归来罢,我爱!	冰 心(47)
我告诉你母亲	石评梅(52)
我的感谢	冯 至(55)
留别日本	徐志摩(59)
问祖国	宗白华(62)

血字	殷夫(64)
慈母	老舍(67)
地之子	李广田(71)
义勇军进行曲	田汉(73)
福建三唱	杨骚(75)
祖国,我要永远为你歌唱!	任钧(80)
我迎着风狂和雨暴	蒲风(85)
故乡,我不能让你沦亡.....	关露(88)
给死者	巴金(93)
雪落在中国的土地上	艾青(96)
满江红.....	郁达夫(101)
成都,让我把你摇醒	何其芳(104)
走向北方.....	邹荻帆(109)
血的春天.....	臧克家(112)
假使我们不去打仗.....	田间(117)
西北哨兵.....	曹葆华(118)
黄河颂.....	光未然(120)
假如我战死了.....	柳倩(123)
山!山!	方冰(125)
我用残损的手掌.....	戴望舒(127)
原野.....	常任侠(130)
为祖国而歌.....	陈辉(133)
张故上将自忠殉国三周年纪念祭歌.....	陶行知(139)
祖国.....	巫永福(142)

杂感·散文·报告文学

- 随感录(三六)…………… 鲁 迅(147)
- 白种人——上帝的骄子! …………… 朱自清(149)
- 五月卅一日急雨中…………… 叶圣陶(154)
- 街血洗去后…………… 郑振铎(159)
- 中山先生逝世后一周年…………… 鲁 迅(162)
- 淞沪血战回忆录(节选)
- 1月28夜…………… 翁照垣述 罗吟圃记(165)
- 三十五年过去了! …………… 刘半农(183)
- 可爱的中国…………… 方志敏(188)
- 想北平…………… 老 舍(210)
- 我们失去了什么…………… 陈荒煤(214)
- “和敌人一起倒下”…………… 唐 弢(220)
- 西行散记…………… 白 朗(224)
- 这里,生命也在呼吸…… …………… 曹 白(229)
- 吊大同…………… 范长江(235)
- 10月19日长沙…………… 王西彦(243)
- 芦沟晓月…………… 王统照(251)
- 五四之夜…………… 老 舍(257)
- 旧家的火葬…………… 夏 衍(263)
- 一个平常的故事…………… 何其芳(269)
- 渡漳河…………… 叶以群(283)
- 范明枢先生…………… 吴伯箫(292)
- 废园外…………… 巴 金(305)
- 给流亡异地的东北同胞书…………… 萧 红(308)

棋盘陀上五壮士.....	沈 重(312)
忆平乐.....	冯 至(321)
哀念.....	李 蕤(326)

小 说

一颗未出膛的枪弹.....	丁 玲(339)
差半车麦秸.....	姚雪垠(352)
嘱咐.....	孙 犁(367)

诗 歌



自题小像

鲁迅

灵台无计逃神矢^①，
风雨如磐黯故园^②。
寄意寒星荃不察^③，
我以我血荐轩辕^④。

鲁迅(1881—1936)，原名周樟寿，后改名周树人，字豫才。笔名有令飞、迅行、唐俟等一百七十余种。浙江绍兴人。中国现代伟大的文学家、思想家、革命家。1902年，从江南矿务铁路学堂毕业后，赴日本留学；先后入东京弘文学院、仙台医学专门学校。后因有感于国民精神需要“改变”，“引起疗救的注意”，遂弃医从文。发表《人之历史》、《文化偏至论》等文。1909年归国，任职于教育部；北迁后，在北京大学、北京女子师范大学兼任教职。1926年赴厦门大学任教，1927年后定居上海，专门从事写作。由于他在文学上和思想革命上的巨大成就，成为中国进步文化界公认的领袖。1936年10月病逝，举国悲悼，万人送灵，以“民族魂”覆其遗体。

鲁迅于1918年发表第一篇小说《狂人日记》，对封建传统展开深沉而有力的控拆。此后陆续发表《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》、《祝福》、《伤逝》等著名小说，结集为《呐喊》、《彷徨》二

书。除小说外，鲁迅还写了大量极其深刻锋利的杂文，结集为《坟》、《热风》、《华盖集》、《二心集》、《准风月谈》、《且介亭杂文》等。其他还有散文集《野草》、《朝花夕拾》，和学术著作《中国小说史略》、《汉文学史纲要》，以及翻译小说《毁灭》、《死魂灵》等等。又曾主持编辑《语丝》、《莽原》、《奔流》等刊物多种。鲁迅著述丰硕，思想深刻广博，对中国新文学贡献极大。

《自题小像》一诗系鲁迅在日本留学时所作。1903年，他首先在同学中剪掉辫子，以示与封建势力决裂，并照相留念，这首诗即题写在相片上。原诗无题，后据作者辛未年2月16日重写手迹收入《集外集拾遗》。辛未年即1931年，2月16日，时当柔石、殷夫被捕遇害后不久；鲁迅为避祸，暂居于花园庄。

这首诗深沉、凝重，韵律精工。诗中表现了对多难祖国的忧伤，更抒发了不惜以热血报国的情怀。

〔注释〕

①灵台，心。神矢，指古罗马神话中爱神丘比特的箭。传说丘比特生有双翼，他的箭射中青年男女的心后就会产生爱情。这里比喻爱国的热忱。

②风雨，比喻灾难。磐(pán)，厚重扁形大石。故园，一般指故乡，此处喻祖国。

③寄意寒星，语见《楚辞·九辩》：“愿寄言夫流星兮”，意思是把一片心意寄托寒星。荃(quán)不察，语见《离骚》：“荃不察余之中情兮。”荃，香草，原喻君主；此处指祖国。

④荐，献。轩辕，即黄帝，传说中的上古帝王，汉民族的始祖。此处指祖国。

南天动乱，适将去国， 忆天问^①军中

李大钊

班生^②此去意何云，
破碎神州^③日已曛^④。
去国徒深屈子^⑤恨，
靖氛^⑥空说岳家军^⑦。
风尘河北音书断，
戎马江南羽檄^⑧纷。
无限伤心劫后话，
连天烽火独思君。

李大钊(1889—1927)，原名李耆年，又名李鼎函，字守常，河北乐亭人。我国最早的马克思主义革命家。1907年入天津法政专门学校学习政治经济。1913年赴日本留学，在学期间曾组织“神州学会”，反对袁世凯。1916年回国后，任北京《晨钟报》主笔；十月革命后，曾发表《庶民的胜利》、《布尔什维克主义的胜利》、《新纪元》等著名文章。1918年任北京大学经济学教授兼图书馆主任，并编辑《新青年》杂志，组织“少年中国学会”，创办《每周评论》等。1920年在北大筹建“马克思学说

研究会”，成立“共产主义小组”，是中国共产党创始人之一。1922年当选为中央委员。1927年4月28日，被奉系军阀张作霖杀害。著有《守常文集》，《李大钊选集》等。

辛亥革命推翻清代封建王朝后，袁世凯乘机篡夺了中华民国大总统的职位，阴谋复辟，于1913年3月在上海刺杀革命党人宋教仁，并解散国会，实行专制独裁。在孙中山领导下遂爆发二次革命。广东、福建、江西、安徽、南京、上海、重庆等省市先后反袁，宣布独立。但由于当时袁世凯的反动势力比较猖獗，二次革命遭到了失败。为了寻求救国的道路，李大钊怀抱憾恨的心情，于是年冬赴日本留学，并在出国前写了这首诗，发表在11月1日《言治》月刊上。诗中反映了他对当时政治动乱的失望和悲愤，同时又充溢着爱国伤时的爱国主义情怀。鲁迅曾称李大钊的诗文是“先驱者的遗产，革命史上的丰碑。”

〔注释〕

①天问：作者的友人，名郭厚庵，曾为北京大学图书馆职员。

②班生：即班超（32—102），东汉名将，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。他为巩固东汉疆土，平定匈奴贵族入侵，镇守西域长达三十一年之久。这里借班生喻指友人天问。

③神州：中国的别称。战国齐人邹衍创立“九大州”学说，谓“中国名曰赤县神州，赤县神州内自有九州。”见《史记·孟子荀卿列传》。

④曛(xūn)：昏暗的暮色。此处喻指军阀为患，国难重重，前景暗淡。

⑤屈子：指屈原（约公元前340—前278），战国时楚国著名诗人，官至三闾大夫；著有《离骚》、《九章》等，对中国文学影响深远。后因遭谗被逐，投汨罗江而死。

⑥靖氛：靖，平定。氛，妖氛，此处指战乱。