

侠之大者

金庸评传

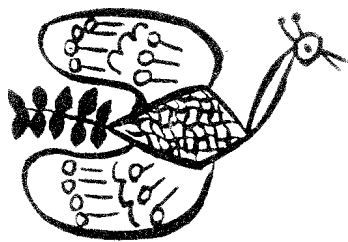
桂冠工作室主创

中国社会科学出版社

侠之大者

金庸评传

● 桂冠工作室主创



(京)新登字 022 号

图书在版编目 (CIP) 数据

侠之大者——金庸评传/桂冠工作室著. -北京:中国社会科学出版社,1994. 11

ISBN 7-80088-600-X

I. 侠… II. 桂… III. 金庸-评传 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94)第 13172 号

侠之大者——金庸评传

桂冠工作室主创

中国社会科学出版社出版发行

北京西黄城根南街 9 号 邮政编码 100032

北京民族印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

*

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:8.5 插页:4 字数:210 千字

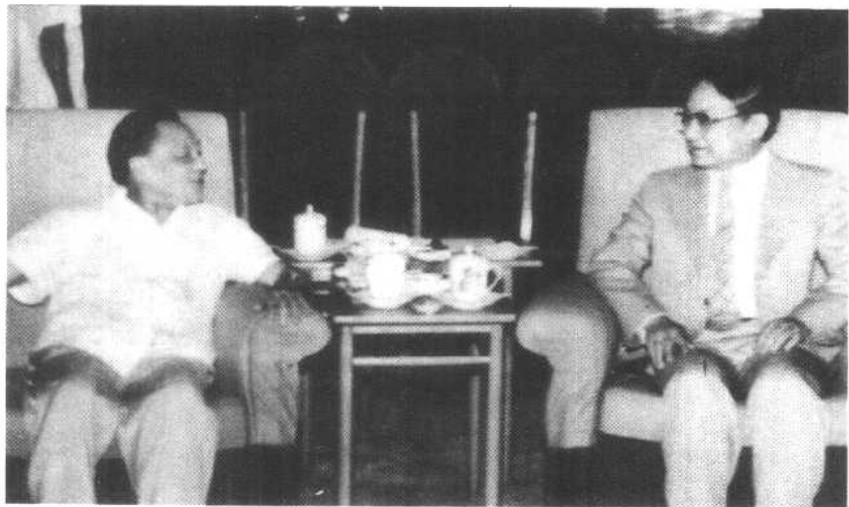
1994 年 10 月第一版 1994 年 10 月第一次印刷

印数:1-10100 册 定价:13.50 元

ISBN7-80088-600-X/Z·82



金庸出席一个高级新闻研讨会。



1981年7月18日，邓小平与金庸相谈甚欢。



大侠金庸在客厅里，雍容大度。

江泽民说：「查先生是久仰了。」



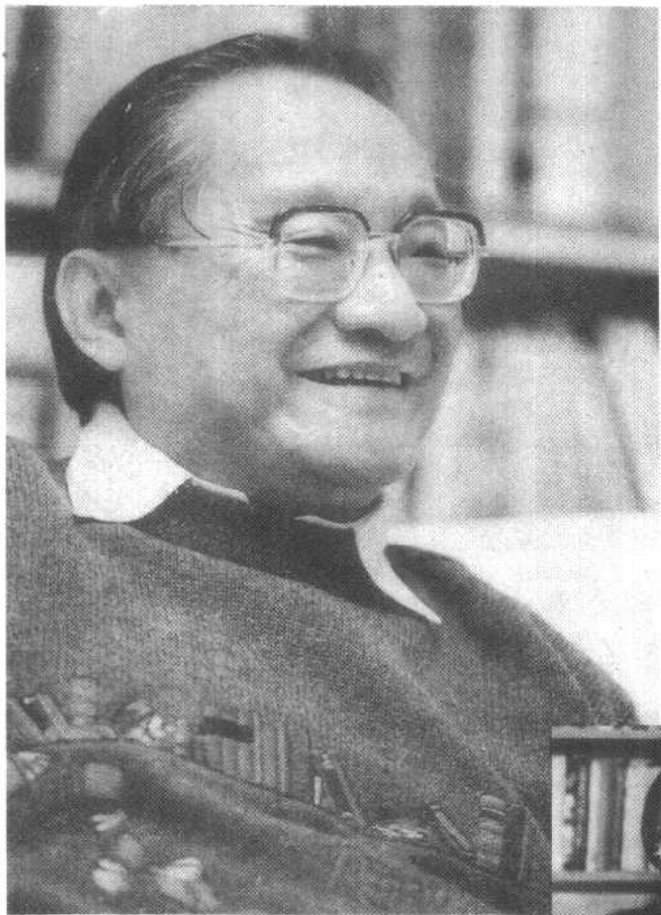


金庸身处文学、新闻、政治三大江湖，应付自如。



1993年3月，金庸访问大陆受到最高规格接待。左起：鲁平、丁关根、金庸、江泽民、周南、曾建徽、张浚生。

金庸一生博览，其毛衣胸前英文词意为「读书」。



查良鏞

金庸及其亲笔签名。

目 录

第一章 金庸与中国武侠世界

- 金庸现象是中国文化史上最浪漫的一章…………… (2)
- 由“武”到“侠”，一个理想化过程…………… (4)
- 武侠的品质是潇洒与忠诚…………… (6)
- 文学的民间性：武侠小说产生的背景…………… (9)
- 一些经典的武侠名著…………… (11)
- 民国时期的武侠小说作家：“我写的这个不叫玩艺儿！”…………… (13)
- 新派武侠小说一拳打出天下…………… (16)
- 《射雕英雄传》与毛泽东没有任何关系…………… (18)

第二章 金庸的人生迹遇

- 金庸选择了什么样的人生路…………… (25)
- 金庸一生有三个重大选择…………… (29)
- 金庸学到了曾国藩的精髓，一生受用…………… (31)
- 人生失意十八九…………… (33)
- 怎样做一个铮铮男子汉——让金庸告诉你…………… (35)
- 在生命的滞与重中欣赏颤巍巍的花儿…………… (37)

第三章 金庸的侠路历程

- “游侠”本是打秋风的家伙…………… (41)
- 是好汉就不怕死…………… (45)
- 渴望英雄的时代…………… (49)

2008/21

- 金庸的侠路历程 (51)
- 金庸继司马迁之后,再次升华了侠的人格..... (54)

第四章 金庸的情感世界

- 金庸理想的情人 (59)
- 金庸有缘无份的情人 (62)
- 众星拱月,数女同爱:金庸想想而已 (67)
- 把感情摆在人生第一位的人,成就的事业也最大 (72)
- 情与理的冲突中,金庸站在何方? (76)

第五章 金庸的政治观

- 江湖世界演示出两千年的政治纷争 (81)
- 丑恶政治心态:贪心与野心..... (85)
- 金庸没有涉及民主意识的觉醒,只写了一个代表政治光明一面的形象 (88)
- 大侠是金庸为中国政治发展而思考的一种理想境界 (92)

第六章 金庸与中国传统文化的恩恩怨怨

- 海宁查氏原出皖南徽州,在现代有全国影响的家族人物至少有三个 (98)
- 金庸继承了中国传统文化的开放和直面人生的优秀品质..... (100)
- 中国没有英雄史诗,金庸弥补了这个遗憾 (105)
- 儒用道体与一夫一妻制..... (109)
- 金庸小心翼翼地守护着民族文化的血脉..... (111)

第七章 追寻金庸的智慧

- 金庸用文字对人生、社会和历史做了诠释 (114)
- 文化人的大智慧 (116)
- 给人物起名字的功夫,金庸堪称第一 (119)
- 王震将军把《金庸全集》赠送给中央党校 (122)
- 金庸闲注——会心一笑的阅读 (127)

第八章 金庸与历史

- 江湖乱世英雄歌 (142)
- 中国二千年历史是一部失败的历史 (145)
- 金庸奇解历史悬迷 (146)

第九章 大侠的奋斗

- 初入江湖 (159)
- 仗剑南下 (162)
- 投身电影 (164)
- 创办《明报》 (166)
- 武林盟主 (169)
- 金盆洗手 (171)
- 从政风波 (174)
- 出售《明报》 (177)
- 大侠金庸 (180)

第十章 书生梦与报国情结

- 爱香港,更爱大陆 (185)
- 圆了李白的梦 (187)
- 最后一个儒家 (189)

第十一章 金庸退出武林的心路历程

- 绝唱《鹿鼎记》…………… (195)
- 韦小宝：中国人的镜子 …… (197)
- 历史与人生的百科全书…………… (199)
- 功德圆满一金庸…………… (201)

第十二章 金庸武学境界

- 金庸技胜梁羽生一筹…………… (207)
- 阅历、博览与想象 …… (210)
- 打打杀杀中，流出冲淡平和的一面 …… (212)
- 武功性格化…………… (214)
- 金庸第一个说了和尚的好话…………… (216)

第十三章 大侠金庸台北论剑

- 台湾之行会见蒋纬国、焦仁和 …… (220)
- 在台北纵论小说与人生…………… (222)
- 中越战争期间，金庸连下一个月预测，无不中的
…………… (223)
- 詹宏志说，金庸重出江湖不可能 …… (224)
- 中国台北和中华台北之争
是在金庸家里解决的…………… (225)
- 面对新生代：用中文写中国小说 …… (226)
- 七十老翁何所求：想回家了 …… (229)

附录：

- 一、韦小宝这小家伙 …… 金庸 (231)
- 二、北国初春有所思 …… 金庸 (244)

后记…………… (264)

第一章 金庸与中国武侠世界

- 金庸现象是中国文化史上最浪漫的一章
- 由“武”到“侠”，一个理想化过程
- 武侠的品质是潇洒与忠诚
- 文学的民间性：武侠小说产生的背景
- 一些经典的武侠名著
- 民国时期的武侠小说作家：“我写的这个不叫玩艺儿！”
- 新派武侠小说一拳打出天下
- 《射雕英雄传》与毛泽东没有任何关系

· 金庸现象是中国文化史上最浪漫的一章

若

问谁是现代最受欢迎小说家，谁是拥有读者最多的小说家，答案恐怕只有一个，便是金庸。

作为一个武侠小说作家，金庸赢得了令他的同行们吃惊和羡慕的成功与荣誉。他的十四部武侠小说，不仅使他成为海内外华人作家中的首富，更重要的，是使他的名字成为一种象征：学问的象征，成功的象征，理想的象征，也是一种文化现象的象征。自1984年台湾远流出版公司出版了金庸研究系列丛书后，海外的学林便又多了一面猎猎作响的大旗：金学。不久，学风北渐，大陆的金庸爱好者们也风起云从，大壮声威。

以中国传统文化而论，因研究文学作品而称“学”的，过去有研究《昭明太子文选》的“选学”，除此之外，昭著者便是研究《红楼梦》的“红学”。现在又继之而有“金学”，可谓是中国文化发展史上的奇观。

作为一个作家，金庸的经历没有什么特别。求学，工作，写作。他所走过的路，是一条一代又一代中国知识分子稳步前进的路。天份，积累，机遇，使金庸脱颖而出，不仅成就了自己的一番事业，也圆了中国传统知识分子未圆的梦。

千百年来，中国读书人的路是简单明了的：十年寒窗，龙跃金榜，做官娶妻，青史留名，然后再归隐山林。然而，这却是一条看得见又摸不着的山阴道，几多迂阔，几多失意，几多仕途艰险，能够曲曲折折走完它的，似乎只存在于士人永远的浪漫咏叹中。这个理想之梦一代代在中国读书人的血液中延续着。

这也正是儒家的理想。达，则兼济天下；穷，则独善其身。

金庸似乎便是这种理想的化身。他圆了千百年来读书人的理想之梦。

作为一个作家，这是金庸人生之路上的浪漫。然而，金庸的路上不仅只是浪漫，作为一个成功的现代传媒业经营者，那是他的锐利；作为一个富有现实精神充满激情的政治家，那是他悲天悯人的博大。

这是要讨论的小说事业之外的金庸的另一半——查良镛的事业。

金庸便是查良镛。“金庸”是查良镛的笔名，是写武侠小说时的用名，而作为一个报人和政治家，查良镛也同样获得了巨大的成功。那“金庸”所成就的事业，相较于查良镛的成就抑或只算是“副业”？也许可以这么说。“金庸”与“查良镛”即为一体，小说家、企业家与政治家的事业也当相辅相成，没有企业家的精明与政治家的远虑，也就没有小说家的迷人。三者有机结合起来便是一个值得深入探讨的现象：“金庸现象”。

本书便力求对“金庸现象”——即金庸的传奇人生作一番分析与探讨。

作为一个现实的人生，金庸写小说，办报纸，从政。他的小说，家喻户晓，并为他赢得大作家的声誉；他创办的《明报》，可算是香港及海外最有影响力的报纸之一，作为一个成功的上市企业，也拥有许多附属企业；作为《明报》的社长，他十年如一日地撰写了大量社论，阐发自己的政见，同时又是香港基本法起草委员会的委员，成为香江政界名流。

1974年，金庸宣布封笔，不再写武侠小说，1989年，他辞去了所担任的政界职务，1992年，又出售了《明报》。

用金庸自己的话说，他向往一种逍遥的生活。

从寒介之士到十年寒窗，从名动天下到激流勇退，这是金庸的

传奇。

从扶持世情到热血报国，从鞭挞褒奖到笑语人生，这是金庸的浪漫。

从历史到理想，从荒诞到现实，从儒道侠义到佛老世界，来去自由是金庸的潇洒。

从忍到悟，从失到得，从砥砺以行到苦苦相守，这份执着也正是金庸的魅力。

这无疑令人羡慕的：屈原的执着，司马迁的传奇，李白的浪漫，苏东坡的潇洒，中国文化人的梦想——金庸实现得是这样的圆满。

· 由“武”到“侠”，一个理想化过程

众

所周知，金庸是以写武侠小说起家，武侠小说带给他一生的财富与荣誉，也因他的努力获得了重新诠释的意义，而大放异彩。

所以，在讨论金庸本人时，完全有必要对武侠小说的来龙去脉做个详尽的了解，因为金庸与武侠小说的渊源是如此之深——从武侠小说的流变中甚至可以看出金庸及他所处身的社会文化与中国传统文化之间的恩恩怨怨。

顾名思义，武侠小说是描写武侠传奇生涯的小说，它与武侠、武侠文学有着密不可分的关系。

在传统的文化概念里，“武”有一个十分著名的解释：止戈为武。“武”的本意是勇猛、刚健，也只有这样才能制止争执、战争。有这种力量与能力的人往往又被招募罗致到军队中，所以“武”便又与兵器——戈有关，可见，“武”是与勇敢、暴力、战争有关系的，稍

有不慎，“武”就会酿成战争与流血，大则会涂炭生灵，小则会恃强凌弱，造成社会中的不公平现象。

所以，进入文明社会以来，人们便对“武”做出了种种约束。中国古代的思想家们更是从道德上对“武”的内涵作出了解释：止戈为武。《左传：宣公十二年》中楚王有一段评价“武”的话：“夫武，楚暴、戢兵、保大、定功、安民、和众、丰财者也”，这便是有名的“武之七德”，也就是后世所谓的“武德”。

在冷兵器时代，一个人狼勇有力，走动带着兵刃——若在军伍，自有军纪约束他；若在社会上，一乡一里出现几个这样的人物，确实是够维护治安者头痛的。尤其是，这些人大都“武”而又有“术”，懂得技击，更是不好对付。

“侠”最早的概念与“武”有些区别，中国最早的字典《说文解字》从字形上分析说，“侠”是一般的从吏，是辅佐主人的随员。“侠”概念出现得比“武”要迟。春秋战国时，豪强纷起，政治人物及地方势力者为了各自的利益，均以重金招聘天下之士，以从事保卫、联络、刺杀等。从事这样的任务，非得杰出之士不可，而杰出之士则需要广泛的鉴别挑选中来，又非武人不可。所以，武士们一旦为主人选用，便名动天下，也同时与主人原有的随员——侠有了区分，有身价的武士便成了主人最为倚重的侠。又由于他们所从事的活动多需单枪匹马及秘密进行，故越发有种神秘感和被世人瞩目。

天下知名的武士，加上单独行动的勇敢，再加上来去无踪的神秘，还有被主人别有用心宣扬的忠诚，他们便成了人们心目中的英雄。进而出现了一个上流武士阶层——侠。

侠是对武的补充与提高，由“武”到“侠”，不仅是身份的提高，还是所从事的事业的提高，也是一个理想化了的浪漫过程。到了后世，人们便有了一般的武士与杰出的侠士之分。

说来有趣，虽然“武”与“侠”几乎是伴随着中国文化史的开始

而出现的，可“武侠”这个词出现得却十分晚，而且，大有可能是一个“舶来词”——从日本引进的。

“武侠”一词最初见于刊于光绪三十年（1904年）的《小说丛话》，其中有篇评论《水浒》的文章说：“遗武侠之模范，使社会受其余赐，实施耐庵之功也”。四年后，（1908年）觉我在《余之小说观》中又说：“日本蕞尔三岛，其国民咸以武侠自命，……若《武侠之日本》则十九版，……《武侠舰队》一书出，争先快睹。”到了1905年，上海出版的著名“鸳鸯蝴蝶派”刊物《礼拜天》第38期刊出小草所作《武侠鸳鸯》，九个月后，《小说大观》第三辑又刊出著名作家林纾的《传眉史》，则明确标明为“武侠小说”。

不论“武侠”这个词出现的或早或晚，它的概念则是早已存在的，即是被浪漫化、世俗化和理想化的侠。

描写这类侠的传奇生涯的小说，即是武侠小说。

· 武侠的品质是潇洒与忠诚

从

广义上讲，武侠小说是武侠文学的一种。中国武侠文学很早就出现了，而武侠小说的产生，则是近几百年内的事。

由于在传统上，历史与文学的区分不是十分严格——某些早期的历史作品如《左氏春秋》、《史记》等常被当作文学作品尤其是杰出的散文作品来读，因而可以把中国武侠文学的源头，上溯到《史记》中的《游侠列传》与《刺客列传》。

在《游侠列传》中，司马迁极为遗憾并愤恨不平地感叹，古代那些民间的侠士，其事迹由于长期遭受儒家与墨家的排斥，大都湮没无闻了。他所知道的，只是楚汉相争时的一些大侠而已。正是为了