



大禹传奇

曹尧德 著

华文出版社



I247.5

734

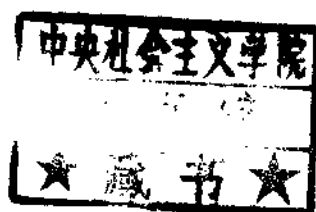
93650

大禹传奇

曹克俊 著



200092719



华文出版社

(京)新登字 064 号

责任编辑:张惠军

封面设计:童行侃

DR39/04

图书在版编目(CIP)数据

大禹传奇/曹尧德编著. -北京:华文出版社,1995.10
ISBN 7-5075-0473-5

I. 大… I. 曹… II. 讲史小说:长篇小说-中国-当代 IV. I247.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 18777 号

大禹传奇

曹尧德 著

华文出版社出版

(北京西城区府右街 135 号)

全国各新华书店发行

黄坎印刷厂印刷

1995 年 8 月 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

开本 850×1168 1/32 印张 12 字数 300 千字

印数:1--5000 册

定价:14.50 元

ISBN7-5075-0473-5/k·14

前 言

我是个有着 30 年教龄的中学语文教师，1987 年步入文坛，先后出版了《孔子传》、《孟子传》和《孙子传》。这几部著作的出版，在海内外产生了很大影响。这部《大禹传奇》，是我着手创作的第四部长篇著作。

我和我的中华民族的代代子孙一样，自幼便知道“大禹治水”的故事。在我刚记事的时候，祖父便娓娓动人地向我讲着这个有口皆碑的传说。祖父的讲述，使幼年的我，在头脑中便有了一片瑰丽的神奇的意境，在那个意境中，矗立着一位“三过家门而不入”，为救民于水而创造惊天动地的伟业的英雄——大禹。

随着年龄的增长，知识的丰富，我越来越崇拜和爱戴这位传说中的英雄人物，并决意要将大禹的英雄形象塑造于世。

然而，《大禹传奇》的创作，不同于我写“三子传”。后者是有文字记载的。而大禹是传说中的人物，神话中的人物，只能作为神话小说来写。在难以想象，无法体验的情况下，凭借有限的传说与神话记载，去开发和展现那一片瑰丽的神奇的社会生活，实在不是一件容易的事，比起写“三子传”，要困难得多了。

为尽量真实地塑造大禹的形象，我坚持有史可依，有证可考者，决不苟且和放纵。大禹既然史有其人，洪水泛滥，大禹治水既然史有其事，我虽是在写神话小说，亦不敢天马行空、信马由缰地胡编乱造，而是深山探宝般地寻根求据。这根据在记载上古神话的典籍中，诸如《山海经》、《列子》、《淮南子》之类，以及历代研究上古神话的诸多论著和以上古神话为题材的文艺作品。在我的创作活动中，这搜集、整理、研究、驾驭典籍和史料的工作，远比写作艰巨，

费时大约是写作的两倍。

大禹治水，足迹遍及九州，上古时期的山水地脉，其名称跟现在出入很大，以现在的称谓写上古，有悖历史，难以形成洪荒开辟之初的氛围；只提古名而不与今名对照，令人迷蒙含混，让青年读者生厌。为解决这一问题，我多次专访中国历史地理学家，费九牛二虎之力借到了一部《中国古今地名大辞典》，托人从复旦大学中国历史地理研究所购到了一套谭其骧先生主编的《中国历史地图集》。这些工作，在省会以上城市，也许不值一提，然而我却是在偏僻的山乡，办起来是很难的。

查阅资料再难，毕竟是在高桌矮板凳上进行，无非是多读书，多翻找，多作笔记，多熬夜，多起早，多拜师求教。然而，要塑造好大禹的形象，只在书中钻来爬去，是不够的，必须走出书斋，步大禹之后尘，到九州山水去走走看看，获得丰富的感性知识，让自己的心灵深处也来一次吞天噬日的洪水泛滥。在这一思想指导下，1988年到1989年，我花费了近一年的时间，作了一次“禹迹漫游”。

有钱人旅游，游山玩水，一广见识，赏心悦目，是享受；穷书生旅游则无异于流浪，是活受罪。我们夫妻俱为教师，薪俸微薄，四个孩子皆请人带大，到1988年时依然上需奉养高堂，下需供个两孩子读书，生活上只得节衣缩食，聊以卒岁。在这样经济拮据的情况下，欲作一次历时一年的大半个中国的漫游，其难处可想而知！然而创作的愿望，激励我“知其不可为而为之”，还是背起了行囊，迈出了家门。从水系讲，我考察了黄河流域、长江流域和淮河流域；从地域讲，我到过鲁、辽、冀、晋、陕、川、苏、豫、皖、浙、赣、鄂、湘诸省的有关山川，凡禹治理过的山河，我几乎全都实地察看。在这一年里，我差不多每天都在跋山涉水，风餐露宿。所到之处，并无人接应，只有默默无闻地流浪，流浪。因囊中羞涩，连五元钱一宿的小店也舍不得住，常于车站、码头的条椅上过夜，任人驱赶，凭蚊叮咬。饮食更是得过且过，多是在街头的饭摊上进食，面条、米饭、小菜果

腹而已，极少跨进饭店的门槛。身染疾病了，受人凌辱了，腰包被掏了，乘车遇祸了，爬山摔伤了，每当这种时候，我都曾有过动摇，但一想到当年大禹率众治水时的艰难险阻，便又觉心跳脸红，深感内疚和耻辱，于是坚定信心，克服困难，继续前进。终于在1989年9月12日完成了漫游考察任务，当时的心情跟大禹治平水患后一样兴奋、激动和幸福！我不敢说这部《大禹传奇》写得多么好，但却可以自豪地说，我有写好这部书的条件和资本。以前并无确切的文字记载，我们现在所知道的，多是来自神话和传说，因而，表现上古历史的文学作品，神话小说应系正宗，并非猎奇。然而，如何运用这些传说和神话，对于创作者来说，是要贯穿一些思辨的。

在上古神话和传说中，鲧是个被否定的形象，他跟孔壬、驩兜、三苗并称为尧时之“四凶”，可见其暴戾的程度。本书则将鲧作为肯定的形象、赞颂的形象来写，大张旗鼓地为其翻案。尧是中国奴隶社会和封建社会圣君的典范，历史上称颂他“其仁如天”，孔子亦说“巍巍乎唯天为大，唯尧则之”。孔壬是尧的臣子，他罪大恶极，死有余辜，本该交百姓碎尸万段，尧却免其死罪，流放幽州，足见尧之宽德，达到登峰造极的程度。然而，同是臣子，鲧只是因为治水方法不对而失败，尧却派祝融将其处死于羽渊。这究竟是因为什么？是尧处事不公，还是古书记载误讹？本着尧“其仁如天”的原则，我将尧派祝融前往处鲧死刑，改成赦鲧死罪；而鲧则因对江山社稷极负责任，感到自己有负苍生重望，有负圣上重托，自赴羽渊而死。恐怕这样处理，才符合人物性格逻辑。

除此之外，本书有意突出了如下三个思想：

一、做人民公仆是中华民族的传统美德。不仅治水的鲧禹父子是人民公仆，开天辟地的盘古，兄妹成婚的伏羲与女娲，抔泥造人的女娲，炼石补天的女娲，衔木石填沧海的精卫鸟，逐日的夸父，有众多发明的黄帝君臣，尝百草的神农，援弓射九日的司衡羿，西王母及其女儿们，画地的应龙，负青泥的玄龟，以及助禹治水的诸多

天神地祇们，他们全都是人民公仆。

二、改革的思想。禹继鲧在身，出任国事，这行为本身便是对传统礼制的改革。鲧治水“雍防百川，堕高堙卑”，禹则“顺水之性，不与水争势”，具体说来便是“高者凿而通之，卑者疏而宣之”，这不仅是改革，而且是革命。重用四五岁的孩童伯益和水平，不拘一格选人材，这是用人制度的改革。改铜器为铁器，还制造了许多适合当时实际需要的工具和器械，这是劳动工具的改革。如此等等，不一而足。不仅禹在改革，帝尧也在带头改革，诸如提前郊祭，禹继鲧在身，但却被破例特邀，并扮演了“亚献”的主要角色。尧改三献爵为四献爵，而且由一个功不成，名不就，乳臭未干的山野少年亚献，真乃冒天下之大不韪也，无改革的胆识，难有如此之壮举。

三、开放引进的思想。上古的时候，不知有现在的五大洲，四大洋，但却知道有天国，有神界，有仙境，于是华夏大地便向着那里开放，到那里去引进先进的技术，为我所用。为了平治水患，禹在帝俊的支持与协助下，跑遍了天上人间，获益匪浅——宛委获书，云华授符，伏羲赠简，河伯夫妇献图与书，王母赐镜等等。老实说，倘无这诸多宝物佐助，文命欲平治水患，恐怕是不可能的，即使可能，也要旷日持久。这也是我所以要写成神话小说的原因之一。

写神话小说，在我尚属尝试之作，对上古神话的研究更是肤浅，因而本书的缺点错误在所难免，敬请专家们和广大读者批评指正。

曹尧德

一九九四年六月于梅菊斋



作者近影

朱常福 摄

曹尧德，山东省龙口市人，1959年毕业于曲阜师范学院中文系。1988年前从事高中语文教学工作，坚持业余写作，先后发表诗歌、散文、小说、曲艺、戏剧、学术论文等二十余万字；1988年春借调至龙口市文学艺术创作室专事创作，主要作品有长篇传记小说《孔子传》、《孟子传》、《孙子传》、《屈原传》及新编历史剧《盛世奇冤》等。现为中华孔子学会会员，中国孙子与齐文化研究会会员，中国作家协会山东分会会员，《学语文》特约编委，龙口市文联副主席。

目 录

第 1 章	天庭震怒	人间浩劫	(1)
第 2 章	坼胁生禹	奉命治水	(12)
第 3 章	鲧窃息壤	文命从师	(23)
第 4 章	艰难跋涉	辛酸会见	(36)
第 5 章	文命遇舜	帝尧斥鲧	(46)
第 6 章	鲧赴羽渊	禹继父任	(57)
第 7 章	确立方针	制定计划	(69)
第 8 章	群仙胁帝	禹诛防风	(81)
第 9 章	月宫觐帝	宛委获书	(92)
第 10 章	云华授符	伏羲赠简	(103)
第 11 章	河伯献图	王母赠镜	(117)
第 12 章	碣石降妖	兖州掘河	(129)
第 13 章	平逢蜂患	中流砥柱	(141)
第 14 章	力擘太华	智锁鱼妖	(151)
第 15 章	鱼跳龙门	禹除相柳	(165)
第 16 章	逮捕孔壬	斩除妖蛇	(179)

第 17 章	勘察沅水	捣毁妖窟		(189)
第 18 章	泛海遭险	涉林遇疫		(201)
第 19 章	借香还魂	赴宴拒馈		(216)
第 20 章	妖鸟怪兽	奇花异卉		(229)
第 21 章	白狐说媒	文命就亲		(240)
第 22 章	洞房花烛	涂山八日		(254)
第 23 章	四妖袭禹	万神斗魔		(266)
第 24 章	过门不入	化熊惊妻		(279)
第 25 章	玉倩爱子	文命移山		(290)
第 26 章	巧遇善卷	出使三苗		(301)
第 27 章	修治彭蠡	征服苗民		(311)
第 28 章	错伐无辜	公判是非		(322)
第 29 章	深入云梦	烹煮妖鳖		(332)
第 30 章	九凿山峡	三过家门		(343)
第 31 章	排除障碍	诛灭疫兽		(355)
第 32 章	文命巡视	九州患平		(367)

第1章

天廷震怒 人间浩劫

天地共一体，人神本一家；古今同一理，英雄颂无涯……

——题记

洪荒时代，宇宙浑沌一体，并无天地之分。那么，后来是怎样分成青天厚土，又是谁开辟了天地呢？战国时期的大诗人屈原在他著名的《天问》篇里也曾发生过一连串的疑问：

请问：关于远古的开头，谁个能够传授？

那时天地未分，能根据什么来考究？

那时是混混沌沌，谁个能够弄清？

有什么在回旋浮动，如何可以分明？

无底的黑暗生出光明，这样为的何故？

阴阳二气，渗合而生，它们的来历又从何处？

穹窿的天盖共有九层，是谁动手经营？

这个工程何等伟大，谁个是最初的工人？

它的答案构成了形形色色神奇美妙动人的故事，但大都因其似是而非，随着时光的流逝而消亡，而泯灭，逐渐从人类的记忆中抹去，唯有这盘古的故事流传至今，妇孺皆知。

鸿蒙的上古时代有两个盘古。

在高辛王(帝喾高辛氏)当朝时,有一年,皇后忽患耳病,疼得五官冒火,七窍生烟,连心都缩成了一个铁蛋子。她整日辗转病床,呻吟卧榻,直折腾了三年之久。高辛氏以其帝王至高无上的权力,请医宴巫,百般调治,却毫无效果。后来从她的耳朵里挑出了一条虫,状若蚕,色如金,长三寸左右。自此以后,娘娘的耳病居然痊愈,于是高辛王与皇后便将这金虫视若珍宝,小心翼翼地盛在一个瓠篱里,又在上边盖了一只玉盘。哪知这盘瓠里的金虫竟然变成了一只龙狗,五彩斑斓,华光闪耀。因这龙狗系从玉盘下的瓠篱内变化而生,故取名“盘瓠”。

高辛王视这盘瓠为救命恩人,终日饲以山珍海味,爱若掌上明珠。正当此时,忽有房王作乱,其势汹汹。高辛王忧虑国家之安危,民族之兴衰,整日夜不安寝,食不甘味。一日早朝,他庄严地向文武百官宣布:满朝文武,举国上下,有能斩房王头来献者,愿将公主嫁其为妻。尽人皆知,公主系品貌双全之绝代佳丽,但朝廷将官畏惧房王兵强马壮,无一敢恃强冒险者。就在这天,宫廷里的盘瓠突然不见了,高辛王撒下兵丁寻找,三天三夜不见其下落。

却说这盘瓠离开了高辛王的宫廷,径直来至房王军中,围绕着房王摇头摆尾,闻闻这儿,舔舔那儿,仿佛房王才是它的真正主人。这狗的来历,举国上下,尽人皆知,房王见状,欣喜若狂,对左右幕僚们说:“高辛氏将亡,我房王将兴,此乃天意,这龙狗之举便是征兆!”于是高烧火炬,撞钟击鼓,盛设宴席,隆重庆贺。宴席之上,利令智昏的房王醉成一滩烂泥,倒于帐中,如同一头死猪。盘瓠趁机猛扑过去,咬下房王的头,用嘴衔着,风驰电掣般地返回高辛王的宫殿献功。

高辛王见盘瓠叼来了叛臣血淋淋的人头,大喜过望,急令拿来最上等的鱼肉荤腥犒赏它,然而它却连看也不看,闻也不闻,卧伏于食盆之侧,肚子一胀一鼓地喘息,一连数日,水米不进,高辛王来

呼唤它，抚摸它，它毫不理睬，两眼挂着伤心的泪珠，恹恹思睡……

高辛王心里很难过，十分内疚地对盘瓠说：“朕知道你在怨我言而无信，未能将公主嫁你为妻。非朕自食其言，实在是人难以与狗婚配。你若是人，凭你的功勋，朕不仅会招你为东床驸马，且将封你为当朝一品……”

就在这时，奇迹出现了，盘瓠竟然口吐人言，说道：“我主请不必忧虑，若能置某于金钟之内，七天七夜，某即可变化成人。”

高辛王自然是欣然应允，急令将盘瓠置于金钟之内，等它变化。

一天、两天、三天……六天过去了，多情的公主怕未来的驸马饿坏，送来了一些饮食，可是当她打开金钟一看，不禁大惊失色——盘瓠全身都变成了人，只剩狗头尚未来得及变，遗憾的是它再也不能变化了。

盘瓠从金钟里跳出来，披上了公主为他准备好的衣裳，公主则戴上了狗头帽子，二人逃出了宫殿，进了深山洞穴。从此以后，男的打猎，女的养蚕，夫妻和睦相处，甜甜蜜蜜地过日子。时光易逝，转眼生下了三男一女。一天盘瓠夫妻携儿带女回筭宫探亲，这时四个孩子尚无姓氏，按世俗需请外公为儿女们赐姓。高辛王问过了情况之后，因长子生后置于盘内，便赐姓盘；次子生后置于篮内，便赐姓蓝；三儿子降生时雷声大作，便赐姓雷；女儿后来招了一个姓钟的勇士为婿，便随婿姓钟。从此以后，盘、蓝、雷、钟四姓互相婚配，繁衍子孙，致成中华。“盘瓠”音转“盘古”，所以盘古乃中华民族之始祖。

这是第一个盘古。

三国时候的徐整作《三五历记》，吸收了上述故事以及南方苗、瑶、黎等少数民族关于“盘瓠”或“盘古”的诸多传说，加以吸取古代经典中之哲理成分和自己的想象，创造了第二个盘古；即开天辟地的盘古。

当初天地浑为一体，就像一个受精的大鸡蛋，我们的老祖宗盘古就孕育在这个清黄混沌的蛋壳之中。

我们的老祖宗在这个大鸡蛋中孕育着，成长着，直酣睡了一万八千年。偶有一天，也许因温度适宜之故，他忽然惊醒，睁眼一看，啊，眼前鸿蒙一片，漆黑一团，什么也看不清，什么也瞧不见，只觉得胸口憋得要死，令人窒息烦恼而焦躁。他心里一气，一急，抓起身边的一柄板斧抡了起来。这一抡倒也见效，只听山崩地裂一声巨响，哗喇，咔嚓！大蛋壳破裂开来，其中那些轻而清的东西冉冉上升，变成了天，那些浊而重的东西纷纷下降，变成了地，混沌一体的宇宙让盘古开辟成天和地。

天地虽开，但盘古不敢离去，他怕离去后天地又会合而为一。盘古承受着巨大的压力，头顶天，脚立地，柱立其间。天每天增高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身体便每天升高一丈。这样又过了一万八千年，天上九重，地厚八万，天地距离九万里，这便是盘古那高大的身躯了。

盘古这样默默地支撑着天地，不让它们重新合拢，不让它们有重归于黑暗混沌的机会。这是何等的艰辛，又是何等的孤独与寂寞啊！不知又过了多少年，天和地的构造似乎都相当稳固了，盘古不必再担心它们会重新合到一起，他实在是疲惫不堪了，需要好好休息一下，于是便躺下去睡一觉。然而，由于他为天地、为光明耗尽了精力，就再也没有爬起来，永远地安睡了……

盘古临死时口里呼出来的气变成了风和云，他的最后一声呐喊变成了霹雳雷霆，他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，他的身躯和手足变成了大地的四极和五方的名山，他的血液变成了江河，他的经脉变成了道路，他的肌肉变成了土地，他的头发变成了花草树木，他的牙齿、骨头和骨髓等也都变成了闪光的金属和坚硬的石头、圆滑的珍珠和温润的玉石，连他身上的热汗也变成了雨露和甘霖——盘古将自己的一切，全都献给了这新生的世界和人类！

试看，两个盘古，事迹不同，故事各异，但至少有一点是相同的，即他们既是人，又是神。众所周知，那画八卦的伏羲，用泥造人的女媧，援弓射九日的司衡羿，逐日的夸父，种五谷的后稷，以及本书的主人公、平治洪水的鲧、禹父子，等等，这些英雄豪杰，也一律既是上天的神，又是下界的人，还有那炎帝、黄帝、太皞、少昊、颛顼、帝喾、帝俊等，他们既是统治整个宇宙的天帝，又是中华大地上的最高首领。其实，神和人本来并无本质上的区别，只不过神的本领比人大，神的生活比人富裕。可以说，神是发展了的人，是人的理想，是理想化的人。

以上是对开篇题记前两句的解释与说明，后两句则是撰写本书的目的。这些都是闲话，且颇显臃肿。

与黄帝相比，帝俊是个不算明智的天帝，甚至有些昏庸。因为，自他继黄帝做了中央天帝之后，办了一系列昏聩糊涂的事情，引起了天廷一阵阵骚动，给人间造成了一次次劫难。

让我们先来看帝俊的家世和他的为人。

他原是东方民族所奉祀的上帝，长着一个鸟头，头上生着两只利角，猕猴的身子，只有一只脚，驼背躬腰，手里拄着一根拐杖，走路来一拐一瘸、一点一跳的。休看其貌不扬，却有着三个超群绝世的妻子。所谓超群绝世，并非指其容颜姿色，而是指她们的本领。第一个妻子名唤娥皇，生了下方的一个三身国，通国的人全都长着一个头三个身子，姓姚，食五谷，役使豹子、老虎、狗熊、人熊四种野兽做他们的仆从。他的另两个妻子就更无与伦比了，一个是太阳女神羲和，生了十个太阳儿子；另一个是月亮女神常羲，生了十二个月亮女儿。帝俊特别娇宠三个妻子，他们夫妻十分溺爱这些子女。例如，羲和常带着十个太阳儿子到南海外的甘渊去，用清凉甘美的泉水给他们洗澡；常羲则常到西方荒野的地方，为她的月亮女儿沐浴。只要孩子们能够干净漂亮，哪里还管什么劳民伤财！

大凡宠妻娇子者，对他人都十分冷酷，帝俊便是这些人的祖

先。这看来是个家庭问题，但却铸成了帝俊永远无法弥补的过失，也是两次人间浩劫的渊源。

却说羲和所生的十个太阳儿子都住在东方海外的汤谷，也叫肠谷或温泉谷，在黑齿国的北方。汤谷里的海水像沸汤一样滚热，这大约是因为十个太阳常在那里洗澡的缘故。那里有一棵大树，生长在沸腾的海水之中，名唤“扶桑”，高数千丈，粗一千多围，这就是羲和的十个太阳儿子居住的地方。每天，有九个太阳住在下边的枝条，一个太阳住在上边的枝条。他们轮流交换出现在天空，一个归来了，另一个便出去值班，进进出出都由母亲驾驭着车子伴送。所以，虽有十个太阳，但经常和人们会面的却只有一个。

十个太阳儿子就是这样每天由妈妈伴送着，照着规定的路线和程序，轮流去值班。这一工作是呆板的，机械的，毫无生气的，一向娇宠惯了的孩子，哪里受得了这个约束，于是有一天，他们聚在扶桑树的枝条上交头接耳地议论起来。第二天早晨，“轰”的一声，一齐飞跑出来，谁也不去乘坐那由妈妈驾驭的乏味的车子，而是欢天喜地跳着，蹦着，四散于广阔无垠的天空中。

帝俊的十个儿子这一自由放荡不要紧，给大地酿成了空前的灾难。十日当空，火球似地炙烤着一切，禾苗焦枯了，树木凋零了，禽兽隐匿了，江河干涸了，妖魔猖獗了，万民在望天兴叹……

这十日并出，引起了天上人间的一场骚动。

那天上的世界原是很民主的，天帝由众神推选和罢免。帝俊纵子为患，群神不满，纷纷进谏。人间更是祈祷声、诅咒声、悲叹声、呻吟声、哭嚎声不绝于耳，形势迫使帝俊不得不管束十个儿子。可是，这些娇儿宠子，既然尝到天马行空的自由和无羁无绊的乐趣，不仅不把天帝老子的诏令与圣旨放在心上，反而变得更加放荡，真是惯子如纵虎呀，弄得他心烦意乱，束手无策。欲绳之以法，于心不忍。急中生智，帝俊突然想起了一条妙计，便将善射的司衡羿召来，赐给他一张红色的弓，一口袋白色的箭，让他到下界去吓唬他这些宝

贝儿子。他再三叮嘱羿说：“切莫真射，只给以警告和精神上的惩罚。爱卿的射艺，朕深信不疑，万一必要，只轻伤其中一二，以掩人耳目……”

羿奉天帝圣旨，带领妻子嫦娥来到了人间。人间惨不忍睹，激起了羿的极大愤慨。世间的种种惨状告诉羿，帝俊是个暴虐无道的昏君，他的孽子罪不容诛！一颗善良正直的心驱使着他忘记了天帝的谆谆叮嘱，忘记了个人的安危，援弓搭箭，一口气射下了九个浑小子，为民除了一大害。

羿射九日，惹下了塌天大祸……

凌霄宝殿内，天帝震怒，他不顾一贯讲究的礼仪，掀掉了头上的冕旒，两只角变得绛紫，直挺挺地竖着，犹如钢打铁铸的一般。浑身的黑毛根根直立，像一只临战的刺猬。尾巴与身子垂直，像横插的一枝旗杆。幸亏有宽大的龙袍遮掩，不然，定有许多臣子被吓得魂飞魄散。他满脸充血，肌肉抽搐，尖尖的喙嘴频频地开合着，一只脚在朝廷上蹦来跳去，那枝翡翠手杖点得红玉地板笃笃作响。他的心肺都胀得很大，眼看就要炸开……

庄严雄伟的大殿内外，玉陛肃穆，栋柱森然，文武两列，无不屏气敛声……突然，一声狼嚎似的传呼，英雄的羿被披枷带锁押进大殿。羿昂首挺胸，泰然自若，见了帝俊并不跪拜。帝俊见状更加怒火中烧，把惊堂木拍得檠椽震动，尘灰四落，厉声喝道：“大胆狂徒，你可知罪？”

羿微微一笑，瞥一眼跪伏于地的文武大臣，简短而有力地反问道：“臣救民于水火，解民于倒悬，何罪之有？”

帝俊用他那尖喙啄着几案“乒乓”直响，像林中的啄木鸟在捉虫子，半天才从牙缝里挤出一句话来：“尔欺君罔上，杀朕九子，死有余辜！武士们，将这叛臣推出午门斩首！”

一群如狼似虎的武士拥上前来……

“慢！”一位须发霜染的老臣伸手制止了武士们的野蛮行径，慢