

洪丕谟 蒋频

古今百家名联墨迹欣赏

学林出版社

古今百家名联墨迹欣赏

J292.11

古今百家名联墨迹欣赏

洪丕谟 蒋 频 著

学林出版社

(沪)新登字113号

责任编辑：褚大为

封面设计：文忻

2952/06

古今百家名联墨迹欣赏 洪丕谟 蒋 频 著

学林出版社出版 上海文庙路120号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.5

1990年11月第1版 1991年11月第3次印刷 印数 20,001—30,000册

ISBN 7-80510-517-0/J·43

定价 3.40元

目 录

卷首题诗	洪丕谟 1
陈抟“开张天岸马”行书联	3
徐渭“水夕苍蚊残夏扇”行书联	5
柳是“日毂行天沦左界”楷书联	7
薛玉“但将竹叶消春恨”楷书联	9
左光斗“霁月光风在怀袖”行草联	11
宋珏“开帘对春树”隶书联	13
金圣叹“雨入花心自成甘苦”行书联	15
王时敏“畏人成小筑”隶书联	17
陈洪绶“鸟下窥书古”草书联	19
陈字“略翻书数则”行书联	21
天然和尚“浅深绿树藏茆屋”行书联	23
顾炎武“鹤从珠树舞”行楷联	25
查士标“华堂来紫燕”行书联	27
龚贤“鱼跃清波彻”行草联	29
郑簠“昼泥琴声夜泥书”隶书联	31
毛奇龄“午日到门听磬远”行书联	33
朱耷“几阁文墨暇”行书联	35
姜宸英“优游乐闲静”行书联	37
吕留良“天地入胸臆”行楷联	39
朱彝尊“千树梨花百壶酒”隶书联	41

吴历“一溪烟水明如画”行楷联	43
王士禛“淡如秋水闲中味”行书联	45
王原祁“疏松影落空坛静”行草联	47
禹之鼎“秀句惊人时戛玉”隶书联	49
陈奕禧“隔窗云雾生衣上”行书联	51
王图炳“对月漫题招鹤咏”行书联	53
汪士铉“玉阶朝橐笔”楷书联	55
恽寿平“千寻凤阁攀云上”行书联	57
唐英“看遍好花春睡足”隶书联	59
高凤翰“苏秦六国都丞相”行书联	61
汪士慎“茶香入座午阴静”隶书联	63
钱陈群“黎火光联书案月”行书联	65
邹一桂“檐帷按部清威重”行楷联	67
金农“德行人间金管记”隶书联	69
朱冕“探道好渊玄”狂草联	71
黄慎“看花临水心无事”草书联	73
郑板桥“百尺高楼撑得起一轮月色”杂书联	75
丁敬“豪游畅比王乔鹤”隶书联	77
曹秀先“鹤群常绕三珠树”行楷联	79
刘墉“窃攀屈宋宜方驾”行书联	81
梁同书“欲知世掌丝纶美”行书联	83
王文治“秋月春花当前佳句”行书联	85
纪昀“过如秋草萋难尽”行书联	87
方薰“无事且从闲处乐”行书联	89
钱沅“古琴百衲弹清散”楷书联	91
邓石如“座上南华秋水”行书联	93
吴熙载“客去茶香留舌本”隶书联	95

黄易“文章散作生灵福”隶书联	97
黎简“筮云自可无千里”行书联	99
冯敏昌“图史芬芳闲领味”行书联	101
伊秉绶“翰墨因缘旧”隶书联	103
黄丕烈“游心于淡合气于漠”隶书联	105
陈鸿寿“汉室贤良传”隶书联	107
张廷济“将军更解神谿字”篆书联	109
黄乙生“八十一穴洞天石”隶书联	111
吴荣光“秘义烟涵瑰词雨散”行书联	113
林则徐“为学日益为道日损”行楷联	115
何绍基“学立道通直然贞素”隶书联	117
费丹旭“含冲气于特秀”行书联	119
戴熙“帘外微风斜燕影”行书联	121
曾国藩“剑舞有神通草圣”行楷联	123
杨沂孙“春水芦根看鹤立”篆书联	125
左宗棠“涧道馀寒历冰雪”行书联	127
翁同龢“守独悟同别微见显”行书联	129
刘春霖“天下朋友皆胶漆”楷书联	131
俞樾“清风明月来无价”隶书联	133
虚谷“袈裟清客梦”行草联	135
赵之谦“江上飞云来北固”行书联	137
杨守敬“秋风逐鹿花叱拨”行书联	139
任颐“不俗即仙骨”行书联	141
吴昌硕“水不求深鱼自乐”篆书联	143
林纾“句为偶拈无次第”行楷联	145
严复“水光风力俱相怯”楷书联	147
康有为“斯文在天地”行书联	149

曾熙“永路当自勖”隶书联	151
齐白石“我书意造本无法”行草联	153
孙中山“愿乘风破万里浪”楷书联	155
章太炎“清明初近风光动”篆书联	157
梁启超“清诗不敢私囊篋”楷书联	159
谭延闿“颇有清香凝画戟”行书联	161
赵叔孺“裁诗花作骨”行楷联	163
萧退庵“春日天荣万方木”隶书联	165
于右任“丈夫志四海”行书联	167
王福厂“词章奔走若天马”篆书联	169
叶恭绰“立志不随流俗转”行楷联	171
沈尹默“秀句满江国”楷书联	173
谢无量“天地有情长若春日”行楷联	175
赵古泥“心虚时能受益”行楷联	177
郑诵先“大器量天空海阔”章草联	179
郭沫若“国有干城扶赤帜”行草联	181
吴湖帆“十亩苍烟秋放鹤”楷书联	183
徐悲鸿“静者心多妙”行书联	185
潘天寿“荣名以为宝”隶书联	187
邓散木“绿鬓将军思下马”行书联	189
陆维钊“室有尊彝门无车马”甲骨文联	191
张大千“岩前拄杖看云起”行书联	193
沙孟海“小窗多明使我久坐”行书联	195
来楚生“相见亦无事”草书联	197
林散之“世界大同兼施博爱”隶楷联	199
启功“偶尝佳果求枝去”行楷联	201

墨堂題集百家堂等

降惟山家閑才不欲彥書

神妙不覺惟西日景斜
不識

此布夷先生題石門所子其集為檢語當在門下
 開張天岸馬
 葉其石所書之高士字之益之為所其詩是轉機

此布夷先生題石門所子其集為檢語當在門下
 開張天岸馬
 葉其石所書之高士字之益之為所其詩是轉機

刻以夫筆法道人目手值訪其為
 奇逸人中龍
 道人強壯小還仍如美之兩會雲動
 葉其石所書之高士字之益之為所其詩是轉機

此布夷先生題石門所子其集為檢語當在門下
 奇逸人中龍
 葉其石所書之高士字之益之為所其詩是轉機

陈抟“开张天岸马”行书联

当我们欣赏到这副“开张天岸马，奇逸人中龙”的行书联时，似乎一下子便能从这静止的字形中领略到飞舞的动势来，给人以凝神观赏，余味回甘的艺术享受。其联为晚明人所集宋代异人陈抟书法而成，全联用笔于矫健灵动之中参以锥辣之趣，结体奇险，势态峻峭，虽然很少有牵带萦迴，却能承上启下，笔断意连，可谓联中之稀有珍品。

陈抟(? —989)，宋代真源(今河南鹿邑)人。字图南，自号扶摇子，隐居不仕。书法取法《石门铭》。除这副对联墨迹外，陈抟传世作品绝少。此联曾先后经李梅庵、康有为、曾农髯收藏，原迹早在解放前就流落海外。

太夕蒼蚊疎夏扇

高文博笑

河間紅樹早秋繁

天池道士

徐渭“水夕苍蚊残夏扇”行书联

我国对联虽说可以上溯到唐朝,可是直到明朝中末叶,才进入了它的鼎盛时期,而我们今天能够看到的墨迹对联珍品,则要数明朝人所留下的为最早。也正因为这个缘故,所以作为祖国优秀文化遗产,文学和书法结合的宁馨儿,明人对联墨迹就显得格外的珍贵了。

“水夕苍蚊残夏扇,河间红树早秋梨”,是明代中叶大书画家徐渭(1521—1593)对联书法的精品。联语彼此互为对仗,其中“水夕”对“河间”,“苍蚊”对“红树”,“残夏扇”对“早秋梨”,一气而下,并且从词的结构看,“苍蚊”对“红树”,是色彩对色彩,物象对物象,“残夏扇”对“早秋梨”是时间对时间,物象对物象,可谓工稳贴切。全联在直指时间的同时,能从色彩,物象等处来捕捉特征,从而极为形象地刻画了残夏苍蚊扰人,暑气未消,早秋红树献媚,梨已尝新的生动景象。

然而,这副对联在书法艺术上的造诣,则更是值得大书一笔,联中字的姿态转左侧右,各各不一;用笔撇捺彼此呼应,出锋藏锋互为映衬;行气贯注,一泻千里。作者那种写意飘洒,磊落不羁的情怀,在这里得到了淋漓尽致的表现。

日
轂行天淪左界

題望海樓

地機激水卷東溟

柳是

柳是“日毂行天沦左界”楷书联

当我们看到这副题望海楼楷书对联时，绝对不会想象出它出于一个沦落风尘的女子之手。这般劲健的笔画，如此飘洒的结体，以及这充满浓郁书卷味的行气布局，就是一般的男子也难达这种境界。

这副“日毂行天沦左界，地机激水卷东溟”楷书联的作者姓柳名是(1618—1664)，本姓杨氏，名爱儿，又名因，亦名隐，字如是，号影怜，又号芜蘼君，江苏吴江人。她曾是盛泽归家院妓，后被明末大诗人钱谦益纳以为妾。清军入关后，曾劝丈夫以身殉国，可惜钱谦益未能接受她的劝谏。后来钱谦益死，她又自缢以殉，当时的人都对她的品格分外赞许。史籍记载，她是一位博览群书的江南才女，不仅能诗文，善书法，而且还会作山水、石竹，淡墨淋漓，饶有逸趣。惜乎她只活了47岁。

此联不但独具匠心，而且极为耐看，可以说是我们能看到的柳是作品中极为精彩的一件。联中我们可以感觉到她的书法深得唐代诸遂良、虞世南法度，又有强烈的个人风格，尤其在结体布局上的大胆落墨，实在大有雅秀奇致，超群绝伦之感。其娴熟的用笔和惊人的魄力，自然是后来者望之却步，赞叹不绝的。

阿姊湘蘭集唐句命書

但將竹葉消春恨

應共桃花說舊心

妹薛氏素

薛玉“但将竹叶消春恨”楷书联

对联除了自撰之外，有时也可将前人的诗词句子缀集成联。要求是名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，虚词对虚词，副词对副词，代词对代词，处处榫头对准，不可脱开。这里，明代薛素素将唐人的诗句集成对联，就是严格按照这样的格式进行的。联中不仅“但将”对“应共”，“竹叶”对“桃花”，“消”对“说”，“春恨”对“旧心”，使副词与副词，动词与动词，形容词与形容词，以及名词与名词协调对应，并且在词的构成上，还增加了偏正结构对偏正结构，如“春恨”对“旧心”，其中的“春”字，又还是名词活用作形容词呢。

薛素素原名玉，素素是她的字，明末江苏吴县人。她文能作诗作画，武能挟弹驰马，是个能文能武的巾帼奇才，可惜平生不幸，误落风尘，沦为妓女，眼泪只有往肚子里咽。而这副对联，又是她集赠给当时秦淮名妓马湘兰的，因此薄命桃花，同病相怜，无怪她要尽情倾诉，用竹叶酒来消除心中的怨恨了。

再看对联书法，清丽的点画线条加上俊朗的结字布局，不时地透露出一个聪明女子的灵秀气息。由于我国古代女子书法家本来就不太多，因此这副我们现在看到的对联就显得特别珍贵了。

寫月光風在懷袖

白雲蒼雪共襟袖

左光斗