

成都中医学院 主编

中医五
脏病学

四川科学技术出版社

· 中医精华丛书 ·

中医五脏病学

邹学豪 著

四川科学技术出版社

责任编辑：杜英杰
封面设计：朱德祥
技术设计：杨璐璐
责任校对：易卫

中医五脏病学（中医精华丛书）

邹学熹 著

四川科学技术出版社出版发行

（成都盐道街三号）

四川省新华书店经销

四川新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张7.625

插页4 字数254千

1991年10月第一版 1991年10月第一次印刷

印数 1--8,000册

ISBN 7-5364-1790-X/R·248

定价：4.15元

序

早在七十年代,成都中医学院就有把中医基础理论和临床技术介绍给广大中医工作者、中医爱好者的愿望,这个愿望得到了四川科学技术出版社的充分理解和大力支持。从七十年代初,就组织有关专家、教授编写《中医医学丛书》,1973年8月,《中医学基础》率先出版,此后又有《中药学》、《中医方剂与治法》、《中医内科学》、《中医妇科学》、《中医儿科学》、《针灸学》、《中医骨伤科学》、《中医眼科学》等14种中医业务书籍陆续问世。

由于编写这套丛书的专家、教授都具有丰富的教学经验和长期的临床经验,治学谨严,编写认真,因此使这套丛书的各个分册都具有较高水平和鲜明的中医特色,出版以后受到了广大读者的欢迎与重视。不少读者是每册必购,把它作为自己学习和工作的良师益友。的确,这套丛书的出版,对于普及中医知识、提高中医工作者的基础理论水平和临床诊疗技术水平,对于振兴和推动我省中医事业的发展,起到了积极的促进作用。当然,这套丛书的出版,还要特别感谢四川科学技术出版社的领导和编辑同志,是他们的远见卓识和苦心孤诣培育出这朵杏林奇葩。

因为《中医医学丛书》各个分册是陆续出版的,前后时间达十余年,所

E185/18

以各个分册在体例上、在内容的衔接上，都有不尽人意之处，而近年来中医学学术的新发展、治疗技术的新进步，更使这套丛书有重新修订和进行补充完善的必要。为了进一步适应国内外读者对中医精华的需要，现在选择作为学科主干的《中医学基础》、《中药学》、《中医方剂与治法》、《中医内科学》、《中医儿科学》、《中医妇科学》、《中医骨伤科学》、《中医五脏病学》进行统一修订。其中，为求体例一致，《中医方剂与治法》更名为《中医方剂学》。参加修订的人员，基本上是当年的原班人选，他们驾轻就熟，一定能把这套丛书锤炼得更为完美实用。由于时代变迁，人事更动，个别原编写人员未参加这次工作，但他们为编写这套丛书所作出的贡献是不可磨灭的。

以上8种著作，再加上新增加的《中医诊断学》、《中医外科学》合为一帙，名为《中医精华丛书》，作为我院建院三十五周年献给四川人民的一束小花，希望能得到广大中医工作者、中医爱好者和蜀中父老兄弟姊妹的喜爱和欢迎。

成都中医学院《中医精华丛书》编委会

1990年2月5日

目 录

上篇 总 论

第一章 五脏学说的理论核心 与客观规律	1
第一节 阴阳五行.....	1
第二节 天人合一.....	14
第二章 五脏学说与气化关系	17
第一节 气有多少与阴阳失调	18
第二节 形有盛衰与五行偏颇	18
第三节 损益相召与气机逆乱	20
第三章 五脏学说	22

第一节 五脏传变规律及其治疗 大法.....	23
第二节 肺脏病证通治要法	36
第三节 心脏病证通治要法	42
第四节 脾脏病证通治要法	46
第五节 肝脏病证通治要法	51
第六节 肾脏病证通治要法	56

下篇 各 论

第四章 肺脏疾病	61
第一节 概述.....	61
第二节 肺癆.....	69
第三节 肺痈.....	75
第四节 肺痿.....	80
第五节 肺胀.....	83
第五章 心脏疾病	89
第一节 概述.....	89
第二节 心痛.....	95
第三节 心悸.....	101
第四节 脱证.....	108
第五节 百合病.....	114
第六章 脾脏疾病	118
第一节 概述.....	118
第二节 痰证.....	125

第三节 积聚.....	133
第四节 泄泻.....	148
第五节 痢疾.....	159
第七章 肝脏疾病	172
第一节 概述.....	172
第二节 眩晕.....	177
第三节 中风.....	182
第四节 厥证.....	192
第五节 痉病.....	200
第八章 肾脏疾病	209
第一节 概述.....	209
第二节 消渴.....	215
第三节 腰痛.....	221
第四节 淋证.....	226
第五节 遗精.....	232


上篇 总 论

第一章 五脏学说的理论核心与客观规律

五脏学说的理论核心,就是阴阳五行。因为五脏是本五行来的,脏腑相合是本阴阳来的。五脏学说的客观规律,是天人合一。因为中国人的哲学思想,是从古天文学中发现的,这就是一种效法自然的观念。指出人与天地息息相通,和自然界是一个统一体;又说人身是一小天地,存在着共通的规律,所以,五脏学说就是建立在自然界这些客观规律的基础之上的。

第一节 阴阳五行

当原始社会崩溃,生产力有了发展的年代里,人们渐渐对“万物有灵”发生怀疑,产生了气、道、太极等一元论的思想,用以解释宇宙万有的物质性,及其生成与发展的原因和规律。认为宇宙万有的运动变化,乃由一气所产生,而这种运动不息的原动力则来自太阳。当太阳出来的时候,万物则趋向于生长活跃;太阳没后,万物则趋向于伏匿偃息。继而他们“仰则观象于

天。俯观法于地，……远取诸物，近譬诸身”，发现上而日月星辰，下而山岳河流，大而天地，小而一草一木，莫不存在着这种相反相成的局面。于是古人发现了一条认识客观世界的规律，他们把这条规律用“阴阳”两个字来概括。考阴阳皆有“冫”旁，“冫”，《说文》从阜，小篆为，古山监写。《文字蒙求》注：“象大陆无石之山，层层相叠，上不起峰，如坡坨然。”所以，阴从冫而音闇，篆文为“𡇗”；阳从冫而音扬，篆文为“𡇘”。《段注说文》说：“阴，水之南，山之北；阳，高明也。”注：“水南山北，日所难及。”由此可见，阴阳二字的古义，较早是指高大的无石之山，日光经常照到与不能照到的两面而言，照到的一面为阳，不能照到的一面为阴。综上所述，说明阴阳本身是没有固定意义的，它是无所指而又无所不指，大而无外，小而无内的，所以成为了中医学的理论核心。古人还把品类万殊的事物归纳为木、火、土、金、水五大范畴，于是提出了五行学说。这一学说不仅把事物系统地分类以执简驭繁，而且反映了事物内在的联系性。考五行的五，小篆为“𠄎”。《说文》从“×”，“象阴阳交午之状，四通八达之意也。”从“=”，以阴阳常交午于天地间之象。行作“彡”。《文字蒙求》注：上两笔象两股，中两笔象两胫，下两笔象两足，三者皆动，是行象也。凡宇宙万有莫不由此五大原素的掺合而产生。阴阳最早见于《周易》卦爻，五行最早出自《尚书·洪范》五行说，后来中医《内经》则系统地引用来阐明病因病理，确立诊断治则了。

一、阴 阳

阴阳有对立和统一、互根和消长、标本和常变等基本规律，现论述如下：

(一) 对立和统一规律

阴阳这一统一体中，存在着相反相成两个方面。先从对立现象来看：在物质方面，则以天为阳，地为阴；日为阳，月为阴；火为阳，水为阴。在性质方面，则以热为阳，寒为阴；强为阳，弱为阴；轻为阳，重为阴。在部位方面，则以外为阳，内为阴；上为阳，下为阴；左为阳，右为阴。在状态方面，则以动为阳，静为阴；化气为阳，成形为阴。在运动方面，则以上升为阳，下降为阴；前进为阳，后退为阴等。总而言之，凡一切活动的、兴奋的、明显的、在外的、向上的、前进的、无形的、发热的、光亮的、刚强的、积

极的、增长的事物均属于阳的范畴，一切静止的、抑制的、隐晦的、在内的、向下的、后退的、有形的、无热的、阴暗的、柔弱的、消极的、减少的事物均属于阴的范畴。在中医学方面的分阴分阳，《内经》的论述如下：在解剖方面，《灵枢·寿夭刚柔篇》说：“内有阴阳，外亦有阴阳。在内者，五脏为阴，六腑为阳；在外者，筋骨为阴，皮肤为阳。”在生理方面，《素问·五脏别论》说：“所谓五脏者，藏精而不泻者也，故满而不能实；六腑者，传化水谷而不藏，故实而不能满。”“脑、髓、骨、脉、胆、女子胞，此六者，地气之所生也，皆藏于阴而象于地，故藏而不泻，名曰奇恒之府。夫胃、大肠、小肠、三焦、膀胱，此五者，天气之所生也，其气象天，故泻而不藏。”在病理方面，《素问·阴阳应象大论》说：“阴盛则阳病，阳盛则阴病，阳盛则热，阴盛则寒。”在诊断方面，《素问·阴阳应象大论》说：“善诊者，察色按脉，先别阴阳。”在治疗方面，《素问·阴阳应象大论》说：“阳病治阴，阴病治阳。”在药物方面，《素问·阴阳应象大论》说：“味厚者为阴，薄为阴之阳；气厚者为阳，薄为阳中阴。”《素问·至真要大论》说：“辛甘发散为阳，酸苦涌泄为阴；咸味涌泄为阴，淡味渗泄为阳。”阴阳对立的现象不仅普遍存在，而且在不同情况下各有其特殊性。例如，生理上的“阴阳对立”所显现的是人体动态平衡，病理上的“阴阳偏盛”所导致的是邪正斗争，二者同为阴阳相对，却有健康和疾病的区别。又如脾胃的阴阳是燥湿相济，肾命的阴阳是水火互根。心阴心阳就和肝阴肝阳的病变完全两样。阴阳在不同情况下，有它的特殊性，但又是不可分割的统一体，所以，“阴平阳秘”则为健康，“阴阳偏盛”则为疾病，“阴阳离决”人即死亡。由此可见，阴阳必须在运动中以维持其动态平衡。所以，《素问·保命全形论》说：“人身有形，不离阴阳。”

（二）互根和消长规律

阴阳不仅具有相对性，而且是互根的，互根就是互相依存。因为阴阳双方都不能脱离另外一方而单独存在，即所谓“孤阴不生，独阳不长”。《素问·阴阳应象大论》说：“阴在内，阳之守也；阳在外，阴之使也。”《生气通天论》说：“阴者，藏精而起亟也；阳者，卫外而为固也。”这就是说，体内的阴精（营养物质）要发挥它的滋养作用，要为阳之守，要藏精而起亟，就必须具有卫外的阳气和生化的活力以保证之。体表的阳气（卫外机能）要发挥它的卫外作用，要为阴之使，要卫外为固，就必须要有体内的

阴精——营养物质的不断支持。此即“阴生于阳，阳生于阴”、“无阳则阴不生，无阴则阳不化”的道理。

阴阳不仅是对立和互根的，而且是彼此消长、互为进退的。若一方太过，就会引起另一方的不足；一方不足，也会导致另一方的太过。如阴虚则阳亢，阳亢则阴衰。又三阴三阳亦是从阴阳消长来划分的：太阳表示阳盛阶段，阳明为阳气极盛阶段，少阳即阳气衰少的阶段；太阴是阴气极盛阶段，少阴乃阴气衰少阶段，厥阴为阴尽阳生阶段。“阴阳胜复”亦属于阴阳消长的另一种表现，胜即亢胜，复即反复，往往出现在邪正交争的病变过程中。《素问·至真要大论》说：“初气终三气，天气主之，胜之常也；四气尽终气，地气主之，复之常也。有胜则复，无胜则否。”如《伤寒论》述厥热进退之病变，邪气胜则下利、四肢厥冷，正气复则身热，而下利、肢厥等证消除。《温病条辨》在论秋燥之气时，说：“秋燥之气，轻则为燥，重则为寒，化气为湿，复气为火。”自注说：“叙其子母之气，胜复之气，而燥气自明。重则为寒者，寒水乃燥金之子也，化气为湿者，土生金，湿土其母气也。”

（三）标本和常变规律

凡一个阴阳错杂的系统中，常常包含着若干对阴阳，每对不同质的阴阳，不但其发展情况各不相同，而且阴和阳的任何一方，其变化也是不平衡的，所以就显出阴阳的主从关系来，前人把研究阴阳主从关系的学说，称为标本学说。凡在很多对阴阳中起主导作用的一对阴阳称为“本”，从属这个“本”的阴阳称为“标”。在阴阳双方起主导作用的一方称为“本”，从属这个“本”的另一方称为“标”。《大学》所谓“物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。”即言你能识别出谁是标，谁是本，你就掌握了事物的规律了。《素问·标本病传篇》说：“先病而后逆者，治其本；先逆而后病者，治其本。先寒而后热者，治其本；先热而后寒者，治其本。先热而后中满者，治其标；……先病而后中满者，治其标。……大小不利治其标。……病发而有余，本而标之，先治其本，后治其标；病发而不足，标而本之，先治其标，后治其本。”也就是说，可以正气为本，邪气为标，病因为本，症状为标；以病位在內为本，在外为标；以病程先病为本，后病为标；以病势危急者为本，缓和者为标。《标本病传篇》还强调了辨标本的重要性，指出“知标本者，万举万当；不知标本，是谓妄行。”在治疗上还特别强

调“治病必求其本”（《素问·阴阳应象大论》）。甚么是本，怎样求本，前人已指明，就是“本于阴阳”。《景岳全书》说：“万事皆有本，而治病之法，尤惟求本为首务，所谓本也，惟一而无两也。盖或因外感者，本于表也；或因内伤者，本于里也。或病热者，本于火也；或病冷者，本于寒也。邪有余者，本于实也；正不足者，本于虚也。……万病之本，只此表里寒热虚实六者而已。知此六者，则表有表证，里有里证，寒热虚实，无不皆然，六者相为对待，则冰炭不同，辨之亦异。”在特定的情况下，《内经》还指出标本的机动性，所谓“急则治其标，缓则治其本”。

关于阴阳的常和变，这也是需要讨论的一个问题。常，古人指不可改易之定理，在此指正常或正确标准。变，指异常或异乎寻常的变化。《素问》有五常政大论，常政，就是指的正确标准的意思。常乃一切事理的经常情况，正即没有偏斜而中正之义。医学亦是这样，必须掌握一个正确标准，然后才能对事理分阴分阳，才能对医学问题通常达变。《内经》讲阴阳并不限于“一分为二”，而是要“一分为三”。它认为一分为二是在静止情况下分阴分阳的方法，目的在于讲清楚一事物有阴阳相对的两个方面。一分为三则是在变动情况下具体分辨阴阳的方法，这是为了把分阴分阳的方法如何应用于实际中去解决问题。“二”是指一事物有阴阳相对的两个方面；“三”是指要分阴分阳必须要掌握一个正确标准去分判，否则就无法分开。前代有一些医家在谈理论的时候，似乎说得头头是道，但把他谈的理论用于临床实践中却不见效，这就是犯了抽掉分判阴阳的标准而空谈阴阳的毛病。《素问·天元纪大论》说：“愿闻气与阴阳奈何合之？”“阴阳之气，各有多少，故曰三阴三阳也。……天有阴阳，地亦有阴阳。”《金匱·真言论》说：“夫言人之阴阳，……故以应天之阴阳。”《天元纪大论》又说：“夫五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，神明之府也，可不通乎！”即言阴阳只有相对的两方面，气化则有天地人三方面，二者如何相合。《内经》的答复是：阴阳可以分为三阴三阳，因为天有阴阳，地有阴阳，人也有阴阳，所以说阴阳可以一分为三。接着指出阴阳一分为三的实用意义，说：划分天地的标准是人掌握的规律（道），对万物分阴分阳必须抓住以日为纲，以月为纪的方法，凡要从一个变化的局面中去区分阴阳，必须要从变化的根本原因（父母）上去了解，如母子学说从脏腑的母子关系去分析变化原因，至于要掌握事物发生和消灭的过程，必须从因

果（本始）关系上去找它的逻辑；日月（明）和北斗（神）的交叉就要从天文的十字坐标（通，即四通之义）去观测，医学的坐标就是分阴分阳那个标准。但一事物有一事物自己的分判标准，不能互相混淆。就诊脉来说，浮沉的标准是部位，迟数的标准是至数，我们必须用部位这个标准去分判迟数，必须用至数这个标准去分判浮沉。就五脏来说，肺阴肺阳的性质，就不等于肝阴肝阳的性质；心阴心阳的性质，也不同于肾阴肾阳。肺属金，肝属木，肾属水，心属火，所谓“金木者，生成之始终也；水火者，阴阳之征兆也”，这四者性质各别，标准也异。《内经》的论述，是根据《易经》而来，易学家有一个哲学公式叫太极图，这是一个富含哲理而又很有实用价值的图象，孟康给太极图下了一个定义：“太极元气，涵三为一。”这就是说，太极不仅包含阴阳相对的两个方面，处于一个统一体中，而且还包含了分判这个阴阳的标准。所以说阴阳要一分为三。所以，太极是含三为一。由此可见，要掌握阴阳之法，必须通常达变，才能对复杂的医学问题作出明确的解答，精辟的剖析。

二、五行

五行的基本规律，有比类取象规律和生克乘侮规律。

（一）比类取象规律

比类取象就是以木、火、土、金、水五行为中心，将自然界和人体的各方面（在人体主要包括脏腑经络及其生理、病理现象，和与中医诊治疾病有关的一些原理原则），按其属性归类排比和推衍的方法。这种方法，对自然界事物来说，就是一种原始的原子学说；对中医学来说，则指人体与内外环境协调统一的整体观念。也就是说，人与自然存在着相应的和共通的规律。现就根据五行归类排比以进行推衍的方法，把人体和内外环境有关系的主要内容，列表说明如下：（表1、表2）

说明：

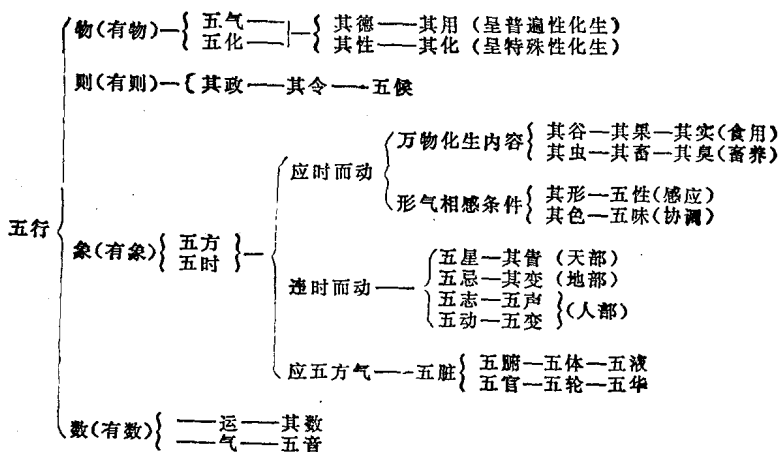
1. 本表以木、火、土、金、水五行为总纲领，用取类比象的方法，将人和自然各类群（在事为类，在物为群），择其主要者贯串起来，依次排列表中，以概其余。

2. 表中横排表示同一属性的事物，所以称为属；表中纵行表示同一类别的事物，所以称为类。从横排把它一排一排地分开，就可以从中找出它

表1 五行类属表

候	星	数	音	味	色	性	化	气	时	方	五行	脏	腑	藏	志	体	官	声	液	华	轮	变
温和	岁	八	角	酸	青	温	生	风	春	东	木	肝	胆	魂	怒	筋	目	呼	泪	爪	风	握
炎暑	炎	七	征	苦	赤	热	长	暑	夏	南	火	心	小肠	神	喜	脉	舌	笑	汗	面	血	忧
溽蒸	镇	五	宫	甘	黄	平	化	湿	长夏	中	土	脾	胃	意	思	肉	口	歌	涎	唇	肉	吵
清泷	太白	九	商	辛	白	凉	收	燥	秋	西	金	肺	大肠	魄	忧	皮	鼻	哭	涕	毛	气	咳
凝肃	辰	六	羽	咸	黑	寒	藏	寒	冬	北	水	肾	膀胱	志	恐	骨	耳	呻	唾	发	水	标
自然方面												人体方面										
其令	其政	其音	其变	其化	其用	其性	其德	五行	其谷	其果	其虫	其畜	其实	其物	其形	其臭						
宣发	郁蒸	明曜	阴燔	摧拉	动燥	喧暑	和显	木火	麦黍	麦杏	毛羽	鸡羊	核络	坚脉	枝叶	臊焦						
云雨	雾露	安静	淫溃	丰盈	燥化	静兼	濡清	土金	稷稻	枣桃	介鳞	牛马	肉壳	肤外	茎果	腥膻						
闭塞	凝肃	劲肃	苍落	肃杀	固藏	凉凛	寒	水	豆	栗	介鳞	马鹿	壳濡	外坚	果根	腥膻						
气候方面												万物方面										

表2 五行类属表内在联系



们相应的规律来。如在天为风，在地为木，在体为筋，在脏为肝……，这皆属于木行，它们之间存在相应的规律，即内外环境统一的规律。其余的四排可以照此类推。若从纵行把它一行一行地分开，每一行就是一个五行的单元，它们之间存在着共通律。但应每一单元结合每一单元看，各单元的体系不能彼此混乱，相互参差。如看五气，就把风、暑、湿、燥、寒的生克制化，相互乘侮结合起来看；如看五脏，就把肺、心、脾、肝、肾的生克制化，相互乘侮结合起来看；若看其变，就把摧拉、炎烁、动注、肃杀、凝冽结合起来看；若看其形，就把叶、花、茎、果、根仁结合起来看。每一单元就是一个周期，必须每一层每一层的揭开看，各层结合各层的周期，不能搞概念转移，这就掌握到五行的正确运用方法了。

3. 五行类属表中分自然方面、人体方面、气候方面和万物方面四大部分。自然方面列了十二项主要内容，人体方面列了十二项内容，气候方面列了八项内容，万物方面列了八项内容，加上五行，共四十一项内容。

4. 五行类属表中有物、有则、有象、有数，各项目之间，都有内在联系。

物指寒暑燥湿风五气，生长化收藏五化等，这是气化活动的主体。气化活动若呈普遍性化生，则曰其德、其用；呈特殊性化生，则曰其性、其化。

则指事物准则。若掌握天时准则以为人用，则曰其政，依此准则按时作息，则曰其令；人对此时天时的反应，则曰五候。

象指征象。即事物在一定空间或时间里所显现出来的征象，包括五方应时之物。讲万物化生，则有其谷、其果、其实以为食用，其虫、其畜、其臭以为畜养。应时而动之物，必具有一定条件始能发生形气相感，故以其形”、其性讲感应；其色、其味讲协调。如果气机发生违时妄动，在天则看五星、其管；在地则看五忌、其变；在人则看五志、五声、五动、五变。在人体更以五脏为中心，联系五腑、五体、五轮、五官、五华、五液等以应五方之气，这就完全把人和自然之间的气化活动联成一个整体。

数指律历之数，有纪运的五数；纪气的五音。

5. 古人每有一事一物，必立一名，以便循名核实，类族辨物。但天人之间事物众多，不能有一事物即立一名，必须选择其主要者作为基本辞材，简称为材。五行类属表中各项目皆为基本辞材，只要查看表中为何时何方之字，可以察知为何时何方的气机活动。如南方之字，则含有热义、火义；北方之字，则含有寒义、水义。如此则可当名辨物，顾名思义。

6. 表中是根据《素问》的论述：“东方生风，风生木，木生酸，酸生肝，肝生筋，筋生心，肝主目。……神在天为风，在地为木，在体为筋，在脏为肝，在色为苍，在音为角，在声为呼，在变动为握，在窍为目，在味为酸，在志为怒。……其性为暄，其用为动，其化为荣，其虫毛，……其变摧拉。”其余四脏类推。在上述内容中的生、为、其三字各有特殊意义。生指物之所本而言，如筋本于肝，肝本于酸，酸本于木，木本于风，风本于东方等。为指位之所在而言，如风之位在天，木之位在地，筋之位在于体，心之位在于脏等。其指形气相感后所显现的征象。

上述取类象规律，反映了事物之间存在的内在联系，决不是随便的凑合，而是长期对自然界的观察和不断总结医疗实践的成果。

(二) 生克乘侮规律

五行的生克乘侮，包括五行相生、母子学说、五行相克、乘侮规律、制化规律、太极圆周图式等。现分项论述如下，以便学者能完整地掌握五行学说。

1. 五行相生，五行相生的生字，含有资生或助长的意义。相生，就是指五行之间有相互依存的关系。五行相生的规律是：木生火、火生土、土生

金、金生水、水生木。《素问·阴阳应象大论》按五行、五味结合人的五脏、五体作了如下排列，

“木生酸，酸生肝，肝生筋，筋生心，
 火生苦，苦生心，心生血，血生肝，
 土生甘，甘生脾，脾生肉，肉生脾，
 金生辛，辛生肺，肺生皮毛，皮毛生肺，
 水生咸，咸生肾，肾生骨髓，骨髓生肾。”

五行相生中的任何一行，都具有生我和我生两个方面的联系。现以木行为例，生我者为水，我生者为火，余可类推。

2. 母子学说：母子学说起源于内难，它是以五行相生为基础，把五行五脏和病变治疗结合起来阐述问题。凡五行中任何一行，生我者即为这一行之母，我生者即为这一行之子。再结合气机的太过和不足，就可以说明这一行相生关系失去平衡的变化了。现将其用以说明病变和治疗的内容，列为简表说明如下：(表 8)

表3 五行相生失衡简表

(我生) 母病及子	—木不生火—	—木虚水病—	—子病及母 (生我)
	—火不生土—	—火虚木病—	
	—土不生金—	—土虚火病—	
	—金不生水—	—金虚土病—	
	—水不生木—	—水虚金病—	

表中各项均可表示脏腑依存关系失调，如肾不纳气之喘证，从五行关系来说，叫做水虚金病；从母子相生关系来说，叫做子盗母气。因为金生水，肾为肺之子脏，肺为气之源，肾为气之根，肾气不足而累及肺脏发生喘证，所以叫做子盗母气或水虚金病。又肾阴不足，肝阳上亢的眩晕，从五行关系来说，叫做水不涵木；从母子关系来说，叫做母病及子。其理由同上述(表 4)。

表4 补母泻子法简表

虚则补其母	—补木生火—	—泻木宁水—	—实则泻其子
	—补火生土—	—泻火平木—	
	—补土生金—	—泻土息火—	
	—补金生水—	—泻金生土—	
	—补水生木—	—泻水侮金—	