

周易闡微

● 吕绍纲

著

● 吉林大学出版社 ●



周易阐微

吕绍纲 著

责任编辑：黄曼萍

封面设计：张沐沉

吉林大学出版社出版

吉林省新华书店发行

(长春市东中华路29号)

长春市第九印刷厂印刷

开本：850×1168毫米1/32

1990年8月第1版

印张：14

1990年8月第1次印刷

字数：346千字

印数：1—15 000册

ISBN 7—5601—0561—0/K·17

定价：7.20元

序

1989年初，我与我的老师金景芳先生合作完成国家教委资助的古籍整理研究重点项目《周易全解》之后，觉得意犹未尽，有些想法按卦释义表达不出，须另成一书，于是在景芳先生的鼓励下我写了这本《周易阐微》。

在儒家的六经中《周易》是特殊的一部，它包括经又包括传。经由筮、卦、爻、辞几项要素组成，卜筮的形式蕴含着深刻的思想，神秘的宗教与理性的哲学共处一体。辞是模糊隐晦的语言，思想全在象数的包含中。传有《系辞》、《彖传》、《象传》等七种十篇，把寓于卜筮中的哲学发掘出来。经传是一体的，传的哲学就是经的哲学，但传的水平高过经。解经须由传，读传应据经，经传不可分。研究《周易》务将经传做整体考察。

《周易》经的部分经过长期积累而成，非出一人之手。筮卦产生于原始社会，辞系于文明时代。先有筮后有卦。八卦在先，六十四卦在后。包牺氏画八卦之说不可取。六十四卦的出现不会晚于夏代，八卦之产生应在原始氏族社会晚期。八卦中有天的概念，天的概念与历法有关。“三皇”时代使用火历，火历不知有天。到了“钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时”，知道日月运行，四时交替，一年三百六十六日的唐尧时代，人们才形成天的概念。八卦很可能产生于尧时或者略早一些的时候。卦辞与爻辞非一人作是肯定的，但相距时间不会太久，大约在殷周之际。古人说卦辞周文王作，爻辞他的儿子周公旦作，根据种种迹象分析，很可能是事实，只是缺少直接的证据，肯定的判断目前尚不能下。

《周易》传的部分，据司马迁说是孔子作。司马迁之父司马谈受《易》于杨何，杨何乃孔子九传弟子，司马迁习闻父说，所记岂能无据！《论语》、《孟子》反映的孔子思想与《易传》完全一致。《易传》对《易经》分析之透辟，思想发掘之深刻，理论水平之高超，除孔子外无第二人担当得了。长沙马王堆出土之帛书《易传》佚文《要》篇提供了两点证据，一是孔子说“后世之士疑丘者，或以《易》乎”，与《孔子世家》记孔子自述“后世知丘者以《春秋》，而罪丘者亦以《春秋》”语意略同，《春秋》是孔子作，《易传》亦当是孔子作。二是孔子说“予非安其用，而乐其辞”，“我观其德义耳”，这不信卜筮只看思想的治《易》方法与态度，与传世本《易传》并无二致。司马迁《易传》系孔子作的说法如今得到考古学上的证明。不过，《易传》的组成内容较复杂，除较多部分是孔子自己写就外，还有些是前人旧说，有些是孔子弟子记录孔子之言，有些是后人转抄时所窜入。窜入部分与孔子无涉，其余三类，思想都属于孔子。

《周易》是哲学著作，但裹着卜筮的外衣。这两重性的特点使人们一开始就对它采取了不同的态度和方法。大体上形成两派。一派把《易经》看成卜筮之书，用它卜筮，着眼点集中在它的象数上。后人称之为象数派。一派把《易经》看成哲学之书，不用以卜筮，通过它的象数研究它的思想。后人称之为义理派。义理派《易》学重在思想，所以它研究《周易》，不离开《周易》本身。这一派由孔子《易传》奠基，经王弼《周易注》、《周易略例》发扬，程颐《伊川易传》光大，清人《周易折中》等继续，一直发展开来。当代马克思主义《易》学理所当然地要承继这一派的成果。

象数派《易》学兴盛于汉代。汉人为了增强《周易》的神秘色彩，采取“按文责卦，定马于乾”的方法，一味追求象数，结果在《周易》之外另搞出纳甲、卦气、爻辰、互体等等

不属于《周易》的东西，把《易》学引上歧途。唐人李鼎祚的《周易集解》把汉人的这些东西保存了下来。宋人陈抟邵雍等制作河图洛书和先天八卦图后天八卦图，把象数派《易》学推向高峰。至清代又有一批学者回头搞汉易。象数派《易》学至今也未曾冷落。对于我们现代人来说，象数派《易》学不是不可以研究，但是要将它们本身做为对象，例如通过图书之学研究邵雍的思想。假若采取象数派的方法研究《周易》，则不但不能接近《周易》，反会距《周易》愈远。

《周易》作为一部哲学著作，内容丰富全面，逻辑、认识论、人生论和宇宙观都包括了。但是它的表达方法是象数反映式，不是语言直述式，读起来很艰难。幸亏有孔子的《易传》帮忙，我们才得以有所了解。现在我们又有马克思主义的理论、方法做指导，《周易》的奥秘完全有可能被揭开。我的老师金景芳先生在这方面已经做了很好的工作。

我的这本小书重点在分析《周易》的哲学思想。《周易》哲学的对象是天地自然、人类社会和是主体又是客体的人。三者比较起来，我以为它从人出发又归结到人，人生论是它的中心。叶人说“《易》为君子谋不为小人谋”，“《易》是寡过之书”，也是这个意思。人之所以需要谋，需要寡过，是因为人处在天地自然、人类群体的环境之中，这个环境是怎样的，《周易》必须做出回答。《周易》肯定世界是物质的，且是变化的。于是人如何把握时变，发挥主动，在变动不居的环境中趋吉避凶，便成为六十四卦的主题。

《周易》在人的问题上有两点了不起的理论贡献，一是它正确地道出了人的本质表现在个体人与社会关系的密切联系上，肯定了人的具体性和现实性，二是它充分地强调了人的主观能动作用。这两点体现在《周易》的一切方面，但是有一句话做了集中的理论阐述。《说卦传》：“立人之道曰仁与义”。仁义二字是血缘关系和阶级、政治关系的概括，这两种

社会关系体现在个体人的身上，构成人的本质。离开这两种社会关系，人就成为抽象的东西，或者是神，或者与禽兽无异。仁义二字也是道德规范，人须反身修己，居仁由义，正确处理己与人的关系。这两点构成儒家思想乃至整个中国传统文化的哲学基础。

应该合理估计《周易》的价值。说它是卜筮之书，无视它的哲学内涵，固然不对；把它看成一切现代学问的祖宗，以为它什么问题都能解决，从而给它涂上一层新的神秘色彩，也是错误的。《周易》讲阴阳变化，刚柔谐和，与许多学问哲理相通，对它们可能起一定的指导作用，但不能取代。以为学懂《周易》就一懂百懂，是无根据的。

我要感谢山西师大常金仓博士，他写的《象数学评说》一章为本书增色不少。还要感谢吉林大学出版社的同志，他们对本书的出版给予了热情的支持。

1990年4月吕绍纲于吉林大学古籍研究所

目 录

第一章 《周易》是什么性质的书	(1)
一、《周易》有与众不同的结构.....	(1)
二、《周易》用筮与卦表达思想.....	(9)
三、《周易》是周代之《易》.....	(18)
四、《周易》是一部哲学著作.....	(22)
第二章 《周易》的筮与筮法	(35)
一、筮是什么.....	(36)
二、《周易》的筮法.....	(39)
三、七、八、九、六.....	(46)
四、关于占法.....	(48)
五、对《左传》、《国语》所载筮占实例的认识.....	(51)
第三章 《周易》筮卦中的哲学	(62)
一、《周易》筮法中的哲学.....	(63)
二、《周易》卦中的哲学.....	(67)
三、《周易》的思想精华主要寓于六十四卦的排列结构中.....	(97)
第四章 《周易》的天、地、人	(113)
一、《周易》天概念的由来.....	(114)
二、《周易》天、地、人三概念的含义.....	(122)
三、《周易》的天人关系与天地关系.....	(145)
第五章 《周易》的人生论	(154)
一、《周易》哲学的中心是人生论.....	(155)
二、人生的现实追求：主体与客体的统一.....	(158)

三、理想人格	(169)
四、精神修养	(187)
第六章 《周易》思想的历史学价值	(214)
一、政治思想	(214)
二、法律思想	(231)
三、军事思想	(242)
四、教育思想	(248)
五、家庭与婚姻观念	(257)
第七章 《周易》的作者问题	(269)
一、《易传》内容之复杂性	(269)
二、《易传》孔子作之证据	(277)
三、八卦与六十四卦谁画谁重	(294)
四、卦辞爻辞谁作	(297)
第八章 《易传》与《老子》是两个不同的思想体系	(304)
一、《老子》的“常道”与《易传》的“太极”	(304)
二、《老子》的无神论与《易传》的“神道设教”	(310)
三、《老子》的“弱者道之用”与《易传》的“一阴一阳之谓道”	(313)
四、两个不同的思想渊源	(319)
第九章 《周易》乾坤既济未济四卦略说	(324)
一、乾卦卦爻取象	(324)
二、乾“元亨利贞”与坤“利牝马之贞”	(327)
三、“大哉乾元，万物资始，乃统天”与“至哉坤元，万物资生，乃顺承天”	(329)
四、乾爻辞与坤爻辞	(331)
五、“用九”与“用六”	(334)
六、坤《文言传》	(336)

七、既济未济宜两卦合观	(339)
八、“初吉终乱”与“终止则乱”	(342)
九、从“濡其尾无咎”到“濡其首厉”	(344)
十、未济卦辞	(349)
十一、未济内卦三爻之辞	(352)
十二、“伐鬼方”与三“贞吉”	(353)
第十章 《易》象数学评说	(358)
一、《易》学的分裂与变异	(358)
二、象数学评说	(364)
三、象数学的理论基础	(382)
附录：《周易》经传白文	(387)

第一章 《周易》是什么性质的书

《周易》是一部古老的书，中国文化的根可以寻到它那里，构成中国文化特有的思维模式、伦理观念、审美意识、价值系统之诸要素都可以从它那里找到自己的源。在当今全民族都在为探讨国家现代化的理想前景而进行文化反思的时候，人们对《周易》产生浓厚的兴趣，实属自然。人们对《周易》感兴趣大概还因为这书很奇特，显得有一点与众不同。古老的程度与它不相上下的几部书，虽然难读，如《尚书》佶屈聱牙，《春秋》用辞多变，“三礼”繁文缛节，但是只要把文字诂训弄明白，再借助说传注疏的帮助，功夫到了总可以逐渐理会，《周易》则不然，即使文字全认识，它的含义不懂还是不懂。它有一种神秘色彩，使人难以捉摸。它用象表达思想，这一点似乎有点象《诗》。然而仔细分析，二者迥然不同。《诗》的象是具体的形象，反映的事物或感情是确定的。《周易》的象是抽象的象，反映的思想是不确定的。如果把二者比喻为代数方程，那末前者是有根的方程，而后者的方程没有确解。《周易》之所以被人重视，甚至形成一股“热”，恐怕和它的神秘性有关。

那末，《周易》究竟是一部怎样的书呢？

一、《周易》有与众不同的结构

《周易》这书的结构很特殊，别的书都由一篇篇构成。每一篇是相对独立的。篇序的排列和组合固然也有一定的内在联系，但并不十分严格。《周易》是由六十四卦构成，六十四卦

的排列和组合有确定的意义，不允许颠倒。六十四卦又分上经与下经两部分，上经由乾、坤开始至坎、离止，共三十卦，下经由咸、恒开始至既济、未济止，共三十四卦。

《周易》包括经与传两部分内容，这也是《周易》结构上的一个特点。别的书如《诗》、《书》、《春秋》，经与传分开，传是释经的，不能算做经。例如说《春秋》，所指就是那大约一万六千字的经文，《公羊传》、《谷梁传》、《左传》不包括在内。《诗》也一样，只指三百零五篇诗，《毛传》是不在内的。《周易》或者叫做《易经》的这部书，经与传全在其中。不过这个传是孔子作的被汉人称作《易大传》或“十翼”的传。后人写的各种名称的《易传》当然不在内。

《周易》经的部分包括筮与卦两项内容。筮很重要，从《周易》形成的历史看，先有筮后有卦，没有筮也就没有卦。筮至少与卦有同等的意义。关于筮的问题后面将开专章讲述，这里先说卦。

所谓卦，就是六十四卦的卦。卦包括哪些内容呢？我们翻开《周易》，首先看到乾卦。乾卦有以下的内容：

䷀乾下乾上

乾，元、亨、利、贞。

初九，潜龙勿用。

九二，见龙在田，利见大人。

九三，君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

九四，或跃在渊，无咎。

九五，飞龙在天，利见大人。

上九，亢龙有悔。

用九，见群龙无首，吉。

以上这些内容除“乾下乾上”四字是后人写入用以说明卦画内外卦之构成以外，其它都是乾卦经文。第一个乾字是卦名。卦名之后由六个一符号组成的䷀，是乾卦的卦画。卦画不是文

字，是一种符号，但它是经文的组成部分，而且是主要部分，基本部分。以下的所有文字都是对它的说明。在它前面的那个卦名乾，就是它的名。从《易》的发展过程看，最早产生的是卦画，然后才有它的文字称谓即卦名以及解释它的文字。没有了文字的说明，《易》还可以存在，没有了卦画，《易》就不存在了。卦画☰之后的“乾，元、亨、利、贞、”五个字是对☰这一卦的基本说明，叫做卦辞。“卦辞”这个词是唐人开始使用的，唐代以前叫做“彖”。叫“卦辞”也好，叫“彖”也好，所指都是卦画之下的文字。卦画亦即这一卦所要表达的思想，这一卦的基本特点，都概括在卦辞之中了。☰这一卦叫做乾，乾的特点或者说乾的本质就是元、亨、利、贞。卦辞之后紧接着是初九、九二、九三、九四、九五、上九等六条爻辞。乾卦由六个— —符号组成。每个—符号是一爻。乾卦（别的卦亦然）共有六个爻。每一个确定的爻含有两方面的意义，一是在一卦中占居一定的位次，一是它本身具有一定的性质。一卦之中有六个位次，自下至上，依次叫做初、二、三、四、五、上。卦画符号有一和--两种，一长叫阳，两短叫阴。在《周易》里一阳符号用数字九表示，阴符号用数字六表示，当一个阳符号或一个阴符号进入一卦，占有一定位次的时候，我们就可以称它为爻了。乾卦六爻都是阳，所以它们的名称依次是初九、九二、九三、九四、九五、上九。爻的名称叫爻题。《周易》有六十四卦，每卦六爻，共有三百八十四爻。三百八十四爻有三百八十四个爻题。乾卦六爻的全称应该是乾初九、乾九二、乾九三、乾九四、乾九五、乾上九。初九、九二、九三、九四、九五、上九在六十四卦中各有三十二个，但乾初九、乾九二、乾九三、乾九四、乾九五，乾上九则各只有一个。我们可以肯定地说，卦与爻相互对待，有爻才有卦，有卦才有爻，卦由爻组成，爻在卦之中，卦之外没有爻。

爻题之下有一段文字，是说明这一爻的性质和特点的，叫

做爻辞。“初九潜龙勿用”，“九二见龙在田，利见大人”，等等，都是爻辞。每卦六爻，有六条爻辞，全《易》三百八十四爻，共有三百八十四条爻辞。唯乾、坤两卦特殊，在六爻之外多出一个用九、用六。用九有一条辞“见群龙无首吉”，用六有一条辞“利永贞”。这两条辞不是说明某一爻的，不算爻辞。乾、坤两卦多出一个“用九”和“用六”，与《周易》的占法和乾、坤两卦本身的特点有关。这个问题以后还要讲到。

总而言之，卦名“乾”，卦画☰，卦辞“乾元亨利贞”，“初九潜龙勿用”等六条爻辞以及“用九见群龙无首吉”，是乾卦经的部分。坤卦的情况与乾卦相同。通观六十四卦，经的部分由卦名、卦画、卦辞、爻辞四方面构成。《周易》六十四卦分为两部分，前三十卦曰“上经”，后三十四卦曰“下经”。

《周易》传的部分包括哪些内容呢？我们还以乾卦为例加以说明。乾卦在六条爻辞及“用九见群龙无首吉”的后面是“彖曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙，以御天。乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁”。这一段文字是《彖传》。顾名思义，《彖传》是彖之传，是解释彖的。彖就是卦辞。乾卦的这一段《彖传》是对乾卦辞“元亨利贞”的解释。六十四卦的每一卦都有这样一条解释卦辞的《彖传》。因为六十四卦分上经与下经两部分，《彖传》也相应地分为上下两部分。

乾卦《彖传》的后面是：“彖曰：天行健，君子以自强不息”。这一段文字是乾卦的《彖传》。《彖传》有“大象”与“小象”两种。“大象”是解释全卦的，一卦只有一条。“小象”是解释一爻的，一卦有六条。“天行健，君子以自强不息”这一条是乾卦的“大象”。《彖传》从象的角度解释卦与爻。“大象”文字很整齐、规范，都由两层意思构成。第一层意思

指出一卦之内卦所象的事物与外卦所象的事物之间的关系。乾卦之内外卦都是乾，乾象天，天的性质是健。乾卦由两个三画卦乾组成，等于两个天重合，是双倍的健，故云“天行健”。

“天行健”，意思是说天道永远不停地运动变化。第二层意思根据对一卦之内外卦卦象关系的分析指出君子学习这一卦的现实意义。既然“天行健”，君子学习这一卦，体现在自我修养上就应当象天那样自强不息。“大象”针对全卦而言，这一点与《彖传》相同。“大象”绝对不涉及卦辞的内容，这一点与《彖传》不同。

乾卦“大象”之后是：“潜龙勿用，阳在下也。见龙在田，德施普也。终日乾乾，反复道也。或跃在渊，进无咎也。飞龙在天，大人造也。亢龙有悔，盈不可久也。用九，天德不可为首也”。这七句话是解释六条爻辞和用九的，叫做“小象”。“小象”从爻位的角度解释爻辞，与“大象”是不同的。

乾卦“小象”之后是《文言传》。《文言传》只乾、坤二卦有，其余六十二卦没有。《文言传》与《彖传》、《象传》有所不同。《彖传》、《象传》从象与位的角度解释卦辞和爻辞，《文言传》则直接阐发卦辞、爻辞的含义，而且反反复复，文字很长。

六十四卦之后还有四种传，它们是《系辞传》、《说卦传》、《序卦传》和《杂卦传》。《系辞传》文字很长，分为上下两部分。《系辞传》是全部《易传》中最为重要的一部分。它是概论性质的文章，它揭开了《易经》的奥秘，发掘出了《易经》的思想内涵，使一部卜筮之书，上升为一部伟大的哲学著作，《易经》的许多难于理会的问题，它都给解决了。倘无《系辞传》，我们至今也不可能对《易经》真正有所了解。《说卦传》文字比《系辞传》要短得多，实际上有两方面内容，开头的三段文字，性质与《系辞传》近似，也是概论整个《易经》，其重要性不亚于《系辞传》。接下来讲八卦的性

质和取象。《序卦传》说明六十四卦自乾坤起至既济未济的排列次序的意义，内中蕴含着丰富的唯物论和辩证法思想。《杂卦传》用迄今为止我们还不甚了解的原则将六十四卦两两相对地排列起来。两两相对的两卦，性格与特质都是相反的，然后用一句话，简明扼要地把两卦的区别表达出来。它排列六十四卦的顺序与《序卦传》不同。

以上所讲的《易传》共有《彖传》、《象传》、《文言传》、《系辞传》《说卦传》、《序卦传》《杂卦传》七种。其中《彖传》、《象传》、《系辞传》各分上下两部分，故《易传》有七种十篇。这十篇《易传》，汉人也叫“十翼”或《易大传》。

关于《周易》一书的结构，有三点需要特别指出。第一点，经与传的置放位置，乾卦与坤卦不同，乾、坤两卦与其余六十二卦也不同。乾卦先列卦辞和爻辞，然后是《彖传》、“大象”、“小象”。坤卦将《彖传》和“大象”提前，置于卦辞之后，爻辞之前。乾卦将六条爻辞和“用九”集中在一起，而七条“小象”被集中放在“大象”之后。坤卦则将“小象”与爻辞交错置放在一起，即每条爻辞之后就是解释这条爻辞的“小象”。其余六十二卦经与传的排列方式与坤卦相同，即卦名、卦画之后是卦辞，卦辞之后是《彖传》和“大象”。最后是爻辞和“小象”。爻辞与“小象”交错地排列在一起。唯一的差别是坤卦（当然还有乾卦）最后有《文言传》，别的卦没有。第二点，《周易》六十四卦分为上下两篇。上篇叫周易上经，下篇叫周易下经。《周易》分上经下经两部分，合孔子作的“十翼”，凡十二篇。这十二篇在汉代以前是分别独立的，所以《汉书·艺文志》说“易经十二篇”。颜师古注：“上下经及十翼，故十二篇”。

《周易》六十四卦，分为上下两部分，每部分理应各三十二卦，然而事实上并不如此，上经是三十卦，下经是三十四

卦。为什么不平均分开呢？唐代学者孔颖达引用《易纬·乾凿度》的说法加以解释。主要申述了两点道理。一点说阳三阴四，上经三十卦象阳，下经三十四卦象阴。另一点说“乾坤者阴阳之本始，万物之祖宗”，所以以乾坤为上篇之始。“离为日，坎为月，日月之道，阴阳之经，所以始终万物。故以坎离为上篇之终也”。这是说上经为什么始于乾坤而终于坎离。下经从咸、恒两卦开始，这是因为咸、恒两卦是讲男女有别，夫妇之道的；男女有别，夫妇之道是人道之始，所以下经自咸、恒起。以上两点理由，第一点甚是牵强，实际上没什么道理，三十四是偶数，三十何尝不是偶数，很难说三十象阳，三十四象阴。我以为古人把《易经》分为上下两部分的用意，就在于一则强调乾坤是六十四卦之首，二则强调咸恒是人道之始。尤其后一点更为重要，表明《易经》的作者天之道人之道都重视。关于天之道，乾坤居六十四卦之首这一点已经表现出来了。

《序卦传》开宗就说：“有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物。”所云正是天之道。《易经》作者实际上更注意于人之道。人之道从男女有别开始，也就是从一夫一妻制的个体婚制开始。为了把这一思想明确地表达出来，才把咸恒两卦提出来做为下经的开始。《序卦传》对此讲得再清楚不过。它说：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。”夫妇关系的确立，一夫一妻制的个体婚的出现，使人类社会的历史发生重大的转折。古人深刻地认识到了这一点。不独《易经》从咸恒两卦起分出下经来反映了这个思想，其它古书也屡有论及。《礼记·昏义》说：

“男女有别而后夫妇有义，夫妇有义而后父子有亲，父子有亲而后君臣有正，夫昏礼者，礼之本也。”《中庸》说：“君子之道，造端乎夫妇，及其至也，察乎天地。”《郊特牲》说：“男女有别然后父子有亲，父子亲然后义生，义生然后礼作，

礼作然后万物安。无别无义，禽兽之道也。”可见《易经》特别重视咸恒两卦的意义并且特为自此分出三十四卦作为下经，绝非偶然为之。《易经》的这个深意甚至和马克思主义创始人的看法不谋而合。恩格斯说，“最初的阶级对立，是同个体婚制下的夫妻间的对抗的发展同时发生的。而最初的阶级压迫是同男性对女性的奴役同时发生的”。恩格斯还说，“个体婚制是文明社会的细胞形态”。恩格斯讲的个体婚制就是《序卦传》讲的“有男女然后有夫妇”。恩格斯讲的“文明社会”就是《序卦传》讲的“有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错”。

第三点，《周易》经与传的排列关系，自古及今是有变化的。在汉代，先秦流传下来的书籍有今文古文之分。《周易》虽因是卜筮之书未遭秦火，但也有今文易与古文易的不同。今文易在汉初主要由田何传授，后来有施讐、孟喜、梁丘贺三家。

《汉书·艺文志》说的《易经》十二篇，就是这三家传授的。他们传授的《易经》十二篇是官方承认的，立于学官。他们的《易经》，经归经，传归传，经与传不相混杂。汉代还有一个叫费直的人，传古文易。他传授的《易经》官方不承认，未立学官，只在民间流行。费直把《彖传》、《象传》、《文言》杂入卦中，使经与传混合起来。西汉末年刘向用皇家中秘藏的古文《易经》校对施、孟、梁丘三家《易经》，发现有脱字，而费直的《易经》很完整，与中秘所藏古文《易经》相同。至东汉，先前受冷落的费氏《易经》开始兴盛起来。马融、郑玄皆治费氏《易经》。郑玄注《易经》，使用的是费直的古文本子。他继续把《彖传》、《象传》与经文混合起来，并在《彖传》、《象传》前加“彖曰”，“象曰”字样，以与经文区别。魏人王弼注《易经》，晋韩康伯续注《易经》，用的都是郑玄的本子。唐代初年孔颖达主编“五经正义”，《周易》就是用王弼、韩康伯的本子。到了宋代，程颐作《伊川易传》，所用也是王弼的本子。宋人吕大防、晁说之、吕祖谦等人复汉人