



# 战国策选讲

刘忆萱选讲

中国青年出版社





# 战国策选讲

刘 忆 萱 选 讲



中国青年出版社

封面设计：千 青

战 国 策 选 讲

刘 亿 萱 选 讲

\*

中 国 青 年 出 版 社 出 版

中 国 青 年 出 版 社 印 刷 厂 印 刷

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行 各 地 新 华 书 店 经 售

\*

787×1092 1/32 4.5印张 104千字

1958年3月北京第1版 1980年9月北京第2次印刷

印数45,001—183,000册 定价0.38元

## 内 容 提 要

《战国策》是我国古代著名的历史文学作品。伟大的史学家司马迁在他所著的《史记》里，就曾经整篇地采用了《战国策》的文章。本书精选其中传诵的名作十二篇，包括传记、故事、论辩、书信等各种文体，可以显示《战国策》的各种风格和特色。

本书的注释力求简明扼要。每篇附有详细的分析，说明作品的时代背景以及它们的思想性和艺术性，并着重分析人物形象的塑造、细节描写和语言的特色。“序言”里对《战国策》的结集经过，对当时的时代背景，对《战国策》的散文价值，都作了系统的说明。

## 出 版 说 明

我们伟大祖国的社会主义革命和社会主义建设，已经进入新的发展时期。学习革命理论，完整准确地掌握马列主义、毛泽东思想体系，学习科学文化知识，极大地提高青年一代的科学文化水平，成为青年更加特别突出的任务。为了适应青年学习的迫切需要，我们决定出版一套《青年文库》。

《青年文库》包括哲学社会科学、自然科学和文学艺术各个方面的读物。它以中等文化程度的青年为主要对象，力求比较系统地、通俗地、简明扼要地介绍各门学科的基本理论和基础知识，帮助青年用马列主义、毛泽东思想和现代科学文化知识武装自己，在党中央领导下，为建设社会主义的现代化强国贡献自己的青春。

中国青年出版社编辑部

## 目 次

序言 .....	1
编例 .....	19
苏秦以连横说秦(《秦策》一) .....	21
邹忌讽齐王纳谏(《齐策》一) .....	35
冯谖客孟尝君(《齐策》四) .....	40
赵威后问齐使(《齐策》四) .....	51
威王问于莫敖子华(《楚策》一) .....	56
庄辛论幸臣亡国(《楚策》四) .....	65
鲁仲连义不帝秦(《赵策》三) .....	71
触龙说赵太后(《赵策》四) .....	85
唐雎不辱使命(《魏策》四) .....	92
聂政刺韩傀(《韩策》二) .....	98
乐毅报燕惠王书(《燕策》二) .....	105
荆轲刺秦王(《燕策》三) .....	118

## 序 言

《战国策》是一部先秦历史著作，也是一部优秀的散文总集。它在中国历史文学发展进程中，起着一定的承前启后作用。中国的历史文学，早在公元前六世纪，已出现孔子所著的第一部编年史——《春秋》，文字简洁，记事概括，作者对当时各国政治的优劣，作了适当的赞扬或批判，一字之间，寓以褒贬，世称“春秋笔法”。相传为鲁太史左丘明所作的《左传》，则依据《春秋》所载，进一步用具体的描写，铺叙出每一史事的始末原由，塑造了许多不同性格的历史人物形象，其艺术上的成就，又远远超越了《春秋》的水平。与之同时的《国语》，则分国叙述各国重要史事，补充了《左传》的不足，文字平易流利，也有不少故事性较强的作品。《战国策》却是一部没有作者主名的史料汇编，继承着《国语》的体裁，具体反映了战国整个历史阶段诸侯各国的政治大事。它原来的卷帙极混乱，名称也繁复，有《国事》、《国策》、《事语》、《短长》、《长书》、《修书》等异名。后经汉代学者刘向整理、校订，依国别编成体系，分东周、西周、秦、楚、齐、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山十二国国策，合为三十三篇，才定名为《战国策》。刘向的“战国策序”曾说：“战国

时游士辅所用之国，为策谋，宜为《战国策》。”

这不仅指出了定名的涵义，也明确了它的内容。它的内容，基本上是在游说诸侯国君，或互相辩论时所发表的政治见解和斗争策略。大致由各国史官或策士们自己记录下来，最后集成此书。但这些理论和策略，不是概念的抽象叙述，而是通过对人物或事件的具体描写表现出来的，因此，当时各国的政治动态，特别是“战国七雄”之间尖锐、复杂的矛盾斗争，都从中得到比较深刻、真实的具体反映，为我们提供了丰富的社会史料，也给予我们以艺术感染。不少历史人物，被刻画得栩栩如生，如荆轲、聂政、苏秦、冯谖、触龙、鲁仲连等，无不个性鲜明，活跃纸上。这些人物的言论和事迹，有的散见于各国国策，也有的在—篇作品中就完整地表现出来。例如《苏秦以连横说秦》、《荆轲刺秦王》、《冯谖客孟尝君》，已都是粗具规模的人物传记，也成为司马迁《史记》里面有关战国时代人物传记题材的来源，如《刺客列传》中的豫让、聂政、荆轲等传，几乎全是采用《战国策》的原文，加以充实和润色，造成传记文学的典型；其它属于战国时代的人物传记，也有些是综合各国国策所载史实而成。当然，《史记》内容的深刻，规模的宏伟，在历史文学中已攀登了光辉的高峰，非《战国策》所能比拟，不过，从历史文学发展的继承关系看，《战国策》仍然起着—定的作用，也有它本身独具的文学特色。

《战国策》所反映的社会背景，概括着战国时代将近二百



年(公元前403-221年)的史实,这个时代在封建社会发展的历史中,是一个特定的历史阶段,经济、政治、文化等各个方面,都呈现出空前的异彩,历来被称为“百家争鸣”的黄金时代,同时也是社会矛盾斗争最激烈,社会结构起着急速变化的时代。

西周末期,由于地方经济逐渐繁荣,诸侯的势力日益扩大,周平王东迁以后,作为天下宗主的周王朝,已失去了控制诸侯的力量,诸侯各国展开了封建割据的兼并战争。到三家分晋,周威烈王承认赵、魏、韩为侯国,就是战国的开始。春秋时名义上还被尊为宗主国的周室,不久就分裂为二,降为大国的附庸。这时,形式上虽然还有十几个国家,实际已只是秦、楚、齐、赵、魏、韩、燕七大国并峙的局面了。七雄之间,互相倾轧,彼此兼并,各国统治者皆集中全力,进行攻击或防御的战争。胜则扩地,败则求和,兵连祸结,广大人民群众陷于水深火热的痛苦生活中。另一方面,这时期由于铁的普遍使用,生产工具的改进,生产力的提高,农业迅速发展,开始实行土地的自由买卖,商业也随之兴起,因此促进了社会结构的变化。社会上出现了地主阶级和商人,他们要求打破封建领主世袭的政治制度,建立新的封建地主阶级政权。封建领主阶级面临着崩溃的危机,极力要挽救垂死的阶级命运,一方面加强对外战争,同时也努力从事内政改革。如魏文侯用法家李悝制定法典,创立集权的政治制度;韩昭侯用申不害为相,积极实行君主专政。其余各国也都先后实行了一些改革内政的措施。但是结果均因旧势力的阻碍,未能贯彻执行。只有僻处西方的

秦国，虽然是一个文化落后的小国，但从秦孝公执政以后，励精图治，任用卫人公孙鞅（即商鞅）变法，发展农业，兴修水利，奖励军功，彻底废除封建领主政权，建立了封建地主政权。商鞅的新法，“行之十年，秦民大悦”。惠王即位后，虽车裂了商鞅，但对于商鞅所创立的新法，仍然一贯地执行。因此，秦国由落后而先进，从贫穷到富强，成为七雄之中实力最雄厚的大国，并开始进行兼并六国的战争。这一强大的压力，使山东六国感到莫大的威胁。于是各国统治者纷纷争取盟国，力图联合抗秦，可是，六国彼此之间仍然是矛盾重重，很难坚持盟约。秦国却利用六国之间的矛盾，从中破坏它们的团结，或联齐伐楚，或约楚攻齐，各个击破，最后终于兼并了六国。这就是战国七雄在政治上合纵连横、明争暗斗的大致情况。

在这尖锐、复杂的矛盾斗争中，各国统治阶级不得不罗致大量的人才，为自己运筹帷幄，奔走外交。出身于地主阶级和没落贵族阶级的士，既富于统治人民的经验，又具有相当的才能和辩智，正是统治者罗致的对象。士为了取得个人的政治地位，达到功名富贵的目的，也必须依附统治阶级。二者互相利用，就结成密不可分的依存关系。于是策士们成为当时在政治方面最活跃的特殊阶层；各国贵族卿相的养士之风，也一时大盛。养士最著名的，有所谓战国四公子——赵平原君、齐孟尝君、魏信陵君、楚春申君。他们经常是门下食客三千，过着养尊处优的寄生生活，而这庞大的生活负担，却加在人民群众的肩上。《冯谖客孟尝君》一文，就深刻地揭露了孟尝君用高利贷剥削民脂民膏，作为养士费用的罪恶。但是，士这阶层

里面，也确实有许多“高才秀士”。他们对当时的天下大势，了如指掌；审辨利害关系，也极为透辟。奔走游说，“出奇策异智，转危为安，易亡为存。”《战国策》就是集中、概括地记载了这些活生生的社会现实。

## 二

专门记载策士们言论、行动的《战国策》，它的思想内容和表现技巧究竟怎样？过去，对这一问题有一种传统的看法。封建的文人、学者，一致赞扬《战国策》的文辞之美，认为是“辨丽横肆”，“妙夺化工”；对其内容则斥之为“畔道离经”，“浅陋”，“低劣”。重校《战国策》的宋儒曾巩，甚至认为是“邪说”之书，宣称整理和保存它的目的，就是要禁止“邪说”，要使人人都知道“邪说”之不可从，然后禁绝就很容易。宋人李文叔的《题战国策》，说：“《战国策》所载，‘大抵皆纵横捭阖<sup>①</sup>，谲诳相轧<sup>②</sup>，倾夺之说也，其事浅陋不足道，然而人读之，则必尚其说之工，而忘其事之陋者，文辞之胜移之而已。”这典型地表现了封建正统观念在文学评价上的偏见，把作品的形式和内容割裂开来，扬此抑彼，以维护封建伦常观念在人们思想意识中的统治地位。

《战国策》一书，暴露当时社会现实的深刻和真实，是不利

---

① 纵横：南北叫纵，东西叫横。南北的六国联合抗秦叫“合纵”，西方的秦和东方的国家联合侵略别的国家叫“连横”，省称“纵横”。捭阖(bǎi hé 摆河)：开闭，外交上忽开忽闭的一种手段。

② 谲诳(jué kuáng 决狂)：欺诈。

于统治阶级的，因此，被斥为“邪说”之书，这也是现实主义古典文学作品的共同厄运，正如司马迁的《史记》，也曾被斥为“谤书”一样。今天用历史唯物主义观点来重新估价，《战国策》确是一部现实主义的历史文学，肯定地说，它的思想内容和表现技巧是完全一致的。不可否认，《战国策》中也有些作品写得很坏，并且有些篇章的内容重复。但就全书总的倾向说，作者们不但严格地遵守了忠于史实的原则，而且对待史实的态度也是爱憎分明的，对当时社会生活中错综复杂的矛盾，往往能予以深刻的、真实的揭露，而在这些矛盾的揭露中，反映出人民群众的思想感情和要求愿望，表现出人民群众在这些矛盾斗争中所起的巨大作用。如燕齐两国最重大的一次矛盾斗争，就是有力的例证。《燕策》一所载，燕王哙让位给其大臣“子之”，因而引起内部矛盾，太子平和将军市被“数党聚众”，围攻子之，不克。结果，老百姓群起而攻太子平，国内大乱，“死者数万众，燕人恫怨，百姓离意。”齐国乘机伐燕，而燕国“士卒不战，城门不闭。”齐军长驱直入，大获全胜。燕太子平（昭王）继位后，欲报此大仇，礼贤下士，“与百姓同其甘苦”，过了二十八年，“燕国殷富，士卒乐佚轻战。”这时齐国情形怎样呢？《齐策》六记载说：

齐负郭之民<sup>①</sup>，有狐狐啗者<sup>②</sup>，正议<sup>③</sup>，闵王斲之檀

---

① 负郭：靠近城的郊外。

② 狐狐啗(xuān 啗)：人名。

③ 正议：议论正直。

衢<sup>①</sup>。百姓不附；齐孙室子陈举直言<sup>②</sup>，杀之东闾<sup>③</sup>，宗族离心；司马穰苴<sup>④</sup>，为政者也，杀之，大臣不亲。

燕昭王趁此时机，派大臣乐毅联合诸侯各国，共同伐齐，接连攻下齐国七十余城。齐闵王逃莒<sup>⑤</sup>，被他的臣下淖齿<sup>⑥</sup>所杀。

这两国的史实说明，由于统治集团的内部矛盾斗争，给人民带来灾难，因而加深了阶级矛盾；或因统治者的骄横残暴，引起全国各阶层的反抗，使统治集团陷入崩溃覆亡的命运。从中可以看出，人民在深受内乱蹂躏，陷入绝望的痛苦境地，而又无力正面和统治者进行斗争时，也就会采取消极的反抗形式。燕齐的史实，都充分证明了这一真理，要是统治者不注意人民群众的生活，甚至迫害他们，那就会陷入崩溃覆亡的命运。同时也很清楚地表明了，当时各国势力的消长，主要在于统治者对民心的得失。这一真理，在另一些作品中，更得到正面的说明，如《邹忌讽齐王纳谏》，齐王接受了邹忌的规劝，下令征求群臣吏民的意见，改革政治。一年以后，“燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。”这篇文章的作者，最后指出全文的意义说：

---

① 衢(cuō 措)，杀。檀衢，齐国地名。

② 齐孙，齐国王族的后裔。室子，在家没有做官的。陈举，人名。

③ 东闾，齐国地名。

④ 司马，掌军政的官。穰苴(jū 拘)，人名。

⑤ 莒(jǔ 矩)，地名，在今山东莒县。

⑥ 淖(nào 闹)齿，人名，原系楚将，楚使之救齐，齐以之为相，遂掌握齐国政权。

“此所谓战胜于朝廷。”明确地肯定了国家的兴衰，不决定于战争，而决定于内政的是否修明，决定于民心的向背。更有个别比较开明的最高统治者，当时已经自觉地意识到“民”的作用，而予以重视。在《赵威后问齐使》里，威后对齐国使者直接提出“苟无民，何有君”的主张，已经觉察到“民”的重要。这种现象，反映了中国传统的民主主义思想因素可贵的萌芽，有着相当重大的进步意义。

与上述一点有着内在联系的，就是作者们对反抗强暴的英雄人物，作了热情的歌颂。强秦的统一六国，从社会发展的必然趋势说，固然合乎历史的要求，也有相当的功绩。但是秦国所一贯使用的暴虐、毒辣的统治手段，又为各国人民所深恶痛绝，如长平之战，就坑杀赵国降卒四十万人。因此，不仅各国统治者视秦为虎狼之国，各阶层的人们也都把秦国看做洪水猛兽，要求共同反抗这个强暴的侵略者。特别是战国末期，广泛地展开了抗秦的尖锐斗争。在《荆轲刺秦王》一文中，就出现了太子丹、荆轲、田光、樊于期、高渐离以及秦舞阳这一系列为抗秦而作了不同牺牲的人物。鲁仲连也斥责强秦为“弃礼义，上首功”的虎狼之国，表示宁可“赴东海以死”，决不作暴秦的降民。唐雎更当面对秦王表示，如果以威势相迫，就将“伏尸二人，流血五步”，决不接受易地的条件。这些人物虽出身于不同的阶级或阶层，但在反抗强暴这一方面，仍是声气相通的。这种反抗精神，也是属于中华民族的优良传统之一。

战国时代由于社会制度的变化，时代思想的开始觉醒，高踞万人之上的国君，其偶像作用已起了动摇。一介布衣之士，

往往敢于与之分庭抗礼，如高唱“士贵耳，王者不贵”的颜觸<sup>①</sup>，公然向齐宣王说：“生王之头，曾不若死士之垄也<sup>②</sup>。”当齐宣王表示“愿请受业为弟子”，要和他共享富贵时，他却坚决拒绝说：

夫玉生于山，制则破焉<sup>③</sup>，非弗宝贵矣，然太璞不完<sup>④</sup>；士生乎鄙野，推选则禄焉<sup>⑤</sup>，非不尊遂矣<sup>⑥</sup>，然而形神不全。觸愿得归，晚食以当肉<sup>⑦</sup>，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞<sup>⑧</sup>。制言者王也<sup>⑨</sup>，尽忠直言者觸也，言要道已备矣，愿得赐归，安行而反臣之邑屋。（《齐策》四）

这番话充分表现了颜觸不慕荣利，甘于清苦，热爱自由的精神。写这篇文的作者，也极力称颂了他的高贵品质。更重

① 颜觸(chù 触)：齐国高士。

② 生王之头句：颜觸说明士比王贵时所引的历史典故。以前秦国攻齐，军队经过鲁国国境，秦王下了一道命令说：如果有人到柳下惠（鲁国的贤人）墓地五十里以内砍伐树木的，必处死罪。另外有一道命令说：如果有人能得到齐王首级的，封万户侯，赏金千镒。所以说生王之头不如死士之垄。

③ 制：雕琢。

④ 太璞(pú 葡)不完：比喻士如果做了官，就象璞经过雕琢一样，虽然很美丽，但已失去了它的淳朴的本性。玉在石中称为璞。

⑤ 推选则禄：推举选拔出来做官，便吃俸禄。

⑥ 尊遂：尊贵显达。

⑦ 晚食：饥而后食。

⑧ 自虞：即自娱。

⑨ 制言：使言论成为法制，当时国王的话就是法制。

要的是颜觸既不愿意做官，而仍然勇于干预社会生活，关心政治，自动地见齐宣王，“尽忠直言”，劝他礼贤下士。这种积极用世的精神，和一般隐居山林、明哲保身的态度是有所不同的。其它如鲁仲连、王斗等<sup>①</sup>，也都具有这种崇高的品质，他们成为历来有气节的知识分子所仰慕和仿效的典型，也是人民群众所拥护、爱戴的人物。

《战国策》中也有一些作品，对封建统治阶级的残暴统治，作了无情的揭露，辛辣的讽刺。如《宋策·宋康王之时》一文<sup>②</sup>，用极短小的篇幅就勾勒出一个恶魔似的暴君形象，并展示了宋康王因横暴而至丧身亡国的概括过程。《秦策》二对宣太后欲用幸臣魏丑夫殉葬的记载<sup>③</sup>，不仅表现了统治者的横蛮、愚蠢、荒淫，也暴露了封建社会违反人道的殉葬的罪恶制度。《诗经·秦风·黄鸟》一诗，就曾反映秦穆公用三良殉葬的罪行<sup>④</sup>，和《秦策》所记的事实联系起来，可以看出这种野蛮制度在秦国仍一直沿用着。其它如写幸臣丑态的“魏王与龙阳君共船而钓”，写策士阴谋诡诈行为的如《楚策》各章，刻划了张仪对楚怀王的愚弄。总之，对统治阶级内部那些龌龊、污秽的丑行，描绘得淋漓尽致，使人读了，对封建统治阶级感到无比的憎恨和厌恶。

---

① 王斗，齐国的高士。

② 宋康王，宋国国君，名偃。暴虐无道，称为桀宋。齐国联合诸侯讨伐他，诛康王，灭宋国。

③ 宣太后，秦昭王母。魏丑夫，人名，宣太后幸臣。

④ 三良，秦穆公的三个贤臣奄息、仲行、鍼虎。



《战国策》中的作品，也有少数是思想内容很模糊的，对封建社会不合理的现象作了错误的赞扬，如《中山策》记乐羊为魏将一章：

乐羊为魏将攻中山<sup>①</sup>，其子时在中山，中山君烹之，作羹致于乐羊，乐羊食之。古今称之。乐羊食子以自信<sup>②</sup>，明害父以求法<sup>③</sup>。

这种人吃人的野蛮行为，正是封建制度的产物，是应该反对的，作者却用封建伦常观念予以赞扬。不过，一部两千年以前的史书，作者有这种错误的看法，也不足为奇，但是，今天来读它，就必须有所分辨，要“剔除其封建性的糟粕，吸取其民主性的精华”。

根据以上的分析，可知《战国策》一书的思想内容，含有若干民主主义的思想因素，这部分是值得肯定的。

### 三

《战国策》思想的主要部分所以富于教育意义和认识意义，这和它的表现方法有着互不可分的密切关系。前人虽一致赞誉其文辞之美，也只是从形式上予以片面的评价，并不曾接触到它的表现技巧的实质。中国第一个文学批评家梁人刘勰，在他的著作《文心雕龙·才略》篇里面说：

---

① 中山：国名，在今河北省中部偏西地。

② 自信：自己要取得别人的信用。

③ 明害父以求法：表明宁可有害于为父应慈之道以保全军纪。