

南
詞
新
譜

下



词隐先生编著 鞠通生重定

南词新谱

下册

北京市中国书店

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜卷

十二



吳江鞠通生沈自晉伯明重定

永令一指

姪

全閱

永馨建芳

南呂過曲

後半

香編滿

散曲

鸞凰同聘尋思那人不志誠誰信今番心不定

頓將人薄倖可憐無限情一似紙樣輕把往事

此曲無韻字有規矩勝于因襲消殘及琵琶記二曲公為云該字平押為五聲

勿用去声○省
字若數作去声
韵尤妙
關關音律債

審音叶

領音已毛切

此與正官三仙
序辭天樂二曲

空息省

按琵琶記此調首句不用韻第二句
用不韻此亦不必拘也但第四句云

你只索開闔又不用韻故唱之者板點闌字
上此曲倖字雖亦不聲然與本韻協至于陳
大聲因他消瘦學此曲而作者又云柳條嬌
且柔用平聲韻矣既用韻則板當點倖字上

征胡徧 新入

夢花酣

征胡 跟尋鵲血胭脂窖雲迷四罩莫非一樹鉛

華小桃零落了香徧風淹葉半凋得烟旛作翠

箔拚野宿殘陽廟

又一體

以下四
曲新入

鞠通生

至尾
同

引接至尾爲一
套正恐恁處
是你俱去上
合詞

征胡

兵

長條正恐春馳驟何時少休待將折取一

枝怕

動離情恁陡香偏雨晴珠淚濕翠銷烟黛

羞都

是你惹攀揉怎免却閒偏恁比前曲多雨晴一句

梅花郎可入仙呂

蝶梅

天涯目斷晚鴉倦收流光那惜春歸否自

花

滿陵人不留章臺別後賀新盼斜陽渺渺三眠

又

誰管領這時候

瑣窗帽

領送上聲連用

第二句姑從時

瑣窗寒帶風流還怨風流只怕多病多愁不耐秋

更關情在曉風殘月簾鉤劉濤霜華未染先消

瘦不自由怎禁得商飈透

節節令

纔忘去上声總字上声俱合調

節節高青絲纜怎收總牽愁孤舟莫繫行踪驟離

筵酒凭回樓魂消後一般斷送顏非舊東風可

憐飛綠下空溝嗚咽向東流附錄短長亭閒窮

究一作一雙青眼傍誰留多管是東皇點點愁

懶回睂

琵琶託

對字玄聲妙甚

懶字切不可用

上声去声若無

平声字用入声

可也山字借韵

強對南薰奏虞弦只覺指下餘音不似前那些

流水共高山只見滿眼風波惡似離別當年

懷水仙此調第一字平不勾第二字必用

體琵琶記三曲皆然△原載頓覺餘音一曲

因第四句殺聲在絃中見觀字覺難下故易

此曲第四句惡字不用韻其第三曲中少字亦然攷註云此句不叶韻更脫俗

又一體

宋尚木作隔舟投贈

湘簾半捲夜何其陣陣香風上舞衣鸞簫吹徹

首句句法及第四句用韵皆近休也特藏之

其首基
曉字改平声乃

錦帆低。暮見真無計。似淡月疎星曉霧迷。

懶扶歸

新入○
犯仙呂

夢花酣

白句用近体

生平每恨董妖嬈。畢竟桃花命未招。夷歌

其首基

幾處起漁樵。

醉扶不能
勾

寶爐供養沉香卓。石橋

旁

聊當草團瓢。小生心起座紅雲島。

懶鶯兒

新入○
犯商調

沈曼君作

舟次
題秋

其首基

風清蕭疎竹千竿。次第聞鷗點幾灘。遙天

青磯到雕欄。閨夢依誰遠。

黃鶯兒

落霞寒征帆幅。

幅欲渡奈秋殘

懶針醒

新入末犯仙呂

勘皮靴

首句從舊体妙

蘭草當門不如鋤任彼漂流在道途文姬

還要贖歸胡

針線箱

息雷霆聽講其中故竝不是

夢仙無據

是

秦宮毛女思凡住

又做

舊日劉郎

得唱臚

解三他醒

三場得手

因為

居場屋

想

秉燭

無虧

得此

福分殊天公註竝無心撮合豈是人

謀

謀音謀

懶扶羅 新入

鴛鴦棒

首句用近体
孤音孤

香巢蜂絲用融
扶端第三句正
体对

首句從舊体

解音械

懶画 烟波江上晚吹孤
隱隱蘆叢跳白魚
好則

一秋微雨過蓮鬚
天非花豔輕非霧
醉扶香裊

烟絲夢回初
花飛水點燈前雨
早羅零鐘斷鼓

黃梁夢餘
冷冷瑤瑟聲哀楚

画眉溪月瑣寒郎
新入 沈治佐作
寄答

懶画 夢入池塘句新餐
似白雪飛來字字寒
伯

牙為婦解心彈
浣溪沙 司馬臺梁鴻案
共悲歌恨

水愁關。你生生薑桂風塵但。渺渺烟霞氣槩間。

秋夜小阮新封重重澗。漁郎古渡行行幻。瑣窗寒

桃花獨許君來流。瓣漫評論古今秦漢。郎繡衣且

同予看清波白鷗。且同予看清波白鷗。

朝天幺 新入

牡丹亭 湯海若作

朝天。怕的粉冷香銷泣絳紗。又到的高唐館玩

月華。猛回頭羞颯髻兒髻。自擎擎。懶回怕桃源

路徑行來詫。再得俄延試認他。

試字拘攸平乃

又一體 新入

夢花酣

動綺媚眼主上
声鬼向粉翅去
上声但妙

朝天一點蕉紅動綺羅低向朱脣問說句麼秋

墳鬼向夕陽多却因何你看他媚眼斜睨

我怪雲澀雨繞博悄溫和蝶翻粉翅棲香輝又

叶
喚字柳敗平乃

被鶯弄花酣喚月魔

浣溪沙 與詩餘不同

散曲 鸞鳳同聘
套下俱同

經字用韵妙甚
後人作容貌嬌

誰慣經相思病怨只怨枕餘衾剩兩三杯酒全

年紀幼風月拾

無興空教十二闌干獨自凭心耿耿想起那虛

因錄薄楊柳眉
秋波眼皆不及

或自括隨人笑
能于拍字用韵
也 枕餘金刺
山字用之平
平亦可 獨字
上一板必不可
無故增之

脾情耳邊言那取那真本蘭亭

歷攷此調如
陳大聲及雍

熙樂府諸曲皆于心耿耿處用韵若他去久
心正苦心懊惱是也今唱此調者不以此曲
及樂府及大聲古曲爲準却以時曲之楊柳
屑一曲爲主必欲將心耿耿至耳邊言十二
字對要解愁腸須是酒七字何其愚也殊不
知兩三杯酒一句當用仄平平仄平平仄而
楊柳屑之曲却用年年三月病懨懨耳邊言
當用仄平平而彼却用須是酒之平仄仄甚
則各曲耿耿字久字苦字惱字皆用韻此處必
當點一實板一截板而彼却只有七字既打
一板在愁字上則此上不可復增而竟廢上
面一韻矣作此套曲者乃最不知音律者也
今人不從舊譜與諸舊曲而必以彼錯亂之
曲爲準豈不冤哉△墨愁以虛脾情情字改

按馮說甚善特
錄存此休

画餅墜井俱去
上妙

此曲腔板元與
太平歌不同其
記在舊錄曲內

百言來言

ノ

性字且云必韻點一板舊作情字誤又云俗
將耳邊言作句于耳字用掣板非也併去言
字一板又因舊曲他去久有些箇風聲兒未
真實且割耳邊言連上作一句更誤于那字
點板去下邊一那字又引証凝雲舊曲未云
昏黯黯對着孤燈烟稱西風關合鉄馬雕籠

秋夜月

與詩餘
不同

魚餞行親把香醪贈一曲琵琶陽關令春衫淚
溼君曾搵翻成做画餅似銀瓶墜井

東甌令

人何在夢難成水遠山遙不記程雕鞍寶馬無

踪影。他那裏胡行徑。朱顏綠鬢易凋零。無奈痛傷情。

浣溪帽 新入

西園記 吳石渠作

香字用韵妙
詞甚佳調又甚協

浣溪字韻香丰神朗。不歸人暗引情腸。他因風

送句聲偏響。我帶病聽歌意易傷。劉滂無端扯

合真冤罔。難道信口腔。不管的逢人唱。

浣溪三脫帽 新入中 犯仙呂

勘皮靴

香字用韵妙
筆底生花詞壇

浣溪鶯弄簧。輕調響小丁香露出行藏。解三木

馬步○冷絮解
卸上去裏面處
腿晚就阻夢通
那楚去上声俱
妙

細語笑倚身近
俱去上声妙

刻的且猶不斷放曉文類怎不情長溫存冷絮

覲面講只爭解卸呼燈褪晚粧空悵快三學怕

溪花尺水迷煙漲那其間就阻漁梁這能呵會

欠真才子得不夢雨追雲那楚襄劉滌十姨真

把靈胥傍摸定光可着你心兒癢

秋月焰東甌新入 驚驚棒

秋夜忽地驚月罩住離魂倩細語梅花香雲冷

東甌看他含笑倚紗燈容易返瑤京

令

紫青已

比前曲得耳

程觀說向一句

詞更冷

又一體 新入

勤皮靴

月秋夜婦去忙抵秋水三年望不信神靈不索想

令東甌焦耳朶裡親說向香為鏤刻粉為粧量魂

魄願相將

令節賞金蓮 新入

真珠衫

令東甌纔歡笑轉嗟呀為聽譙樓鼓又撾今宵片

刻千金價高節節明月下錦袖又綿藤話看彩雲

聯處須臾化因緣有限堪驚怕金蓮怎似得兩

有司所管來人二