

4

ANJICONGSHU

UZHU

世纪人物传记故事丛书

现代舞后——邓肯

郑劲松



北京图书馆出版社

6704 82/20

现代舞后

——邓 肯

郑劲松 编著

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

世纪人物传记故事丛书 第四辑/刘俊峰主编.-北京:北京图书馆出版社,1997.1

ISBN 7-5013-1353-9

I. 世… II. 刘… III. 故事-中国-当代-丛书 IV
.1247.8-51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 19141 号

书名 世纪人物传记故事丛书(第四辑)

著者 刘俊峰 主编

出版 北京图书馆出版社(原书目文献出版社)

发行 (100034 北京西城区文津街 7 号)

经销 新华书店

印刷 秦皇岛市卢龙印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米·1/32

印张 60 印张

字数 1050(千字)

版次 1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—10000 册

书号 ISBN 7-5013-1353-9/K·235

定价 75 元

前 言

“显示艺术，隐蔽艺术家，是艺术的目的。”记得这是王尔德写在他的《道林·格雷的肖像》序言中的一句话。

爱莎多娜·邓肯是现代舞蹈的先驱者，全世界杰出的女性之一，一位她的艺术和生活值得我们深思的真正艺术家。在她身上，明显地具有艺术家的种种气质：慷慨、热情，对艺术的执着追求和对事物的极度敏感。

如果真有所谓失败了的英雄的话，那么邓肯也许算是其中的一位。她放弃了欧洲那些大都市的舒适生活，为了实现自己的理想，飘洋过海，历尽艰辛地来到“新世界”。她原想在这里开创一番事业，培养一大批新世界的优秀人才，为这个国家奉献“美丽和财富”，但是最后，她不得不怀着十分复杂的心情，告别了亲爱的朋友，告别了她那么眷恋的“孩子们”，只身辗转漂泊，希望能够找到新的支持和帮助，来重振她的事业。然而象爱因斯坦一样，她遭到的却是左右夹攻，几乎濒临绝境。是的，她尽到了自己的最大努力，只是她所处的那个时代有负于她。

真的，自始至终，爱莎多娜都是一个至情至性的孩子，

一个真诚的人，纯粹的人。

象爱莎多娜一样去生活吧！去爱你所爱的人，做你爱做的事。

目 录

第一章.....	(1)
第二章.....	(5)
第三章	(10)
第四章	(15)
第五章	(19)
第六章	(24)
第七章	(28)
第八章	(32)
第九章	(37)
第十章	(42)
第十一章	(47)
第十二章	(53)
第十三章	(59)
第十四章	(63)
第十五章	(68)
第十六章	(76)
第十七章	(81)

第十八章	(87)
第十九章	(94)
第二十章	(98)
第二十一章.....	(104)
第二十二章.....	(111)
附录一：邓肯年谱	
附录二：推荐书目	

第一章

一个人的性格，在他的童年便已确定。童年的生活，是一个人一生中最重要的部分，在那时享受的快乐、遭遇的痛苦，会深埋于心底伴你一生，时常在你心里作响，要你遵从它的指示。

爱莎多娜·邓肯出生在一个不幸的家庭。父亲在她还未出世的时候，便和她母亲离了婚，邓肯和一个姐姐、两个哥哥与母亲生活在一起。邓肯幼年时的家庭非常贫困。她在一次作文中这样描述她的家庭史：“我5岁的时候，住在第23条街的一个小房子里，因为没有付房租，不能再住，便搬到第17条街，不久我们的钱不够，房东不许迁延，便又搬到第22条街，在那里我们不能安然住下去，于是搬到第10街。”她幼年时的家庭，便是这样居无常处的。一个单身女人带着4个孩子，生活的艰难是可以想见的。

邓肯的母亲是个性格坚强的女人，在她的影响下，邓肯也养成了倔强不屈的个性。一次圣诞节的时候，老师在班里给大家分发糖果，并对孩子们说：“孩子们，你们看圣诞老人带了什么给你们？”小邓肯立刻站起来庄严地说：“我不相

信你所说的，我不相信什么圣诞老人。”老师听了非常不高兴，告诫邓肯只有相信圣诞老人的孩子才有糖果。邓肯坚持不要糖果。老师非常恼怒，让邓肯到教室前面去，坐在地板上。邓肯走上前去，并回转身来对着全班大声叫着：“我不相信别人说谎。我母亲告诉我她太穷了，不能做圣诞老人；只有那些有钱的母亲才能假装着圣诞老人，送东西给小孩子。”老师被惹恼了，抓住她，强迫她坐到地上。小邓肯硬着腿拼命的抵抗，始终都不肯坐在地上。老师无奈，只好让她站在墙角。她不停的转过身来喊着：“没有圣诞老人！”最后老师没有办法，只好让她回家，而她在回家的路上仍不停地喊着：“没有圣诞老人！”

“没有圣诞老人！”这叫喊声贯彻了邓肯的一生。她从不邀神明的庇佑，倾尽心力，用自己的奋斗去追寻自己的梦想，创设自己的宗教。她讨厌虚伪，追求真诚的生活。

邓肯的母亲是一个家庭音乐教师，这使得邓肯从小就受到了良好的艺术熏陶。邓肯的母亲白天出去教课，晚上便给小邓肯和她的哥哥、姐姐们弹奏贝多芬的音乐，读莎士比亚、雪莱、岐次的诗。

小时的邓肯，便表现出了卓越的舞蹈天才，6岁的时候，她便召集邻近的一些孩子伴着母亲的钢琴跳舞。跟着她学跳舞的女孩子越来越多，孩子的父母们还送一点钱给她

第一章

们作为学费。于是，到 10 岁的时候，邓肯辍学回家，与母亲和姐姐一起开起了舞蹈学校。

邓肯的哥哥亚古司丁极为喜爱戏剧，他率领弟妹们成立了一个小戏院，并在山大克莱拉（Santa Clara）、山大罗莎（Santa Rosa）、山大巴比拉（Santa Barbara）等处游行表演。

邓肯在跳舞方面的天才，与生俱来。她从一开始便在她的舞蹈中追求动作的自由，身体的舒展，一反传统舞蹈诸多规则的约束，她的舞蹈中充满着对自由的向往，充盈着张扬的个性，表现着一种纯粹源于自然的美。邓肯的舞蹈学校名声日盛一日，间或也收一些大学生，教授一些“社交舞”。在这些大学生中，有一个英俊的化学师叫韦尔龙（Vernon），他引发了 11 岁邓肯的初恋。年幼的邓肯初尝爱情的甜蜜与痛苦，并把这感情深埋心底，羞于表白。

儿时的邓肯最主要的一种特性便是对生活于其中的社会有一种反抗精神。她也是一家之中最勇敢的，每当家中没有食物的时候，总是她自告奋勇，到肉店去向屠夫花言巧语的弄些小块羊肉来；家中没有面包的时候，也总是她跑到面包店去，设法使老板允许他们继续赊账。有一次她还很小的时候，她母亲做了几件绒织品向商店出售，商店不要，她母亲便对着这些绒织品流泪。邓肯提起篮子，把一顶绒帽戴在

头顶，把一双手套戴在手上，一家一家的去兜售。结果她卖掉了所有的绒织品，且所得的价钱比卖往商店要多一倍。

这种叛逆的性格和勇敢的精神，使得她习惯于抛弃过去，勇于追求全新的生活。邓肯热切地渴望着去闯一闯外面的世界，她热烈地鼓动全家离开家乡三藩市，到外省去追寻新生活。最后，全家决定：由母亲和邓肯先出去，姐姐和两个哥哥仍留在三藩市。

第二章

邓肯和母亲买了两张旅行车票，在炎热的6月到了芝加哥。芝加哥等待他们的并不是想象中的遍地机会。除了随身携带的一个小衣箱和几件旧式珠玉，她们身上只有25块钱。邓肯满心希望即刻就可以找到一份工作，以后一切也都能顺利，但她失望了。她穿着一件希腊式的白色长舞衣，见了一个又一个的剧院经理，一次又一次地在他们面前表演，希望得到他们的赏识和聘用，但得到的回答都几乎一样：“好是好，但是不合宜于戏院。”

沮丧的爱莎多娜最后决定，无论干什么都可以。现在她们的钱除了付房租之外，只够买一箱番茄了。已经有一个星期，她们母女二人只靠吃番茄度日，母亲饿得十分衰弱，再难忍受下去。

邓肯找到一个职业介绍所，走了进去。工作人员问她：“你会做什么事？”

“我什么都会”。邓肯这样回答。

“我看你的样子什么都不会。”

邓肯气极了。她有一天找到共济会屋顶花园的经理。经

理含着一枝大雪茄，帽子斜盖在一只眼睛上，用一种毫不在意的神气，看着邓肯在他面前跳舞。

他慢着神气说：“好，你很好看，姿势也不错，不过你要完全改装，跳一点口味比较有刺激性的东西，我便请你。”

邓肯想到快要饿昏的母亲，于是问他什么是口味有刺激性的东西。

“哦，不是你现在这种东西，要会用脚踢踢。你先可以跳跳希腊式的，再改穿荷叶边，用脚踢踢，一定是一种很好的变换。”

邓肯第二天带来了荷叶边裙子、脚踢和刺激。那个经理非常高兴，聘用了她。

这星期，经理给了她 50 元薪金，并且很慷慨地预付给她，以救一时之急。

但是邓肯对于这种表演非常地讨厌，她知道，这和她所追求的是相悖的。所以，尽管她在这儿的表演很受观众之欢迎，她还是拒绝了经理和她续签合约的要求。这次的经验，是邓肯一生中第一次反乎自己的理想去取悦观众，也是最后一次。因为她不希望从饥饿中拯救肉体的时候，丢掉了灵魂。

有一天有人把邓肯介绍给一个女新闻记者安柏尔。安柏尔是一个著名的芝加哥报馆的助理编辑。邓肯满怀热忱

第二章

地向安柏尔诉说了自己关于跳舞的见解。安柏尔便把邓肯和她的母亲邀请到“波希米亚”(Bohemians)会所去。会所在一座高房子的最上一层,几间很简陋的房子,陈设几张桌椅。在那儿会集了一些艺术家和文人。

这些 Bohemians 是一群最奇特的人——诗人、戏子,各国的人都有。他们好象只有一点是共同一样的:都是一文不名。他们聚在会所里,找着一些点心和啤酒,而这些全是安柏尔慷慨捐助的。

这些 Bohemians 中,有一个波兰人,叫麦拉斯基的中年人,他狂热地爱上了比他小二十多岁的邓肯。他常常请邓肯母女到一些小馆子里吃吃,带着邓肯到森林里散步。

夏季过去,秋天到来,邓肯母女并没有在芝加哥找到他们的理想,于是他们计划着到纽约去。恰好此时全美颇富盛名的戏院经理达利带着他的剧团到芝加哥演出。邓肯决定面见这位一向最爱艺术最爱审美的戏院经理。

邓肯在戏院门前守候了若干个晚上,终于在一个黄昏获准达利的接见。面对着这位多少令人感到威吓的著名人物,邓肯鼓起勇气,对他发表了一段很长的演说:

“达利先生,我有一个很伟大的主意,贡献于你;在全国中恐怕只有你能懂得这个主意:我发现了跳舞的艺术。我所发现的跳舞艺术已失传了两千余年。你是一位兴趣高雅

的舞台艺术家，但是你的舞台上缺乏了从前使得希腊的戏院显得伟大的东西，便是跳舞的艺术——悲剧的歌舞。舞台上没有这种跳舞，好似人之有头有身，而无两足，不能前行。我现在将这种跳舞贡献于你之前。我这种思想，要改变整个时代的潮流。我这种思想是在何处发现的呢？是在太平洋之滨，是在枝叶招展的塞拉雷发达的松林。我看见了少年美利坚理想的形象，舞于洛基山之巅。我国最伟大的诗人，是惠特曼；我所发现的跳舞，足以配得上惠特曼的诗，我实在可说是惠特曼精神上的女儿。我要替美利坚的儿女创造一种新的舞蹈，以表白美利坚的精神。我把你们舞台上所缺乏的灵魂，特此贡献于你，便是舞蹈的灵魂。因为你要晓得……”

达利被面前的这个女孩说愣了。邓肯不顾达利的阻止，继续激动地演说着：

“因为你要晓得，戏院的产生，是起源于舞蹈；第一个戏子，乃是跳舞者。他且歌且跳，由是而产生戏剧中之悲剧。如果你的戏院要得着真实的表现，除非舞蹈原来那种伟大的艺术仍旧回到戏院里。”

达利对于面前这个单瘦而古怪的女孩，敢于这样高傲地对他侃侃而谈，真不知如何是好，他只得这样答复这位执着的小姑娘：

第二章

“好，我在纽约预备排演一台哑剧。10月1日练戏的时候，你可以去试试，如果合适便用你。你叫什么名字？”

“我叫爱莎多娜。”邓肯答道。

“爱莎多娜，名字倒还好听。好罢，爱莎多娜，10月1日我们在纽约相见罢。”

邓肯和母亲筹借了旅费，连同姐姐伊利莎和哥哥亚古司丁一同告别了芝加哥，向纽约这个大都市进发。

第三章

到达纽约之后，他们住在六马路一条横街的一个客栈里。住在这客栈里的，都是一班古怪的人。他们也好像那些 Bohemians 一样，有一点是大家相同的：都是无钱付帐的。他们住在那里，都是要到把他们驱逐出去的期限了。

某日早晨，到了约见的日期，邓肯便到达利的戏院里去见他。见面之后，邓肯又和着激情把自己的见解向这位大人物重新叙述了一遍。

“她吧！我们从巴黎聘请了哑剧的名角贞美。如果你能演哑剧，你可担任一角。”达利对这位小姑娘说。

邓肯对于哑剧，向来不认为是一种艺术。她认为：动作是抒情的，是情绪的表白，与语言没有什么关系；但是哑剧里，演剧的以动作代表语言，所以既无跳舞者的艺术，也无演剧的艺术，而是悬于两者之中一种无希望的不毛之地。但是邓肯没有办法选择，只能加入。

贞美是一个身材矮小、脾气暴躁的女子。她遇事便发怒。她告诉邓肯，用手指着对方的时候，是表示“你”的意思，指着心的时候，是表示“爱”的意思，而用力拍打着自