

社会科学千万个为什么

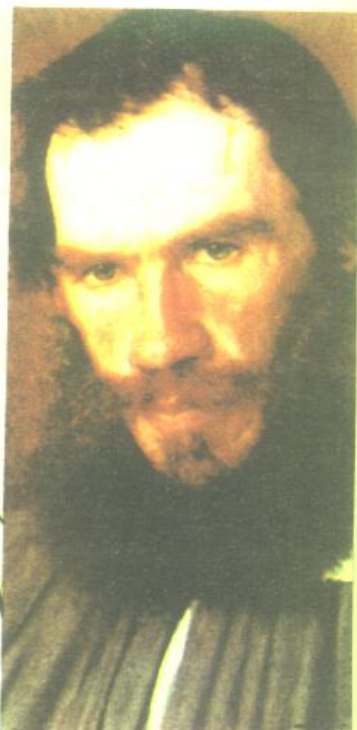
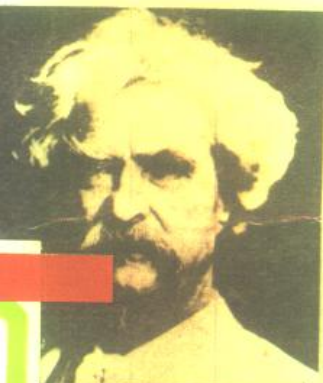
文学卷

丛书顾问：周谷城 雷洁琼 赵朴初

丛书主编：袁定基 诸定耕
张盛如 康锦屏

本卷主编：艾 湫

世界知识出版社





国防大学 2 073 0120 3

社会科学千万个为什么

· 文 学 卷 ·

本卷主编 艾 淋



世界知识出版社

总 责 编：张光勤
责 任 编 辑：李沁兰
整体封面设计：丁 品
分卷封面设计：范平秀 王小明

《 社会科学千万个为什么 》丛书
主 编 袁定基 诸定耕 张盛如 康锦屏

世界知识出版社出版发行
(北京东单外交部街甲31号 邮政编码：100005)
北京世界知识印刷厂排版印刷 新华书店经销
787×1092毫米32开本 印数：1—11000
1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

ISBN7-5012-0446-2/C·25 定价：98.00元 (24本套装)

《社会科学千万个为什么》

编撰委员会

顾问 周谷城 雷洁琼 赵朴初
主编 袁定基 诸定耕 张盛如 康锦屏
编委 (按姓氏笔画为序)

王家祐	王恒丰	刘培育	艾 湫
叶振华	卢 林	李令节	汪耀楠
杨雅彬	杨直培	陈昌渠	陈 刚
张盛如	林 立	郑颐寿	易洪川
周伟民	赵大伦	骆小所	胡荣枢
柴春华	袁定基	诸定耕	陆稼祥
康锦屏	曹学伟	彭立勋	蓝田玉

社会科学千万个为什么

· 文学卷 ·

本卷主编 艾 湫

* * *

世界知识出版社出版发行

(北京东单外交部街甲31号 邮政编码: 100005)

北京世界知识印刷厂排版印刷 新华书店经销

787×1092毫米32开本 印张: 10.125 字数: 216000

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

出版者的话

《社会科学千万个为什么》凝聚着编纂者和出版者的心血面世了。

《社会科学千万个为什么》的宗旨是向青少年读者普及哲学社会科学知识。它力求采撷新奇、有趣的材料，用通俗的设问形式、生动的语言表达，努力做到依据新观点，选取新角度，引用新例证，简明扼要、准确鲜明、深入浅出地回答“为什么”的问题，帮助读者获得广博、系统的知识。

《社会科学千万个为什么》的编纂者都是社会科学各学科的专家、学者。他们之中有久负盛名的文坛巨擘，也有初有建树的学界新秀。青年的知心朋友周谷城、雷洁琼、赵朴初怀着极大的热情，担任这套丛书的顾问，给了我们十分珍贵的指导。

《社会科学千万个为什么》面向中等文化程度以上的青少年读者，特别是面向大中学生。当然，它也愿意成为爱好社会科学的所有读者的挚友和知音。

《社会科学千万个为什么》涉及哲学社会科学23个门类，共24册，即：哲学、逻辑、思维技巧、美学、心理学、宗教、法学、政治、经济、教育、文化、军事、社会学、国际关系、公共关系、语言文字、文学、艺术、历史（上、下）、民族、民俗、地理、旅游。

青少年朋友们，愿《社会科学千万个为什么》能够激发

你们的求知欲望，拓展你们的视野，启迪你们的智慧，成为你们的知心朋友！

目 录

为什么世界各地都有关于洪水的神话流传?	1
为什么中国上古神话大都没有流传下来?	2
为什么《诗经》中男女婚恋的作品占了很大比 重?	4
为什么《蒹葭》诗呈现出朦胧迷离的美?	6
为什么秦哀公要对申包胥朗诵《无衣》诗?	8
为什么说屈原是中国古代第一位伟大诗人?	9
为什么说屈原的《天问》是一篇奇文?	11
为什么显赫一时的秦王朝几乎没有文学作品流 传后世?	13
为什么文才冠世的贾谊33岁就告别了人间?	15
为什么古代重视“封禅文”?	16
为什么说《史记》是“无韵之离骚”?	18
为什么扬雄说赋是“童子雕虫篆刻”，“壮夫不 为”?	20
为什么班固要贬低屈原?	22
为什么说曹操是“改造文章的祖师”?	23
为什么嵇康跟山涛绝交要“每非汤、武而薄周、 孔”?	25
为什么说《桃花源记》并非凭空虚构?	27
为什么陶渊明喜爱菊花?	28

为什么陶渊明“不为五斗米折腰”？	30
为什么山水诗产生于东晋？	32
为什么鲍照的一句评语使颜延之饮恨终身？	34
为什么把作家创造力的退化称为“江郎才尽”？	36
为什么刘峻要写《广绝交论》？	37
为什么南朝乐府几乎全是情歌？	40
为什么“宫体”诗受到后世攻击？	41
为什么中国诗坛上最先发达起来的是抒情诗？	44
为什么中国诗歌在唐代能得到高度的繁荣和发 展？	46
为什么称王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王为“初唐 四杰”？	47
为什么王勃的《滕王阁序》能够即席而赋、一气呵 成？	49
为什么武则天赞叹骆宾王骂她的文章？	51
为什么说骆宾王之死至今仍是一个谜？	52
为什么陈子昂的《登幽州台歌》成为千古绝唱？	53
为什么只有两首诗传世的张若虚能在诗坛上占一 席之地？	55
为什么说王维的山水田园诗“诗中有画”？	57
为什么王维的《渭城曲》得以广泛流传？	58
为什么贺知章的《回乡偶书》脍炙人口？	60
为什么称李白为“诗仙”？	62
为什么李白游黄鹤楼没有题诗？	64
为什么李邕要斥责崔颢？	66
为什么尊杜甫为“诗圣”？	68
为什么杜甫不吟咏海棠花？	69

为什么称李贺为“鬼才”？	71
为什么韩愈把他倡导的散文叫“古文”？	72
为什么韩愈爱写“怪”诗？	74
为什么韩愈要嘲讽好友是“蚍蜉撼大树、可笑不自量”？	77
为什么韩愈要写《鳄鱼文》？	78
为什么柳宗元被誉为“游记之祖”？	81
为什么李商隐的无题诗让后人大伤脑筋？	82
为什么李商隐要批判古文运动？	84
为什么称敦煌发现的通俗说唱作品为“变文”？	86
为什么自称“醉翁”的欧阳修“意不在酒”？	88
为什么欧阳修会错批《枫桥夜泊》？	90
为什么柳永自称“白衣卿相”？	92
为什么苏轼多次被贬官？	93
为什么说苏轼的《水调歌头·明月几时有》一出 来，其他的中秋词都该废弃了？	95
为什么说苏轼并没有错续菊花诗？	97
为什么岳飞的《满江红》词被人们广泛传诵？	98
为什么李清照看不起苏轼的词？	100
为什么说陆游是封建婚姻制度的受害者？	101
为什么陆游爱写记梦诗？	102
为什么说辛弃疾是豪放词派的代表？	104
为什么说关汉卿是元杂剧的奠基人？	105
为什么关汉卿要自诩为“浪子班头”？	107
为什么说窦娥的悲剧是时代的悲剧？	109
为什么元杂剧“四大家”中不包括王实甫？	110
为什么《西厢记》第五本的著作权在后世引起了	

争议？	111
为什么中国古代戏曲多以“大团圆”式的结局告	
终？	113
为什么《三国演义》要“尊刘贬曹”？	115
为什么曹操是一个不朽的文学形象？	116
为什么说《三国演义》中的诸葛亮“多智而近	
妖”？	118
为什么《三国演义》中要把蜀伐魏的次数写成	
“六”和“九”？	120
为什么人们喜欢孙悟空？	122
为什么有人认为孙悟空“国籍不明”？	123
为什么好吃懒做的猪八戒也是读者喜爱的形	
象？	125
为什么屡遭毁禁的《水浒传》能流传到今天？	127
为什么宋江要毒死李逵？	128
为什么说《金瓶梅》不是“淫书”？	129
为什么西门庆能成为大暴发户？	131
为什么徐渭把自己的杂剧集题名《四声猿》？	133
为什么杨升庵谪戍云南？	135
为什么汤显祖说自己“一生四梦，得意处唯在	
《牡丹》”？	136
为什么冯梦龙要提倡“情教”？	138
为什么冯梦龙要写妓女们深情凭吊柳永？	140
为什么杜十娘投江前要当众展示百宝箱？	141
为什么《圆圆曲》盛传不衰？	143
为什么金圣叹被砍头前还说开心话？	144
为什么金圣叹要腰斩《水浒传》？	146

为什么陈忱要写《水浒后传》?	148
为什么蒲松龄喜欢谈狐说鬼?	151
为什么《聊斋志异》中很多妖狐鬼怪让人感到可 亲?	152
为什么说洪升的《长生殿》是一部“闹热《牡丹 亭》”?	154
为什么不少人“只因一出《长生殿》，断送功名 到白头”?	156
为什么说《桃花扇》中的李香君是戏曲中光辉的 妇女形象?	157
为什么《儒林外史》要从王冕的故事写起?	159
为什么曹雪芹能写出《红楼梦》这部伟大作品?	161
为什么贾宝玉偏爱林黛玉?	163
为什么鲁迅说：“自有《红楼梦》出来以后，传统 的思想和写法都打破了”?	164
为什么在《红楼梦》众多的续书中只有高鹗的续 作得以流传?	166
为什么郑板桥要说“难得糊涂”?	168
为什么清朝要禁毁《说岳全传》?	169
为什么说《镜花缘》有“女权主义倾向”?	170
为什么晚清出现了大量武侠小说?	171
为什么不识外文的林纾能成为大翻译家?	173
为什么说“阿Q精神”是“国民弱点”的反映?	174
为什么鲁迅给小说《铸剑》里的黑衣人取了个 “宴之敖者”的怪名字?	176
为什么说郭沫若的《女神》开创了中国新诗的 新纪元?	177

为什么冰心要歌唱“爱的哲学”？	180
为什么郁达夫的小说《沉沦》曾被攻击得体无完肤？	181
为什么莎菲要实行“个人为中心主义”？	183
为什么巴金要写《家》？	185
为什么鲁迅称张资平是“△”作家？	187
为什么“鸳鸯蝴蝶派”会成为文坛的攻击对象？	189
为什么说“恨水不结冰”的传闻毫无根据？	191
为什么左翼作家喜欢写“革命+恋爱”的题目？	192
为什么阳翰笙要请持批评意见的人为自己的小说作序？	194
为什么郭沫若称李劫人的系列小说为“小说的近代史”？	196
为什么沈从文的《边城》写“理想世界”同样具有现实性？	198
为什么朱自清的散文被称为“美文”？	199
为什么《骆驼祥子》中虎妞的“爱”给祥子带来了很大痛苦？	201
为什么《原野》要写仇虎和金子的爱情？	203
为什么闻一多的《死水》要用美来写丑？	205
为什么钱钟书的小说《围城》被称为“新《儒林外史》”？	207
为什么看《白毛女》不准带枪？	209
为什么艾青的诗歌成为新诗发展中的一座高峰？	210

为什么无名氏爱写离奇故事？	212
为什么郭沫若要说“蔡文姬就是我”？	214
为什么“文革”后一度风行“朦胧诗”？	216
为什么琼瑶的小说能打动少男少女的心？	218
为什么梁羽生要写武侠小说？	219
为什么中国古典长篇白话小说每回结尾都要来一句 “且听下回分解”？	221
为什么把公式化的文章叫做“八股文”？	222
为什么把缺乏艺术性的诗歌叫做“打油诗”？	224
为什么说荷马史诗是古代希腊社会的形象画 卷？	225
为什么马克思每年都要重温一遍埃斯库罗斯的悲 剧？	226
为什么萨福被称为“第十位女神”？	227
为什么但丁要写《神曲》？	228
为什么《十日谈》被称为欧洲第一部现实主义巨 著？	229
为什么称《贝奥武夫》为英国文学的瑰宝？	231
为什么说《哈姆莱特》是莎士比亚最伟大的作 品？	232
为什么人们常把英国诗人密尔顿和德国作曲家贝 多芬相提并论？	234
为什么称济慈为“上帝与人间都喜欢的诗人”？	236
为什么说雪莱的“三部曲”是其本人性格的写 照？	238
为什么白朗宁夫人的爱情诗被称为“葡萄牙十四 行诗”？	239

为什么拜伦未能跻身于威斯敏斯特大教堂的“诗人角”？	241
为什么勃朗特家三姐妹都成了女作家？	242
为什么夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》极受读者欢迎？	244
为什么福尔摩斯会成为世界闻名的大侦探？	246
为什么特罗洛普的作品闲置数十年后重获读者青睐？	247
为什么说艾略特的《荒原》是现代派诗歌的里程碑？	249
为什么“疯狂题材”的小说会风靡英国？	250
为什么拉伯雷的《巨人传》被一禁再禁？	252
为什么莫里哀会“死无葬身之地”？	254
为什么巴尔扎克债台高筑？	255
为什么说《巴黎圣母院》是欧洲重要的浪漫主义历史小说之一？	257
为什么说雨果的《悲惨世界》是一部伟大的杰作？	259
为什么雨果死后不能和最亲爱的夫人同墓穴？	260
为什么斯汤达的著名小说命名为《红与黑》？	262
为什么法兰西帝国法庭要对《包法利夫人》提出诉讼？	263
为什么梅里美的《嘉尔曼》会成为脍炙人口的杰作？	264
为什么凡尔纳的科幻小说能引人入胜？	265
为什么爱伦·坡被尊为西方侦探小说的鼻祖？	266
为什么马克·吐温的《哈克贝里·费恩历险记》	

得到了高度的评价?	267
为什么说是尤金·奥尼尔的悲剧生涯造就了这位伟大的悲剧作家?	269
为什么意象派大师庞德会坐牢?	270
为什么海明威要自杀?	271
为什么金斯伯格的长诗《嚎叫》被称为美国“垮掉的一代”的宣言书?	273
为什么俄罗斯诗坛的太阳会过早地殒落?	274
为什么普希金不是十二月党人?	276
为什么果戈理两次烧掉《死魂灵》第二部的手稿?	277
为什么列宁读契诃夫的《第六病室》会受到很大震动?	278
为什么说托尔斯泰的《战争与和平》是最伟大的小说之一?	280
为什么托尔斯泰要在风烛残年离家出走?	282
为什么托尔斯泰要否定莎士比亚?	283
为什么陀思妥耶夫斯基被称为“残酷的天才”?	285
为什么说陀思妥耶夫斯基的《赌徒》是痛苦和爱情的产物?	286
为什么有人称高尔基为“百万富翁”?	289
为什么《静静的顿河》的著作权问题争论了50多年?	291
为什么帕斯捷尔纳克拒绝接受诺贝尔文学奖金?	293
为什么堂吉珂德可笑、可悲而又可敬?	294
为什么《浮士德》能列为欧洲四大名著之一?	296

为什么卡夫卡被称为现代派的鼻祖?	298
为什么安徒生的童话能受到世界人民的喜爱?	299
为什么说《沙恭达罗》是印度古代文学中杰出的 诗剧之一?	300
为什么泰戈尔的《吉檀迦利》被奉为抒情诗的典 范?	302
为什么作家在创作过程中会产生灵感?	303
为什么称“黑色幽默”为“大难临头时的幽默”?	304
为什么魔幻现实主义会成为当代拉丁美洲小说创 作的主流?	306
为什么欧洲大作家无不受到宗教的影响?	307

为什么世界各地都有关于 洪水的神话流传？

世界各民族的神话，大都有关于洪水的故事。

古代亚述人说，天上众神见人间荒淫到了顶点，决定用洪水消灭人类。智慧之神埃阿决心要救自己宠爱的国王乌特，就背着众神，指示他造了一只大方舟，并让他把一切生命的种子都装到方舟里。惩罚的时刻到了，暴风雨大作，洪水猛涨，大地成了一片汪洋，除了躲在大方舟里的国王一家人和有生命的种子外，其他的一切都被洪水吞噬了。洪水退后，国王一家人从方舟里出来，把生命的种子播向大地。此后，人类和各种动植物又重新在大地上繁衍起来。《圣经》中所记载的“诺亚方舟”的神话和这个故事的基本情节近似，很可能就是这个故事的希伯来版。而印度和美洲印第安人的神话传说，也无不从洪水讲起。

中国古代神话，有两个关于洪水的可怕传说。其一讲水神共工和颧颛争夺天界的领导权，失败后气得用头去撞天柱自杀，结果把天柱撞断了，半边天塌了下来，山林燃起了熊熊大火，洪水从地底喷涌而出，很快就把大地变成了海洋。幸好有女娲补天，并用芦灰止住了洪水，这才使人类得以死里逃生。另一个故事讲的是：尧帝时代，神州大地都被淹没在洪水之中，到处一片汪洋。洪水泛滥，弄得五谷不生，而洪水暂时没有淹到的地方又是草木猛长，禽兽逞凶，人类的