

我家 金钥匙丛书

申 闫 春 高 新 民 主 编

摄影技巧

金钥匙

留住那难忘、美好的时光

追求完美的艺术形象

必须抓住摄影技巧



西苑出版社
XI YUAN CHU BAN SHE

PDG

目 录

第一编 摄影技法训练

怎样在摄影中正确运用色彩	1
怎样在摄影中测定镜头视角	2
怎样选择拍摄角度	3
怎样在摄影中运用线条	4
拍摄中怎样虚与实并用	6
怎样虚化景物	7
怎样掌握照片的透视规律	8
怎样表现摄影画面的深远	9
怎样在构图时运用黄金分割法	10
拍摄夜景时怎样进行局部遮挡	11
怎样运用对角线构图	12
怎样运用对称式构图	13
怎样突出主体	14
怎样恰当利用前景	15
怎样妥善处理背景	16
怎样在摄影中表现景物的立体感	17
怎样获得较大的景深	18
怎样对运动物体对焦	19
怎样采用 AF 对焦方式摄影	20
怎样校正色温	21
彩色摄影怎样掌握色温的变化	22

怎样使拍摄中的光源平衡	23
怎样在摄影中掌握光线变化规律	24
怎样根据闪光灯的曝光指数确定闪光摄影的正确曝光	25
怎样排除闪光摄影人像后面出现的黑影	26
怎样进行多次闪光摄影	26
怎样进行反射闪光摄影	27
怎样用闪光灯补光摄影	28
怎样运用反光板摄影	30
怎样灵活调整光位	31
怎样恰当掌握光比	33
怎样利用室内灯光摄影	34
怎样运用室外自然光摄影	35
怎样利用月光摄影	37
在工厂车间内的自然光下怎样拍照	38
怎样涂布用光	38
怎样消除反光	40
怎样发挥光斑在画面中的作用	41
怎样使太阳产生光环	42
怎样使灯光产生光环	42
怎样拍摄出轮廓光的效果	43
彩色摄影怎样巧用混合光	44
怎样在散射光条件下摄影	45
怎样在拍摄中预防红眼	46
怎样根据镜头焦距选择快门挡次	47
怎样在拍摄动体时控制快门速度	48
怎样在拍摄时正确按动快门	49
怎样避免电子快门不正常	50
怎样使用独立式测光计	51
没有测光表怎样确定曝光量	52

怎样矫正 AE 相机的曝光	53
怎样掌握增减曝光拍摄	55
怎样进行括弧曝光	55
怎样进行平均曝光	56
加用滤光镜后应怎样计算曝光补偿	57
怎样掌握灯光摄影中的多灯曝光量	58
怎样利用倒片按钮实现多次曝光	59
逆光彩色摄影怎样曝光	60
阴雨天拍照怎样掌握曝光时间	61
拍摄雾景、雪景怎样确定曝光量	62
拍摄夕阳和朝霞怎样测定曝光量	64
夜景摄影怎样正确曝光	65
夏季摄影怎样掌握反差和曝光时间	67
怎样提高摄影艺术修养	68
怎样看待黑白与彩色摄影	68
怎样拍摄好彩色照片	69
怎样用服装颜色拍彩照	70
怎样拍近摄照片	71
怎样拍摄高调照片	73
怎样拍摄低调照片	74
怎样进行自拍摄影	74
怎样进行抓拍摄影	76
怎样用长焦距镜头抓拍	77
怎样进行翻拍摄影	78
怎样应用滤色镜翻拍照片	79
怎样翻拍硬币、古钱	79
怎样翻拍文件、图表、照片	80
怎样翻拍油画	81
怎样拍摄剪影照片	81

怎样拍摄无影照片	82
怎样巧换衬景	83
在一张底片上怎样拍出分身照片	84
怎样拍摄光芒四射景物的照片	85
怎样拍摄连接片	85
怎样拍摄连闪照片	86
怎样拍好环摄照片	87
怎样运用两次曝光法拍摄出有趣的照片	89
怎样利用影像比例失常使照片产生奇特效果	89
怎样用追随法拍摄照片	90
怎样用动体模糊法摄影	91
静物摄影怎样形成动感	92
动体摄影怎样表现动态	93
怎样用慢门拍摄动体	96
怎样运用等速拍摄法	97
怎样定点拍摄拼接照片	97
怎样移位多点拍摄拼接片	98
怎样用普通照相机进行特小光圈摄影	99
怎样巧用录相机拍摄电视新闻照片	99

第二编 专题摄影技巧

怎样进行彩色人像摄影	102
怎样拍摄高调人像	103
怎样拍摄低调人像	104
怎样捕捉被摄者的表情	105
怎样引导被摄者摆姿势	106
怎样拍好胖和瘦的被摄对象	108

人物摄影怎样表现手和脚-----	109
人物摄影怎样运用室内自然光-----	110
人物摄影怎样动用室外自然光-----	112
人物摄影怎样处理好眼神光点-----	113
人像摄影怎样避开眼镜的反光-----	114
怎样防止人像摄影的眨眼-----	114
拍摄彩色人像时背景怎样处理-----	115
拍摄人像怎样确定照相机的高度-----	116
怎样拍摄黑化头像-----	117
怎样拍摄人景合成照片-----	118
怎样拍摄人物分身照-----	119
怎样在拍摄人像时弥补生理缺陷-----	120
怎样进行摄影美容-----	121
怎样给戴着帽子的人拍摄-----	122
怎样给打着阳伞的人拍摄-----	123
怎样拍摄浴场泳装人像-----	123
怎样抓拍运动题材的人物-----	124
怎样拍摄集体照-----	125
怎样与重要人物合影-----	126
怎样拍摄室外纪念照-----	128
怎样进行家庭摄影-----	129
怎样拍摄家庭舞会照片-----	131
怎样拍摄婚宴场面-----	131
怎样拍摄结婚照-----	133
怎样与恋人自拍合影照片-----	134
怎样为爱人拍摄生活照片-----	135
怎样拍摄周岁内婴儿的照片-----	135
怎样拍摄幼儿的照片-----	136
怎样抓住几种儿童题材拍摄-----	137

怎样选择儿童拍摄方式.....	139
怎样用不观景法拍儿童照.....	140
怎样表现儿童的眼睛.....	141
怎样拍儿童柔光照.....	142
怎样拍儿童剪影照.....	143
怎样用不同的色调表现儿童像.....	143
怎样为少女拍照.....	144
怎样拍好老人照.....	147
怎样进行广告摄影.....	148
怎样拍新闻照片.....	149
怎样拍摄电视屏幕上的画面.....	150
怎样拍电影照片.....	151
怎样拍摄舞台照片.....	152
怎样拍摄舞蹈表演.....	153
怎样拍摄风土人情.....	154
怎样进行科技摄影.....	155
怎样拍摄工业现场.....	156
怎样进行建筑摄影.....	156
怎样拍摄巍峨壮丽的宫殿式古建筑.....	158
怎样拍摄神态各异的雕塑造像.....	159
怎样拍摄节日灯彩.....	160
怎样拍树挂.....	161
怎样拍冰灯.....	163
怎样拍摄烟火.....	165
怎样拍摄烛光.....	166
怎样进行时装摄影.....	167
怎样进行商品摄影.....	168
怎样拍摄家庭陈设的静物.....	170
怎样进行模型摄影.....	171

怎样拍摄玻璃器皿	172
怎样拍摄金属制品	173
怎样拍摄陶瓷制品	174
怎样拍摄水果	175
怎样拍摄家养宠物	176
怎样拍摄昆虫	177
怎样拍摄飞鸟	178
怎样拍摄游鱼图	179
怎样在动物园里拍摄	180
怎样拍摄盆景	181
怎样在秋季拍红叶	181
怎样拍摄旅游纪念照	182
怎样拍摄蜜月旅游照片	184
怎样在拍摄旅游照片时抓住特点	185
怎样在拍摄旅游照片时抓拍镜头	186
怎样拍游园活动	187
怎样拍摄城市风光	188
怎样拍摄农村田园风光	189
怎样进行体育摄影	190
怎样拍摄球类比赛	192
怎样拍摄赛跑	193
怎样拍摄跳高	194
怎样拍摄滑冰	195
怎样拍摄滑雪	197
怎样拍摄游泳和跳水	198
怎样拍摄奔马	199
怎样拍摄动感强烈的摩托车	200
怎样拍摄行驶中的汽车	201
怎样拍摄车辆行驶中车内的人物活动	202

怎样在飞机上拍摄·····	202
怎样在船上拍摄·····	203
怎样拍摄夜景·····	204
怎样拍摄模拟夜景·····	205
怎样拍摄太阳·····	206
怎样拍摄早霞和晚霞·····	207
怎样拍摄月景·····	208
怎样拍摄模拟月光照片·····	209
怎样拍摄天空中的云·····	210
怎样拍摄闪电·····	211
怎样拍摄雨景·····	212
怎样拍摄雪景·····	213
怎样拍摄水景·····	214
怎样拍摄山景·····	214
怎样拍摄火景·····	216
怎样拍摄雾景·····	216
怎样拍摄霜景·····	218
怎样拍摄瀑布·····	219
怎样拍摄海景·····	220
怎样拍摄水下景物的照片·····	221
怎样在草原上摄影·····	221
在沙漠中怎样摄影·····	222
怎样在高山摄影·····	223
怎样拍摄港口、码头照片·····	224
怎样在溶洞内摄影·····	225

第三编 摄影器材选用

怎样识别国产照相机字母代号	227
怎样给照相机分类	228
怎样识别照相机上的标记和英文含义	228
怎样鉴定高档照相机	232
怎样选购电子照相机	233
怎样选购经济实用的照相机	235
拍摄前怎样检查照相机	238
怎样装卸胶卷	239
怎样握持相机	241
怎样使用全手控 135 旁轴平视取景相机	242
怎样使用具有内测光(TTL)的 135 单镜头反光相机	243
怎样使用国产 DF 系列 135 单镜头反光相机	244
怎样使用简易型 135 相机	246
135 单镜头反光相机怎样更换镜头	247
怎样使用电子照相机	247
怎样判断相机是否没有电了	248
怎样使用程序式自动曝光相机	249
怎样使用光圈优先式自动曝光相机	250
怎样使用速度优先式自动曝光相机	251
怎样使用自动对焦相机	251
怎样利用照相机的自拍装置拍好自画像	252
使用长焦距镜头怎样防止照相机震动	253
怎样认识照相机快门的功能	254
怎样使用快门速度调节盘上的字母档位	255
怎样使用中心式快门自拍机	256
怎样调节光圈	256

怎样使用自动曝光锁(AEL)-----	257
怎样使用自动曝光相机上的曝光补偿装置-----	258
怎样使用照相机的测光记忆钮-----	258
怎样存放你的照相机-----	259
怎样维护保养电子照相机-----	260
雨季怎样使用和保管照相机-----	262
怎样清除照相机的灰尘-----	263
怎样清除镜头霉斑-----	264
怎样排除照相机卡片故障-----	266
怎样排除“傻瓜”相机的几种故障-----	266
怎样准备旅游摄影的工具-----	267
怎样凭肉眼鉴别照相机镜头的优劣-----	268
怎样选择变焦距镜头-----	269
怎样正确使用变焦镜头-----	271
怎样使用近摄镜-----	273
怎样选用相机镜头的附加镜-----	273
彩色摄影怎样使用滤光镜-----	275
怎样使用灰色滤光镜-----	276
怎样选购近摄接圈-----	277
怎样辨别照相机镜头上圈上刻的数字和记号-----	278
怎样使用测光表-----	278
怎样认识电子闪光灯的性-----	280
怎样正确选用闪光灯-----	281
怎样使用相机上的闪光灯插座、插孔-----	285
怎样正确使用内藏式闪光灯-----	285
使用闪光灯时,怎样选定快门速度与光圈大小-----	286
摄影时相机怎样与闪光灯配合-----	287
怎样用闪光灯增强反差-----	288
怎样用闪光灯表现动感-----	288

使用闪光灯摄影时怎样消除阴影	290
怎样维修闪光灯	291
怎样鉴定三脚架	292
怎样使用三脚架、独脚架	293
怎样选购遮光罩	294
怎样制作反光伞	294
怎样制作和使用反光板	295
怎样使用简易防雨器材	296
怎样识别进口彩色感光片的英文标志	297
怎样从包装上识别进口感光片的性能	298
怎样选购黑白胶片	299
怎样识别彩色胶卷	299
怎样根据感光片的感光度不同选用感光片	301
怎样区分胶卷的正反面	302
怎样使用电动卷片器	303
怎样判断胶卷在相机内过片是否正常	303
怎样把缩回暗盒的片头拉出来	304
135 相机怎样倒片	304
灯光型彩色片怎样在日光下使用	305
日光型彩色片怎样在灯光下使用	306
怎样巧用 135 胶卷多拍画面	307
怎样巧用 120 胶卷多拍画面	308
怎样使用过了期的彩色胶卷	308
没有照完的胶卷怎样剪开冲洗	309
胶卷漏拍后怎样补救	310
怎样贮藏胶卷	310

第一编 摄影技法训练

怎样在摄影中正确运用色彩

自然界中各种物体的色彩，是由于太阳光照射到物体上，经过物体选择性吸收和反射形成的。光和色是密切联系的，可以说有光才有色。摄影时要掌握光和色彩的知识，能辨别不同的色别，观察不同颜色的亮度和纯度，才能在彩色摄影中拍好照片。

色彩又能反映人的感情，在长期的生产和生活实践中，色彩被赋予了感情，成为代表某种事物和思想情绪的象征。不同的色彩能给人以心理上的不同影响，能激发人们情感，在心理上情绪上产生共鸣。同时拍摄照片时，要研究色彩与人心理的关系，发挥色彩的作用。如红色象征喜悦，黄色象征高贵，绿色象征生命，蓝色象征宁静，白色象征坦率，黑色象征恐怖等。在摄影中必须懂得色彩与感情的联系，有目的的运用色彩，进一步表达好作品的主题。

色彩是多种多样的，除了光谱中所表现的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种光外，还有若干中间色，能用肉眼辨别出来的大约有180余种。通过观察测试，各种色彩给人的一般感觉是：

红色：热烈、喜庆、温暖、奋进、热情。绿色：生机、和平、凉爽、平静、希望。蓝色：广阔、清新、冷清、宁静、静寂。黄色：高贵、庄重、光辉、温顺、光明。青色：坚强、圆顺、冷清。橙色：华美、丰硕、甜蜜、享乐。紫色：深沉、稳重、神秘、寒冷。白色：神圣、纯洁、素静、稚嫩。黑色：神秘、悲哀、稳重、

力度、死亡。灰色：平和、浑厚、温存、稳重。褐色：沉稳、醇厚、严密、深沉。金黄色：贵重、高雅、华丽、正统。银白色：高洁、素雅、柔软、明亮。品红色：温柔、朴实、坦率、平和。

摄影中对色彩的应用，要合理、确切，强调与人的感情相吻合，强调对主题的衬托。

如拍结婚照片，红色越多，气氛越浓。而丧事照片，则正好相反，应以素白为主，出现几个穿红衣的人，就会破坏气氛。同时处理色彩，要符合人的心理状态，符合人的生活习惯和欣赏习惯，就能提高色彩的表现力。对摄影中色彩的配置，要按照艺术规律要求进行。色彩的配置，要烘托气氛，突出主题。严格的取景构图，巧妙的运用光线，合理的配置色彩，达到以色传神，以色写意，以色抒情的目的。

在彩色摄影中，画面上不一定色彩越多越美，切不可堆砌罗列，给人以杂乱无章的感觉。必须有所弃才能有所取。要善于在色彩运用中敢弃敢取，善于对色彩提炼，概括和加工，把色彩处理得艳而不俗，雅而不凡，寓秀美于平淡之中，使摄影照片达到绘画着色的艺术效果。

怎样在摄影中测定镜头视角

在拍照时，我们肉眼所见的是三维的物体，但在相机取景器中所见到的却是平面的图象，视角还受到一定的限制。

人眼的视角比较广阔，其透视感相当于装在35毫米相机上的85~90毫米的中焦镜头透视感。人们在怀有特定的兴趣时，由于将注意力集中到关心的要点上，忽略了要点以外的物体，这样，肉眼所见的景物有时就相当于焦距较长的镜头视角范围。

人的视角从整体看，近似于150°广角镜头的视野，如果视线中有物体出现，其所占视角约为50°，接近于标准镜头的视角，如果我们发现这个物体有部分细节，则肉眼的视角就迅速地变成

2.5°左右长焦距镜头的视角。

对应肉眼观察物体的视角，有很多焦距不同的镜头供我们使用，有定焦镜头，也有变焦镜头，每只镜头有各自的视角。哪个镜头是多大的视角，要全部记住是困难的，许多镜头只有装到相机上才知道。这里我们可以用自己身体的某个部位作标准，来大概了解镜头的视角。举例来说，将两臂伸直，手掌向内侧变曲。包括手指在内的两个手掌的覆盖范围，就相当于35毫米相机100毫米焦距镜头的视角范围；摊开的一只手，相当于35毫米相当200毫米长焦镜头的视角范围；摊开手掌的一半，相当于300毫米长焦镜头。

怎样选择拍摄角度

拍照片的角度，不仅对表达拍摄内容起重要作用，对形成优美的构图也是不可缺少的重要环节。不同的拍摄角度，拍出的照片差别很大。变换一下角度，能直接影响画面结构。例如，在同一距离、同一高度、用相同焦距的镜头，采用仰角、平角、俯角拍出三张照片，虽然前后景物没有变化，而画面内包括的内容就不同了。如果采用不同的高度，在同一距离，用仰角、平角、俯角再拍出三张照片，就会发现前景和后景的变化很大。这就说明相机与被摄物体的角度不同，产生的效果也不尽相同。镜头角度的高低，直接影响画面中的水平线和空间深度的改变。现在分别说说俯视、平视和仰视几种角度的使用效果。

俯视，即拍照时相机的位置高于物体，从上向下拍摄。其特点是视野辽阔，能见的场面大，景物全，可以纵观全局。这种方法多用于拍大场面，比如拍摄粮食大面积丰收，草原及成群的牲畜，交通枢纽，水面等。如果俯角较大，虽没有广阔的场面，拍摄特殊题材时也有其独特效果。

平视，即相机与被摄物体大致在一个水平线上。这种角度接近人眼的习惯印象。平视构图的特点是透视效果好，一般不易产生变

形。这种方法顺手、方便，不需要任何附加设备，但拍出的照片很少有变化，也不新颖。初学摄影者习惯用平视角度拍照。

仰视，是从下向上拍摄，相机低于被摄物体，拍出的照片地平线低。仰角拍摄的特点是，可使景物拍得宏伟、高大。如拍建筑物，有直插云霄之感；拍高台跳水，以蓝天作背景，显现出运动员的凌云之势，腾空飞翔之感。低角度拍摄，还可舍弃杂乱的背景，使画面简洁，主体突出。

选择高低角度的同时，还要对景物的横向角度加以选择。以拍建筑物为例，是拍正面、侧面还是拍背面，要多方观察。定好角度后再进行构图。再如拍摄人物头像，不妨围绕被摄人物，结合光线、脸型等特点，细心观察，在最美最理想的角度进行拍摄。选择角度，主要服从于内容的需要，哪一方面最能体现被摄物体的特征，最富有表现力，就在哪个位置拍摄。

正面、侧面、背面拍摄，各有特点。正面构图，线条结构对称、稳定，有庄重、威严的气氛。但正面构图缺少透视感，容易呆板。侧面构图，立体感强，能产生空间感和线条透视的效果。如用侧面拍摄人像，能充分显示优美姿态和面部表情。利用光线的明暗的反差，可增强立体感。这是通常使用较多的角度。采用斜侧面拍摄，景物在画面中有一部分正面，还有一部分侧面，可以突出被摄物体的整个轮廓。背面构图，绝大多数是为了内容的特殊需要而采用的，能显示出特殊的效果。背面拍摄，也有许多印象深刻的好作品，这要靠在实践中去体会摸索了。

怎样在摄影中运用线条

一切物体都是由线条构成的，如房屋由纵横的线条构成；山峰、河流由曲线线条构成；树木由垂线条构成；圆球由弧形线条构成；物体运动时，线条就发生变化，如人站立时是垂线条而跑步时就变为斜线条。掌握线条的结构变化，对照片的画面构图有重要作

用。

水平线条。能够使人的视觉从左到右或从右到左观察，从而产生广阔、平静的感觉。大海、草原、秧田、麦地其线条结构都是水平型线条。看了使人心胸开阔。

垂线条。能够使人从上到下或从下到上感觉景物的形象，给人以庄严、伟大的感觉。如粗壮的大树，矗立的烟囱，巍巍的井架，高大的塑像等，都在画面上呈垂直线条的表现。

斜线条。景物在画面上如呈现斜线结构，画面的空间一端就会明显地产生扩大或缩小，给人们以动的感觉。斜线条可以把人们的视线引向空间深处，形成近大远小的视觉飞机的起飞、运动员的迅跑、炮火射击等都是用斜线条表现的。

曲线线条。曲线线条能给人以曲折、跳跃、激烈的感受，增加画面的美感。起伏的群山、奔腾的大海、蜿蜒的小道、弯曲的河流都是曲线结构。曲线能生动的反映出景物的特征。

拍摄照片时，要善于运用线条。每一幅画面，都应有一条主线，把周围分散的线条统一起来，形成画面的中心，把人的视觉引向主体。同时运用线条的变化，表现照片的透视效果与空间感。我们在拍照时，一定要善于抓住主线，同时利用线条粗细，深浅的变化，经过组合形成一定的节奏和韵律，给人以轻重、快慢、强弱的感觉。表达摄影者的思想感情，揭示照片要表现的主体。如正面构图的线条对称、稳定，就能给人的庄重，威严的气氛。又如轮廓线具有表明物体形态、姿态的作用。尤其是人物的身影，山峰的岩石，舞蹈的身姿等都是曲线线条的运用。利用好轮廓线，可以真实、生动的反映事物本来面貌，达到以形传神的拍摄目的。

画面上的线条，有无形与有形两种，有形线条是画面上看得见的。无形线条是由照片中景物的内意向引伸的。如运动的方面，人的眼神视线方向等。运用时要兼顾两种，使之都得到满意的表现。