

顾颉刚

顾

洪
||
编

二 十 世 纪
中 国 学 术
文 化 随 笔
大 系

学
术
文
化

随
笔

顾颉刚
学术文化
随笔

中国古代历史的总趋势
「鸟夷以鸟为图腾」
「第一」次外戚之祸
「秦山与秦、夏之争」
「徐子中能出才士」
「《尚书》可分三组」
「性不能判善恶」
「近代治古史之巨手」
「疑古思想之由来」
「浪口村随笔序」



二 十 世 纪
中 国 学 术
文 化 随 笔
大 系

顾颉刚

学术文化随笔

●顾

洪 编

◎中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

顾颉刚学术文化随笔/顾洪编. —北京:中国青年出版社,
1998. 4

(二十世纪中国学术文化随笔大系)

ISBN 7-5006-2801-3

I. 顾… II. 顾… III. ①社会科学-文集②顾颉刚-文集
IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 28325 号

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国铁道出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1092 1/32 17 印张 2 插页 270 千字

1998 年 4 月北京第 1 版 1998 年 4 月北京第 1 次印刷

印数:1--5,000 册 定价:24.30 元

总序

王 岳 川

百年中国,沧桑巨变。处在千纪年转换的历史节点上,我们有可能检视一个世纪学术文化中的种种问题,并进而从新的层面上追问:中国文化精神向何处去?

二十世纪中国与传统中国相比,一个根本性的不同就在于:中国传统文化在百年间受到西方文化体系的全面冲击。总体上说,西方文化在几千年的发展过程中经历了起码三次重大文化转型,即从古希腊的两希(古希腊与希伯莱)精神,到文艺复兴时期以降的理性精神,再到二十世纪的反理性的现代主义和后现代主义精神。而中国却延续了二千余年汉语文化形态的相对稳定的时代精神,这一文化精神在二十世纪初为西方现代性文化所中断。这就使得在传统与现代、东方与西方、现代与后现代之间,中国文化面临总体危机。

这一总体危机不仅意味着终极关怀的失落,同时也是一整套价值话语的错位:儒家、道家、佛家三套话语系统,在中国思想史上曾具有不可忽略的思想价值功能。然而,在“现代性中国”的历史境遇中,却因时代精神的迁移和文化心理结构的嬗变,而面临话语失效的问题;西方

基督神学的话语系统,尽管可以同中国思想形成世纪性对话,却在东西方文化冲突中很难再具有群体精神信仰的功效。因此,当代中国文化只能从东西方文化的重新整合及当代转型中,去创造新的价值体系,才有可能使其所面临的文化危机逐渐减轻以至于消除。

百余年来,中国一直在文化的各个层面即器物层、制度层、观念层、价值层受世界上占主导地位的西方文化体系的影响。中国的现代化事实上是开窗敞门向西方学习的进程。然而问题在于“西方”这一概念本身的复杂性不易把握。一方面,“西方”是一个历史文化概念,指从古希腊、希伯莱、古罗马、文艺复兴一直到现代和后现代的欧美文化;另一方面,“西方”又是一个非常复杂的政治地理概念,指不同于东方地域的欧美地区即发达的“第一世界”国家。这种概念含义的复杂性导致中国话语图景中的“西方”成为一个自由阐释的对象,并使学“西方”的中国知识界面对成堆的问题:百年中国学西方是学古希腊文明中的民主、科学精神呢?还是希伯莱文明的基督神学精神?是古罗马的法律精神呢?还是启蒙主义以来的理性精神?是反理性的现代主义呢?还是反现代反而上学的后现代主义?这些历时态的“西方”文化精神在百年间尤其是近十几年共时态地“涌入”中国,以中国知识分子为代表的汉语思想界究竟该接受谁?是全盘接受而搞非历史的横向移植——全盘西化(极端的激进主义)呢?还是部分接纳——半盘西化(温和激进主义或自由主义),即只接受古希腊的民主、科学精神,不要希伯莱的宗教精神和古罗马的法律精神,只接纳近代启蒙理性精

神,不接受反形而上的现代主义精神呢?是拒斥西方文化的渗入,否认中国传统文化转型的必要性(极端的文化保守主义)呢?还是承认中国文化可以借鉴西方走创造性转型之路(温和的文化保守主义),即不仅讲求形而下,关注事实世界领域,而且讲求形而上,关注价值世界问题呢?甚或,像当代某些后现代文化批评家那样,只要所谓“新”的反理性、反启蒙、反文化的“后现代主义”,不要现代性或民主、科学、真理、启蒙、公正,而走向经济消费主义和生命玩世主义(当代虚无主义)呢?可以说,现代人在现代或后现代社会所遭遇到的主要不是器物层和制度层的问题,而是观念价值层面上的生存意义的迷失、价值的失落,是终极关怀和生命理想层面的问题。

就学术文化史而言,选择对象的复杂性和选择主体的多层性,使中国知识分子心境极为彷徨苦涩。而且,在世纪末,中国学界在接受西方文化时遭遇到中国传统、西方古今与意识形态三方话语的紧张冲突,如今又迭加上经济热潮和市民文化对精英文化的冲击,这导致了中国文化转型时期的世纪末困境。

这种世纪末困境的文化表征是,中国文化面临的问题,从“五四”的“古今”之争到今天的“东西”之争、“南北”之争、“灵肉”之争”。这种古今、东西、南北、灵肉之争,构成当代文化冲突的多元景观和杂色纷呈色调。“古今”之争是价值冲突问题,核心是反传统价值;“东西”之争是文明冲突问题,核心是否定东方;“南北”之争是后殖民问题,核心是发达地区对不发达地区的经济文化渗透;“灵肉”之争是个人与群体、升华与沉沦问题,核心是沉重的

肉身对沉重的精神的颠覆。这四种文化论争使今日知识精英与大众对话时倍感失语和受阻,同时面对西方强大的后殖民主义话语,中西对话也十分艰难。

今天,在中西文化开始“对话”和“交流”进程中,不是要把中国文化纳入西方轨道或把西方学术范畴强加于中国,而是要找出一条转型性创造的学术文化之途,寻绎到学术文化的普遍理性形式,以使东西方文化思想得以沟通 and 互补;不是要使真理、正义、理性、启蒙让位于语言游戏和价值虚无,而是秉承刚健清新的中国文化精神,面对风云变幻的“后冷战”国际舞台,调动知识和心性来扩充智慧与精神,用普遍的文化知识和理性的方法,来表达现代人的胸襟和生活价值观,来弘扬中国文化所蕴涵的内在智慧和超越精神。

面对中国文化的当代处境并寻求解决之策,已成为跨世纪中国学术文化研究的新视界。这包括两个问题:一是如何在世界全球化中保持民族精神,清醒地分析和选择西方文化中的精华部分,为中国现代化展示其前景。二是中国传统文化转型性创造与批判性重建问题,只有通过转型性创造,才能发挥民族文化生命的原动力,焕发精神生命跃动中的内在光辉;只有通过批判性价值重建,才能在批判的反思中发现新世纪中国文化的曙光。

文化无国界。东方深厚的文化精神无疑对人类的明天仍有滋养作用。华夏文化理应真正进入与“第一世界”文化对话的话语空间,以一种“他者”的形象,成为一种独特的文化表意方式,藉此,消解西方中心话语向第三世界播撒的权威性,打破第一世界文化的中心性,展示本土新

文化的和谐清新风格,并指明走向新世纪的新的可能性。

真正的学者将生命和学术联系在一起,在时代文化转型的风云中直面人生苦难,体验着生存深渊并敢于进入深渊揭底。他以理性和语言去探索人性中的未知领域,在现代人的情感萎缩中唤醒对存在状态的思考,投一束思想的光亮去照澈幽昧的思想暗夜,在严峻的学术文化追问中寻找中国文化生命的真正意义和未来远景。能以真血性、真情怀去担当一个世纪的苦难并开出新境界的是真正的学者、哲人。

回首二十世纪,一代代学者以“学术者,天下之公器”的精神,为世纪立言,为中国文化立心。学者们殚思竭虑,将中国文化放在世界文化大视野中去审视,放在现代化的总体进程中去对比;或关注中国文化原典精神,对中国原典进行现代阐释;或注意中国文化中的学统、道统、政统关系,期望在道德理想主义中由内圣开出新外王;或关注中国哲学的内在超越问题,致力于东西方哲学思想的汇合;或身处“政治与学术之间”,从事考据与义理之间的学术研究;或以高人逸士的风范,吞吐中西的胸襟洞察心性灵魂而独出机杼写出诗性感悟;或独标“散步哲学”,在“流云”般的自由思想中寻求人类精神安顿的“家园”。哲人们以本真生命为底色,以人类面临的世纪灾难为基点,为这千纪年的世纪末转换发出新世纪的“天问”——问向天人之际,问向古今之变,问向灵肉之间。

在一个世纪的学术追问中,学术大师和优秀的学者以其超迈的胸襟和戛戛独造的胆识为这个骚动的世界留下了一座座学术思想的纪念碑。在碑文上镌刻着这样的

大字：重建文化，再铸国魂。在文化转型中的价值稗史时代，这种黄钟大吕之声犹如空谷足音，申说着华夏人格精神魅力，并留下一份沉重的“未来千年备忘录”。

编选这套百卷本的《二十世纪中国学术文化随笔大系》，旨在立足于人文科学领域，以宽广的视野、博大的胸襟审视二十世纪学术思想历程，并进而展望新世纪中国学术文化发展的前景。“大系”分为两个系列：“系列一”主要选编业已去世的现代思想学术大师的代表性篇章，以展示大师们对中国文化的体验、理解、反思；“系列二”选编当代著名学者的代表性篇章，以展现当代学者在世纪之交的节点上反思、研究、探索中国文化的最新成果。“大系”分五辑（每辑二十卷），五年内出齐。严谨的思想体系、求实的学术品格、素朴的编辑作风是我们编选这套大型丛书的追求。

需要说明的是，在组稿中，我们根据学术顾问委员会的建议，广泛地约请海内外著名学者撰稿，得到诸多学者的热情回应。然而，由于版权等多方面原因，有些应该入选的学者仍未能收入本丛书，使我们深感遗憾。但我们将尽力而为，以使这套丛书能完整地展现二十世纪学术思想史风貌。另外，为保持原作风格及其时代感，作品的行文造句、用词用字基本保持原貌。当然，一个时代有一个时代的学术观念，一个时代的思想者有其处身时代的思想烙印。相信今天的读者会以历史的、辩证的眼光去“重读”、“重释”这些作品的意义。

愿这套丛书在寻求心灵对话的途中与你相遇。

是所望焉，谨序。



目 录

总序/王岳川

第一编 史学篇/ 1

编中国历史之中心问题/ 3

蕃姓与汉姓/ 5

统一之要求、口号与实现/ 6

中国古代历史的总趋势/ 7

三个三、五/ 9

三皇五帝/ 10

尧传说中之都城（平阳、晋阳、济阴、中山）/ 12

陶唐/ 14

晋、齐、楚、越之舜迹/ 16

舜/ 18

战国人已疑禹不称帝/ 19

禹、夔、鲧/ 20

高山族之蛇图腾/ 22

禹诞/ 23

鲧殛而禹兴/ 25

《兼爱》中言禹治水/ 26

共工/ 28

禹/ 29

三代异制/ 30

- 泰山与夷、夏之争 / 31
- 夏东向发展，故与夷人多关系 / 33
- 夏都均在河南，山西之为大夏当在夏亡后 / 34
- 夏地之所以广 / 35
- 大夏 / 36
- 西夏即大夏，为汤灭夏后所建之国 / 38
- 大夏与睹货逦 / 39
- 夏族起源与发展 / 40
- 甲骨文中之王亥 / 42
- 殷人自西徂东 / 43
- 商承夏祖，周承商祖 / 45
- 盘庚自奄迁殷恐与东夷有关 / 46
- 殷、周年历无法确定 / 48
- 成周与王城 / 51
- “诸夏”与“蛮、夷、戎、狄” / 52
- 夷、蛮、戎、狄与东、南、西、北 / 53
- 周族东渐 / 54
- 戎地化为周邑 / 56
- 赤狄与白狄之疆界 / 57
- 七国所得之异族血统 / 59
- 海滨文化与大陆文化 / 60
- 鸟夷以鸟为图腾 / 61
- 鸟夷 / 63
- 飞廉神禽与鸟夷 / 66
- 秦墓与周墓 / 67
- 龙凤 / 68
- 申为西方大国 / 70
- 西方传说由戎人之迁而东移 / 72

春秋形势/ 74
诸夏集团/ 76
春秋时代重要之会盟及战争/ 78
七国广衰/ 82
战同时强国干涉弱国内政/ 84
齐、鲁立国精神/ 85
齐、鲁妇女道德之异/ 86
孟尝君品质/ 88
范雎个性/ 89
第一次外戚之祸/ 90
赵贵妇人; 周爱老人; 秦爱小儿/ 91
贱老与烝报/ 92
秦人无嫡庶之别/ 94
封建与井田之矛盾/ 95
时代潮流与改革/ 96
天子建诸侯之观念, 在秦、汉间绝难打破/ 97
秦、汉间所谓“王天下”还是封诸侯/ 100
中央集权与地方分权不能并立/ 101
昭君嫁呼韩邪正值汉强匈奴弱之际/ 104
冒顿所并国/ 105
“滇越”是缅甸或暹罗/ 106
《地理沿革小史》提要/ 108
地理沿革之资料/ 110
战国人地理知识/ 112
商品流通与地理知识/ 113
汉舆地图著外国地/ 114
司马迁在庐山所见之九江/ 115
九州/ 116

鬼方与九州/ 117
春秋时郡制之酝酿/ 118
郡与县/ 119
“郡”字义/ 120
集权制与分权制/ 121
郡之始义及其发展/ 122
河济间记载旷绝之故/ 126
栈道有四/ 127
六大在五官上/ 129
卜、祝之由尊而贱/ 133
夏祝、商祝、周祝/ 135
社祀/ 138
古诸侯有守山川与守社稷二类/ 139
搜以治兵，非为祭山/ 141
冬季狩猎/ 143
顺承王记秋操事/ 145
春秋为用人葬与用俑葬之交替期/ 146
今、古文家说“九族”/ 147
馀子中能出才士/ 153
封建社会中之长子与馀子/ 155
馀子/ 156
“大师”二义/ 159
老年亦可称“小子”/ 161
瞽、瞍、矇之别/ 163
伯、仲、季皆仅一人而叔数无限/ 164
家谱/ 165
陡氏宗谱/ 166
顾氏/ 168

- 毁古与考古/ 169
古人日用器物当作考定/ 171
关于山东博物馆之商讨/ 173
新出土文物与文献之结合/ 175

第二编 典籍篇/ 177

- 经与礼/ 179
当时记载与事后记载/ 181
引《诗》、《书》易混/ 182
《易》与《诗》状物均自下而上/ 183
删《诗》说之非/ 184
旧有者为小，新起者为大/ 186
有声无词之乐调/ 187
起兴之与下文不相关者/ 188
采野生植物非必妇女事/ 189
《尚书》可分三组/ 191
朱熹分《尚书》文字为两派/ 194
《尚书》中几篇大文字/ 195
韵文体之《尚书》/ 196
〈尧典〉三本子/ 197
〈禹贡〉不以江分界/ 198
地理脱离算术形法自〈禹贡〉始/ 199
〈吕刑〉疑是楚王刑书/ 201
《春秋》与《左传》/ 202
《春秋》之褒、贬/ 204

《左传》中有必不可编年之文/	206
《左传》中之楚国文学/	207
季札观乐一篇作于战国后期/	208
《三坟》、《九丘》/	210
《国语》与《左传》/	211
〈晋语〉中杂入战国时语/	212
《纪年》始夏与始黄帝/	213
《山海经》赖《汲冢书》而传/	215
《韩非·十过》与《楚辞》/	217
西汉三言诗与《楚辞》/	218
《史记》、《汉书》取舍之异/	219
邵晋涵论《史记》、《史记》评价/	220
《史记》尊王/	222
史载评语/	223
邹阳书中故事多失传/	224
史迁用六国史料未尽/	225
史迁缺作列传人物/	226
现代《史记》工作；泲川资言简史/	227
古编年史三种/	230
《史记》中之戏剧性故事/	231
〈周本纪〉之缺点及其改作方法/	233
李陵得名之故/	236
〈季布栾布传赞〉与〈报任少卿书〉/	237
《律书》必是兵书/	238

第三编 学术篇 / 239

三次辨伪运动 / 241

提出问题与解决问题 / 242

疑古思想之由来 / 243

疑古思想由于封建势力之下降而产生 / 245

科学思维与宗教、神话之联系；向新的知识领域探索
之不易 / 247

《古史辨》与史料学 / 249

战国时四大事 / 251

创造古史为适应环境 / 253

战国共术之古史 / 255

五胡托中国古帝 / 256

万章疑古史 / 257

齐国为故事发源地 / 259

汉人整齐故事手腕 / 260

崔述对故事之取舍态度 / 261

神与鬼 / 262

古人口中之虚数 / 264

武乙、纣、宋康王相同之故事 / 266

齐太公故事 / 269

赵骘 / 270

息夫人故事 / 272

《文昭关》与《武昭关》 / 274

孔子遇难；子路与张飞、李逵 / 276

望梅止渴与青梅煮酒两故事 / 277