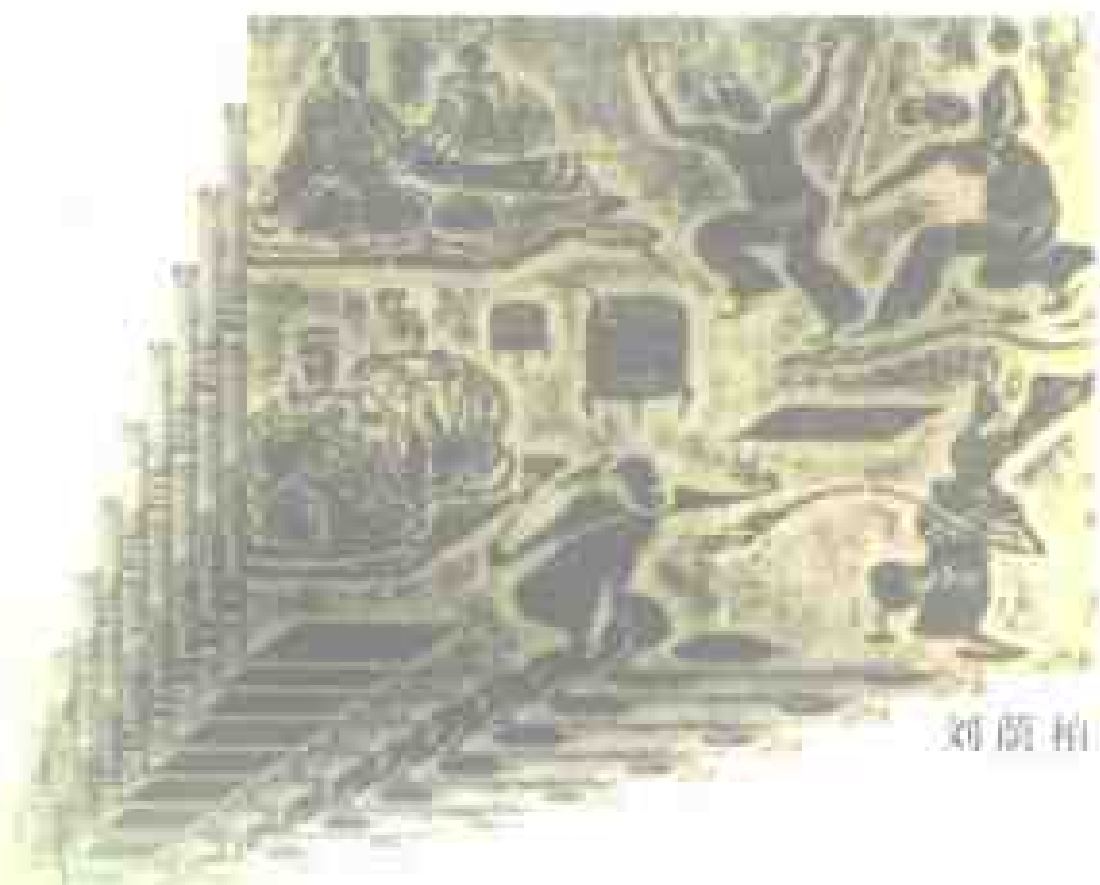


主編 任繼愈

中國文化史知識叢書

# 中國 古代雜技



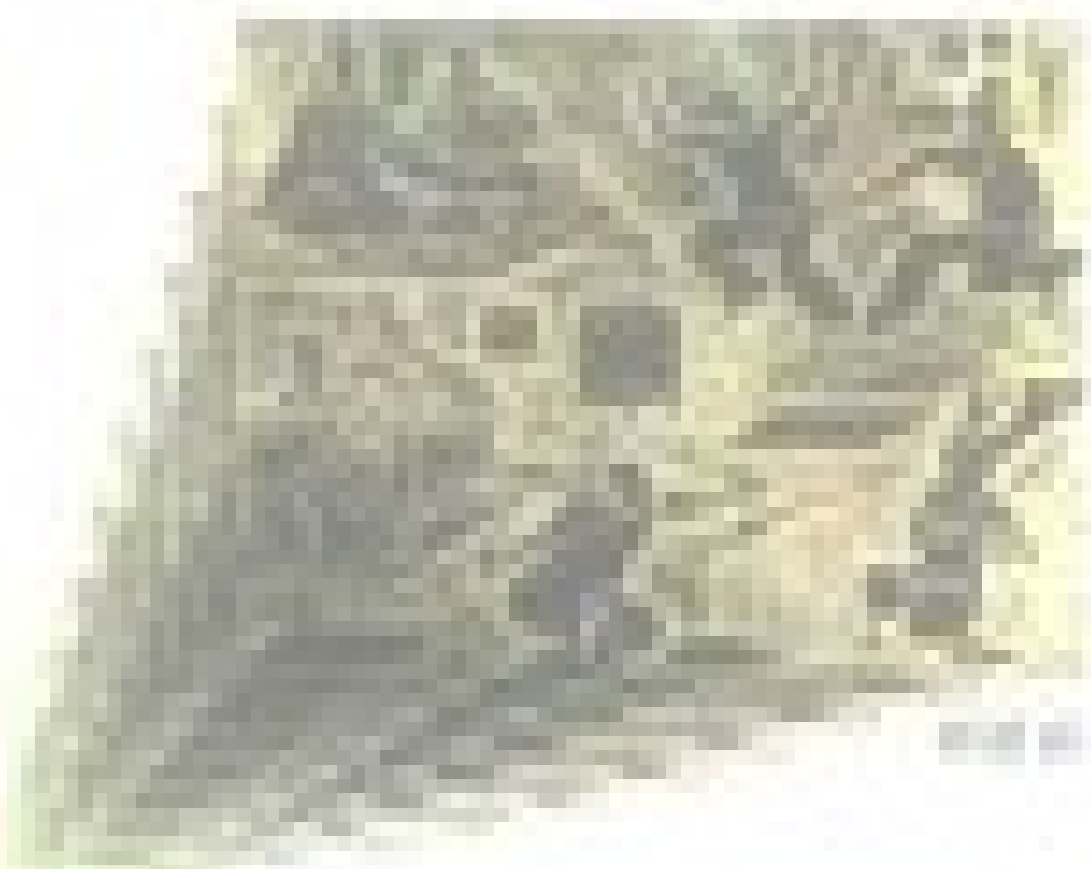
劉蘭柏

商務印書館

中国历史知识

中国历史知识问答丛书

# 中国 古代杂技



中国杂技史话

中国杂技史话



中国文化史  
知识丛书

# 中国古代杂技

刘荫柏

商务印书馆

1997年·北京

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代杂技/刘荫柏著. —增订版. —北京:商务印书馆, 1997

(中国文化史知识丛书)

ISBN 7-100-02183-9

I. 中… II. 刘… III. 杂技-艺术-中国-古代 IV. J828

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 09943 号

中国文化史知识丛书

ZHONGGUO GUDAI ZHAJI

中国古代杂技

刘荫柏

---

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

中国科学院印刷厂印刷

ISBN 7-100-02183-9/G·312

---

1997 年 12 月第 1 版

开本 787×1092 1/32

1997 年 12 月北京第 1 次印刷

字数 84 千

印数 3 000 册

印张 6 1/4 插页 1

定价: 11.20 元

# 《中国文化史知识丛书》

## 编辑委员会名单

主 编 任继愈

副 主 编 汤一介 焦树安 张明华

编 委(按姓名汉语拼音音序排列)

戴念祖 郭齐家 葛剑雄

焦树安 金宜久 卢海燕

欧阳中石 庞 朴 戚志芬

任继愈 沈心天 汤一介

王世民 王兆春 吴良镛

严汝娴 张国风 张明华

赵 靖 赵匡华 郑殿华

周 强 朱光暄

常务编委 任继愈 焦树安 张明华

张国风 郑殿华



山东沂南西汉墓陶俑群 模型 67cm x 宽 47.5m



敦煌莫高窟  
西夏壁画



甘肃敦煌莫高窟西夏壁画

# 编者献辞

中国是世界文明古国之一。古代世界曾经辉煌灿烂的文明国家,多数没有能够继续维持下去,有的中断了,有的随着文化重心的转移而转移到另外的地区。唯有中国这个国家,既古老又年轻。从原始社会到形成国家,有文字可考的历史有五千年以上。中国和中国文化屹立于世界之林,一脉相承,历久而弥新。

中国文化是个发展的、历史的范畴,具有包容性与持久性;除了时代差异外,尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中,以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括壮、满、蒙、回、藏等中国 56 个民族的文化)长期地、不断地交流、渗透、竞争和融合的结果。从这个意义上说,中国文化的发展是具体的、历史的,又是多地域、多民族、多层次的立体网络。中国文化是起源于上古贯穿到现在,在黄河、长江及

DK67/40

1  
2  
1

15/11/2014

15/11/2014

15/11/2014

古、史地、思想、文化、教育、科技、军事、经济、文艺、体育十个门类，共 100 个专题，由商务印书馆独家出版。每个专题也由原先的五万多字扩大为八万字左右，内容更为丰富，叙述较前详备。希望这套丛书能多角度、多层次地反映中国文化的主流与特点，读者能够从中认识中国文化的基本面貌、了解中华民族的精神所系，这就是编者的最大愿望。

对于本丛书的批评及建议，我们将十分欢迎，力求使之趋于完善。

中国文化史知识丛书编辑委员会

一九九六年四月

# 目 录



---

|                  |    |
|------------------|----|
| 先秦杂技的萌芽 .....    | 3  |
| 1 角力、角抵、举鼎 ..... | 4  |
| 2 射、御 .....      | 11 |
| 3 击壤、投石、投壶 ..... | 16 |
| 4 累丸、弄剑 .....    | 23 |
| 5 巫舞、傩舞、武舞 ..... | 26 |
| 6 蹴鞠、秋千 .....    | 30 |

---

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 二 汉魏六朝百戏的形成和<br>发展 ..... | 35 |
| 1 汉代宫廷演出盛况 .....         | 41 |
| 2 东海黄公、辽东妖妇 .....        | 43 |
| 3 冲狹燕濯、胸突钺锋 .....        | 46 |
| 4 马戏、猴戏 .....            | 49 |
| 5 凤凰衔书 .....             | 51 |
| 6 佛教、道教、方士的幻术 ...        | 52 |
| 7 庙会与狮子舞 .....           | 57 |

---

|                   |    |
|-------------------|----|
| 三 隋唐散乐百戏的繁荣 ..... | 61 |
| 1 马戏、斗鸡、动物戏 ..... | 67 |
| 2 空中伎、呈力伎 .....   | 77 |
| 3 绳伎、拔河 .....     | 80 |

# 目 录



---

|   |             |     |
|---|-------------|-----|
| 4 | 球戏 .....    | 86  |
| 5 | 弄剑、弄丸 ..... | 90  |
| 6 | 剑器、胡旋 ..... | 95  |
| 7 | 幻术 .....    | 102 |

---

|   |                                     |     |
|---|-------------------------------------|-----|
| 四 | 宋辽金元民间杂技 .....                      | 109 |
| 1 | 瓦子、勾栏 .....                         | 112 |
| 2 | 路歧人、社火 .....                        | 114 |
| 3 | 对传统杂技的继承和发展<br>.....                | 117 |
| 4 | 相扑、乔相扑 .....                        | 133 |
| 5 | 烟火杂技 .....                          | 138 |
| 6 | 戏曲表演中的杂技 .....                      | 140 |
| 7 | 从《角力记》、《投壶新格》、<br>《乐书》到《武林旧事》 ..... | 142 |

---

|   |                        |     |
|---|------------------------|-----|
| 五 | 明清民间杂技的发展 .....        | 151 |
| 1 | 明代踏青活动中的杂技<br>会串 ..... | 157 |
| 2 | 明清之际行香走会杂技<br>表演 ..... | 160 |
| 3 | 舞流星、皮条 .....           | 162 |

中国文化史  
知识丛书

# 目 录



---

|    |                          |     |
|----|--------------------------|-----|
| 4  | 耍坛子、耍花盆 .....            | 164 |
| 5  | 口技 .....                 | 167 |
| 6  | 禽戏 .....                 | 172 |
| 7  | 蹬技 .....                 | 174 |
| 8  | 冰嬉 .....                 | 177 |
| 9  | 戏曲中的杂技艺术 .....           | 179 |
| 10 | 从《神仙戏术》至《鹅幻<br>汇编》 ..... | 182 |

ZHONG GUO  
WEN HUA SHI  
ZHI SHI  
CONG SHU



国的杂技艺术,有着悠久的历史传统,有着极为充实、丰富的内容。早在二、三千年前的殷商、周秦时代,或者更早的夏禹时期,杂技艺术就已经萌芽了。在两汉时代,杂技艺术得到较大的发展,逐渐成为比较独立、完整的艺术形式,具有相当大的规模,并且达到了较高的艺术水平,其中有些技艺即使是在今天,也令人叹为观止。

中国的杂技艺术来源于我国各族人民长期的生产斗争和阶级斗争的实践活动,它不仅有着我们民族的独特风格和浓郁的生活、斗争气息,而且与我们民族的传统武术技击术有着极为密切的联系,其中有些杂技艺术本身就是武术技击中的某种方式,它不仅突出地表现出我们中华民族高度的聪明智慧,同时也展示出我们民族坚毅、乐观、勇敢、豪放的性格。





# 先秦杂技的萌芽

ZHONG GUO

WEN HUA SHI

ZHI SHI

CONG SHU



类为了生存和斗争，必须从事各种劳动。劳动不仅创造了人类的一切物质财富和精神财富，也创造了各种艺术，其中包括杂技艺术。远古社会中的人们，在采集、生产和渔猎活动中，奔走、跳跃、投掷、攀缘、涉水、搏斗等生存必需的技能中，逐渐发展出投石、射箭、角力、搏击及一些讲究技巧性的游戏、娱乐，其中有些内容就是杂技艺术的雏形。人类为了适应社会生产、生活和斗争的需要，促使杂技艺术产生和发展起来。

### 1 角力、角抵、举鼎

角力、角抵等活动的出现，除了娱乐外，更主要的目的是防身和真正的战斗。远古社会中的人，为了生存，除了要手持木棒、石块等简单的武器防御野兽的袭击与伤害外，还不得不用